

Reclame
el fascículo 61



Historia de la economía argentina del siglo XX

María Luján Telpuk, la agente de la PSA que descubrió la valija de los 800.000 dólares, aseguró que cuando llegó a Miami agentes del FBI le hicieron una oferta para que no contradijera en el juicio a Antonini P/14/15

“El FBI me propuso trabajo y asilo político para que cambie mi declaración”



8

Página|12

BUENOS AIRES, MIERCOLES 8 DE OCTUBRE DE 2008 / AÑO 22 / Nº 7162 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $30

ECOS

Abrazo y corazón/mi grito es el de tu voz/viento y libertad/mi huella es la de tu andar/fuego y fragilidad/lágrimas de tu humedad/luna y bendición/mi brillo es el de tu sol

llevaré olor de vivir/toda sangre da siempre de sí

dos vidas salvaré/menos de lamentar/en andas te alzaré/verán los que no ven... Jamás

pueblito y soledad/pobreza que golpeó/de barro manos y pies/descalzo angelito

yo te doy vos lo tomás/gracias doy por regalarme un día más

el mapa agrandaré/para todos entrar/revolución de amor/de paz y dignidad... Al fin

yo creo que sin querer/a Dios de la siesta saqué/y ahora mis sueños crearán/más vida, más felicidad

agua del cielo/mi fruto es el de tu flor/olas de inmensidad/mi sal es de tu mismo mar/heridas y curación/mensajero de tu cantar/destino de un lugar/mis fuerzas son tus caricias

una noche hará mil días/mi naturaleza es ser semilla

las puertas abriré/y la muerte escapará/porque para aprender/hay tanto que saber... perder

yo creo que sin querer/a Dios de la siesta saqué/y ahora mis sueños crearán/más vida más felicidad

(Letra de la canción “8 de octubre”, escrita por León Gieco con música de Luis Spinetta, que hoy los dos estrenarán en el acto de homenaje a los chicos de la escuela Ecos, muertos en un accidente en la ruta cuando volvían de un viaje solidario.)

Los “mercados” siguen barranca abajo tanto si Bush toma medidas como si no las toma. La Reserva Federal presentó un nuevo plan millonario de rescate de la economía norteamericana y Wall Street volvió a desmoronarse P/2 a 10

"DEMASIADO POCO, DEMASIADO TARDE”

■ El dólar cerró a 3,23 pesos. Redrado defendió fluctuaciones suaves en el tipo de cambio

AFP

El presidente de EE.UU. llamó a sus pares por la crisis

Bush sintoniza con Europa

El republicano discutió con el británico Gordon Brown, el francés Nicolas Sarkozy y el italiano Silvio Berlusconi sobre las diversas medidas que Estados Unidos y el mundo están tomando para rescatar al sistema financiero.

Con la credibilidad por el piso y frente a una debacle financiera que no detiene su paso, el presidente estadounidense George W. Bush, envió un mensaje para intentar calmar los mercados. "El sistema nunca falló y no va a fallar ahora", aseguró. Pero volvió a apelar a la paciencia de sus conciudadanos y dijo que la solución tardará en llegar. En vísperas de la cumbre que los ministros de Finanzas del G-7 celebrarán el viernes, el jefe de la Casa Blanca se comunicó con los mandatarios de Francia, Gran Bretaña e Italia para coordinar medidas para paliar la crisis.

"Hablé por teléfono con ellos esta mañana para garantizar que nuestras acciones estén estrechamente coordinadas. Vivimos en un mundo globalizado. Queremos asegurarnos de que somos efectivos", dijo Bush desde un acto en las afueras de Washington.

Más temprano, desde la Casa Blanca habían informado que el gobierno estaba satisfecho con los esfuerzos y la coordinación que los distintos países habían logrado para enfrentar los problemas financieros. Se referían a la cumbre que los cuatro miembros europeos del G-8 –las siete naciones más industrializadas del mundo, más Rusia– tuvieron el sábado en París, donde acordaron que cada país del bloque continental apoyaría con sus propios medios a los establecimientos financieros en dificultades, pero de forma coordinada con el resto de los socios.

Según informó la vocera presidencial Dana Perino, Bush discutió con Gordon Brown, Nicolas Sarkozy y Silvio Berlusconi sobre las diversas medidas que Estados Unidos está tomando en su intento de llevar estabilidad a los mercados. También aseguró que el mandatario se comunicaría con la canciller alemana, Angela Merkel, aunque no detalló cuándo. Pero el principal objetivo de los llamados del presidente, dijo, era el de sincronizar agendas para la cumbre del G-7 que se celebrará el viernes en Washington. En la reunión del grupo participarán los ministros de Finanzas y presidentes de los bancos centrales de Alemania, Gran Bretaña, Canadá, Estados Unidos, Francia, Italia y Japón. Aunque se especulaba con la posible asistencia de Rusia, su participación no fue confirmada.

Más tarde, desde una compañía de productos de oficina en Chantilly, Virginia, Bush quiso transmitir una cuota de confianza a los estadounidenses. "Sabemos que somos la economía más dinámica del mundo, que ya hemos pasado antes por tiempos duros y que sabremos superar éste nuevamente", dijo pero, como lo hizo en los últimos días, pidió tiempo. "La mejoría no llegará en dos días, pero llegará", vaticinó.

Tratando de mostrarse optimista, defendió el plan de rescate financiero de 700 mil millones de dólares que la Cámara baja del Parlamento aprobó el viernes. "El plan está bien pensado y bien entregado. Forma parte de un proceso que se realizará en distintas etapas. La primera de ellas la firmé el viernes último", destacó. También habló de su decisión de recurrir a fondos estatales para hacer frente a la debacle y aseguró que su administración busca que los contribuyentes no financien a los directivos de Wall Street "que no han trabajado bien".

"Siempre he sido un convencido de que los mercados deben funcionar por sí mismos, pero esta vez me convencieron de que el Estado debe intervenir", agregó.

Sus comentarios llegaron en momentos en que Washington abre un nuevo frente en su batalla contra la crisis financiera, asumiendo una gran cantidad de deudas incobrables de los bancos. El último paso lo había dado un par de horas antes el jefe de la Reserva Federal estadounidense, Ben Bernanke, al presentar una iniciativa para absorber las deudas de corto plazo de las empresas, medida que el mandatario defendió. "Esta mañana, la Reserva Federal anunció una serie de reformas para soltar liquidez al mercado. Y también, para recuperar la confianza debe haber más créditos para más familias. El paquete que firmé también prohíbe que aparezca un impuesto extra durante la crisis", aclaró Bush.


AFP

Estados Unidos

Ya no

Por Cristian Carrillo

La voracidad de la crisis sigue tornando inútiles todas las medidas que se lanzan para equilibrar el sistema financiero. La impaciencia del mercado hace fracasar cualquier intento, incluso antes de su puesta en práctica. Ayer se vio otra muestra de ello en Estados Unidos. La Reserva Federal (banca central estadounidense) anunció un plan adicional para comprar fuertes sumas en deuda comercial de corto plazo con el objetivo de reactivar el crédito, que se encuentra virtualmente congelado. Sin embargo, minutos después de dar a conocer la noticia, la Bolsa de Nueva York que perdía 2 por ciento aceleró su caída hasta 6 por ciento. No alcanzó tampoco el anticipo del titular de la entidad, Ben Bernanke, de que podría definirse otro recorte en las tasas de interés. La situación no es mucho mejor en Europa, donde los gobiernos se ven obligados a aumentar las garantías de los depósitos para evitar una corrida bancaria generalizada.

Ahora el mercado está imponiendo el ritmo a las medidas. En una especie de "gataflorismo bursátil", los inversores tienen siempre una excusa para arrastrar el mercado a la baja. Venden si piden medidas y rescates y no se las dan, y venden también si se las conceden, aduciendo que ya es tarde. Los operadores se mostraron ansiosos a las palabras de Bernanke, pero fue decepcionante: dijo que estudiaría su política y la baja quedó para más adelante. A los más fieles representantes del *laissez faire* no hay intervención pública que les alcance y ahora no sólo pretenden un rescate de

Opinión **Claudio Katz** *

El fin de una época

Muchos analistas buscan en las crisis precedentes una guía sobre el posible devenir del actual desplome financiero. Las primeras analogías con el desplome bursátil de 1987 o con el estallido de la burbuja tecnológica de 2001 han quedado totalmente superadas. En ambos casos los activos en juego eran acciones y no viviendas y ninguno de esos temblores desembocó en colapsos bancarios. Sólo precipitaron recesiones de acotadas duración e intensidad, que fueron remontadas por la reactivación del consumo en un plazo relativamente breve.

Descartada la semejanza con estos declives de poco alcance, se ha impuesto una generalizada comparación con la Depresión del '30. Numerosos economistas resaltan los puntos de coincidencia con este clásico antecedente del desplome general. Pero se equipara la eventual profundidad de la caída y no las modalidades de la crisis. Si la intensidad de la regresión productiva y social alcanzará esa magnitud es por el momento una incógnita. Pero la dinámica del proceso en curso presenta numerosas diferencias con el sendero que desató 1929.

Las medidas que hace ocho décadas se aplicaron con posterioridad al crac se han implementando actualmente con anticipación. La inyección de liquidez de los últimos meses provocaría horror a Hoover y suscitaría los aplausos de Keynes. En la actualidad también se limita la caída de los bancos y se elude cualquier aumento de las tasas de interés. Habrá que ver si estas medidas atenúan o agravan el desplome económico, pero se desenvuelven en un contexto internacional muy distinto del pasado.

En los años '30 no existía el actual entrelazamiento de capitales y tampoco operaba una coordinación entre la FED (banca central estadounidense) y los bancos centrales de Europa y Asia. En lugar de una moneda internacional de referencia prevalecía una disputa por heredar la primacía de la libra esterlina, y en función de esa aspiración las grandes potencias devaluaban sus monedas. El escenario proteccionista de áreas comerciales en pugna distaba mucho de la interconexión actualmente impuesta por las empresas transnacionales.

La Gran Depresión derivó en una confrontación bélica entre las principales potencias, que nadie avizora al comienzo del siglo XXI. Un enfrentamiento militar entre Estados Unidos, Europa y Japón es inimaginable.

Otra comparación en boga presenta el estancamiento padecido por Japón como un espejo de lo que sucederá en Estados Unidos. Esa economía asiática soportó una burbuja inmobiliaria muy semejante, con precios que se triplicaron (1986-91) y luego se desmoronaron en dos tercios.

Pero Japón vaciló en implementar las medidas que Estados Unidos ha instrumentado rápidamente, confirmando la brecha que separa a una potencia subordinada de otra dominante. Además, la economía nipona nunca actuó como locomotora de la economía mundial y al depender de la protección militar norteamericana se remodeló con medidas comerciales y cambiarias (revaluar el yen y abrir su economía), que nadie se atreve a sugerirle a Estados Unidos.

Quizá la comparación más adecuada con el desplome actual es lo ocurrido en 1975-76. Esa crisis clausuró una etapa (el boom posguerra) con la misma contundencia que el temblor de 2008 pondría el fin del neoliberalismo pleno (que instauraron Thatcher y Reagan). Tomando en cuenta esta referencia histórica hay que prestar atención a las medidas que expresaron giros significativos. Hace tres décadas estos virajes fueron la inconvertibilidad del dólar (1970) y el aumento de tasas de interés (1978). Seguramente la crisis actual incluirá transformaciones de ese alcance y en poco tiempo sabremos si las medidas que ya se han adoptado atenúan o exacerban la intensidad de la conmoción.

* Investigador, profesor de la UBA, miembro del EDI.

tomó nuevas medidas para frenar la crisis, pero sólo logró acelerar el derrumbe bursátil

hay paquete que pueda tranquilizarlos

La desconfianza de los dueños del dinero sigue superando cualquier intento de las autoridades por detener el colapso financiero. La banca central estadounidense anunció otro auxilio a bancos y empresas, pero al mismo tiempo reconoció que la recesión es inevitable.

bancos sino también de otros sectores y empresas privadas de los Estados Unidos.

Los números en el sector real dan cuenta de una inevitable recesión para la economía más grande del mundo. La Fed estimó que el incremento del Producto norteamericano será nulo en el segundo semestre. El diagnóstico fue consensuado en la reunión del 16 de septiembre pasado, cuyas actas fueron publicadas recién ayer. Ante ese nefasto panorama, las autoridades del banco federal deslizaron la posibilidad de convalidar un nuevo recorte de la tasa de interés de referencia. La evaluación no tomó por sorpresa al mercado, pero los dichos de Bernanke, calificando de "histórica" la crisis, preocuparon. El titular de la Reserva manifestó que examinarán la pertinencia de su política monetaria en vista de la reciente evolución de las perspectivas de la economía estadounidense. "La actividad económica debería ser débil hasta fin de año y más allá", alertó Bernanke. Tampoco descartó la posibilidad de un rebrote inflacionario. El organismo anunció además que los créditos al consumo en Estados Unidos bajaron 3,7 por ciento en agosto contra igual mes del año pasado, registrando su primer descenso desde enero de 1998.

La desconfianza se explica ante un mercado interbancario paralizado, grandes corporaciones sin acceso al crédito y líneas de emergencias colapsadas. Ayer se esperaba que la Fed abriera las ventanales de redescuentos para las empresas. Sin embargo, anunció un aumento a partir del lunes próximo del dinero disponible para bancos hasta una suma de 900 mil millones de dólares, en préstamos a 84 días. Esa inyección permitirá que las entidades renueven los vencimientos de sus activos, ya que la desconfianza en el sistema les impide recurrir a la emisión de nuevos papeles para financiarse.

La Fed comprará los títulos de las entidades con vencimientos hasta a tres meses. No indicó cuál será el monto, en un mercado que mueve cerca de 1,5 billón de dólares en títulos. Sólo informó que hará una distinción crediticia: comprará activos con rating A1 y P1 (grado de inversión), dejando de lado el 40 por ciento restante del mercado.

Las pérdidas mundiales por motivo de la crisis alcanzan a 1,4 billón (millón de millones) de dólares, según estimó el Fondo Monetario. La entidad estimó además que los principales bancos del mundo necesitarían 675.000 millones de dólares de capitales frescos en los próximos años para recuperarse. Por su parte, el presidente Bush entabló ayer nuevas conversaciones con sus pares de Gran Bretaña, Francia e Italia para coordinar posiciones antes de la reunión del Fondo y el Banco Mundial, que tendrá lugar este fin de semana en Washington.

Ayer se sumaron nuevos Estados en Europa que impusieron o fortalecieron las colocaciones en el sistema de su población, con el objetivo de evitar un fuga masiva. En las últimas horas, varios gobiernos buscaron respaldar los depósitos de sus ciudadanos. Las garantías en caso de quiebra fueron muy disímiles entre un país y otro. España, Holanda, Austria, Bélgica y Grecia anunciaron un incremento en su garantía bancaria a 100.000 euros. Francia hizo lo suyo hasta un máximo de 70.000 euros por cliente; Italia, hasta 103.291 euros; Gran Bretaña, hasta 64.700; Suecia, hasta 51.110; y Portugal lo elevó a 50.000 euros. Por su parte, las autoridades monetarias de Islandia, Alemania y Dinamarca anunciaron que respaldarán todos los depósitos de manera ilimitada, con fondos públicos de garantías. La descoordinación generó un problema adicional: los ahorristas pasean sus fondos de un país a otro en busca de un mayor refugio. La situación ameritó un salvataje coordinado de emergencia de parte del Banco Central Europeo: elevar las garantías mínimas para los depósitos que tengan los ahorristas hasta 50.000 euros.

La acción conjunta de todos esos bancos centrales le confirió un poco de alivio al mercado, aunque la incertidumbre no se disipó. Las ventas de papeles vinculados con bancos de inversión impidieron una recuperación mayor entre los indicadores europeos. El Royal Bank of Scotland terminó la rueda de ayer con un desplome de 39 por ciento; el Barclays cedió un 9, tras hundirse durante la sesión 17 por ciento; y Lloyds TSB perdió un 13 desde tocar un piso de 23. HBOS, que está siendo comprado por Lloyds TSB, cedió un 42 por ciento. En medio, un *déjà vu* con 200.000 clientes británicos del banco islandés Icelandic denunciando que fueron impedidos de retirar sus ahorros y depósitos de la entidad, que se encuentra al borde del rescate. El sitio de Internet de Iceland no procesa colocación o retiro de dinero.



La generalizada sensación de inestabilidad del sistema financiero mundial fuerza a las autoridades monetarias a nuevas medidas de salvataje.

Los números anticipan una inevitable recesión en la mayor economía del mundo. La Reserva Federal lo admitió en un informe.

El FMI recomienda más intervención estatal

Al final, el Estado no era tan malo

El Fondo Monetario aseguró que los mercados mundiales sufren un terremoto sin precedentes, por lo que pidió a los bancos centrales del mundo intervenir de manera directa. La entidad que conduce Dominique Strauss-Kahn estimó en 675.000 millones de dólares las necesidades directas del sistema bancario y en 1,4 billón (millón de millones) de dólares todas las pérdidas por la crisis, elevando en 100 mil millones la estimación anterior.

El Fondo recomendó en su documento sobre Estabilidad Financiera Global atenuar las dificultades de financiamiento interbancario, a través de medidas directas de los poderes públicos. El propio Strauss-Kahn invitó a la clase política a "afrontar la crisis urgentemente a nivel nacional con medidas orgánicas que puedan restablecer la confianza financiera". Para el organismo, la intervención de los bancos centrales demandará cerca de 675.000 millones de dólares.

"Se prevé que las tensiones que afectan al sistema financiero global profundizarán la desaceleración del crecimiento y restringirán la recuperación", señaló el informe, y agregó que "representa una crítica amenaza" la posibilidad de un contagio del sistema financiero hacia la economía real. La crisis crediticia global será el tema principal de la agenda del encuentro entre ministros de Finanzas y banqueros centrales el próximo viernes, en la reunión del FMI y el Banco Mundial en Washington.

Lo que mata es el estrés

El hecho de que sus empleos fueran salvados apenas días atrás, gracias al rescate del gobierno estadounidense, no impidió que los ejecutivos de American International Group se tomaran unas "merecidas" vacaciones. La aseguradora recibió un inédito préstamo por 85.000 millones de dólares y una semana después la firma organizó un retiro de siete días para sus ejecutivos en el exclusivo balneario Saint Regis, en Monarch Beach, California. Los recibos indican que la empresa pagó 440.000 dólares por el paquete turístico: 200.000 por las habitaciones, 150.000 en comida y 23.000 en servicios del spa. Por su parte, el ex secretario del Tesoro Lawrence Summers insistió en que el deterioro de la confianza es el problema más grave de la crisis financiera internacional. "Está en juego nuestro bienestar económico por muchos años, pero también la credibilidad de un sistema que ha traído muchos beneficios", dijo el ex funcionario de visita a la Argentina para participar del encuentro que organizó la Cámara de Comercio de Estados Unidos en Argentina.

Primera evaluación del comité de seguimiento de la crisis

Brasil y dólar bajo la lupa

El escenario posible que plantea la crisis internacional no descolocaría a la Argentina en sus metas de cumplimiento de la deuda ni en su posición comercial, estimó el equipo que encabeza Sergio Massa. "El financiamiento está garantizado", aseguran.

Por Daniel Miguez

La comisión que formó la presidenta Cristina Fernández de Kirchner para seguir de cerca la crisis financiera internacional y eventualmente prevenir efectos que puedan recaer en la Argentina, en su primera reunión llegó a una conclusión inicial: el financiamiento está garantizado para este año y 2009 sin necesidad de ayuda externa e incluyendo el pago de los vencimientos de la deuda. También se analizó cómo afectará las exportaciones a Brasil la devaluación del real, pero dejaron en claro que Argentina de ninguna manera devaluará el peso en pos de no perder competitividad, porque sería peor el remedio que la enfermedad.

El equipo, denominado "comité de seguimiento de la crisis internacional" (y no "gabinete de crisis", de connotaciones casi apocalípticas, que leyó con enojo la Presidenta en algunos medios) está encabezado por el jefe de Gabinete, Sergio Massa. Ayer a la mañana se reunió en su oficina, por una hora y media, con los restantes integrantes: el ministro de Economía, Carlos Fernández; el presidente del Banco Central, Martín Redrado; el secretario de Finanzas, Hernán Lorenzino, y los titulares de la AFIP, Claudio Moroni; de la Anses, Amado Boudou; de la Comisión Nacional de Valores, Eduardo Hecker; de la Superintendencia de AFJP, Carlos Weitz; y de la Superintendencia de Seguros, Miguel Angel Baelo. "La integran estos funcionarios porque la comisión evalúa los números de la recaudación, de la planificación presupuestaria y de la regulación cambiaria", explicó una fuente de la Jefatura de Gabinete a **Página|12**.

> "Si un cimbronazo así hubiera ocurrido cinco o seis años atrás, estaríamos en una situación más que difícil." CFK

La misma fuente sostuvo que a la primera conclusión que llegó el grupo es que "la Argentina tiene sólidas defensas, como un elevado superávit fiscal primario, una balanza comercial favorable, un tipo de cambio competitivo y una economía fuerte desde 2003".

Massa no dio precisiones sobre lo que hablaron en su oficina y sólo señaló: "El objetivo que nos marcó la Presidenta es hacer un seguimiento para que la situación internacional no nos afecte en lo local y que podamos hacer valer la robustez de la economía argentina".

Luego de la reunión, Massa le fue a informar a la Presidenta y más tarde se entendió por qué no quiso anunciar las conclusiones. Lo hizo ella al mediodía en la Cancillería durante el almuerzo en honor del príncipe Philippe de Bélgica, que visita el país junto a 80 empresarios. En esa ocasión CFK señaló que el financiamiento para 2009 está "totalmente abordado".

La Presidenta sostuvo además que está siguiendo el desarrollo de la crisis financiera internacional "con prudencia y responsabilidad" y destacó que "si un cimbronazo así hubiera ocurrido cinco o seis años atrás, estaríamos en una situación más que difícil", para concluir que la Argentina está en buenas condiciones para "afrontar una problemática que va a requerir también de una fuerte regulación para los mercados financieros y el movimiento de capitales".

Las medidas para que los cálculos de la Presidenta se hagan realidad y la economía argentina no se vea tan afectada como la de otros países fueron también tema de análisis en la reunión del comité que preside Massa. Allí estimaron que las exportaciones a los países donde la crisis pegue más fuerte pueden mermar y la idea es avanzar sobre nuevos mercados que estén más protegidos del terremoto financiero.

Otro elemento que ocupó una buena parte de la reunión fue la relación cambiaria con Brasil (el principal comprador de Argentina), que al devaluar el real impactará en las buenas condiciones de competitividad que tenía hasta ahora la producción nacional. En ese tema la voz más escuchada fue la de Redrado, presidente del Banco Central, que con sus intervenciones en el mercado de las monedas indirectamente regula la tasa de cambio. Según fuentes cercanas a los participantes de la reunión, el funcionario desaconsejó por completo mover el peso para adecuarlo a los cambios en el real, que se devaluó un 21 por ciento en la última semana hasta llegar ayer a 2,18 reales por dólar.

"Por una cuestión de historia económica y de idiosincrasia de cada sociedad, en Brasil que el dólar suba a esos niveles sólo es un dato económico y para la mayoría de la gente pasa casi desapercibido. Acá, si hacemos una devaluación de ese tipo, la gente se desespera y pasa a ser más un tema social que económico", explicó uno de los participantes de la reunión a **Página|12.**

El comité evaluó también que hay distintos acuerdos de política comercial, como los cupos que protegen a la producción argentina y que, a la vez, las empresas exportadoras a Brasil tendrán que adecuar su estrategia. Allí se consideró que las exportaciones textiles, de papel y la llamada línea blanca (lavarropas, cocinas y heladeras) se verán menos afectadas por la devaluación, contrariamente a lo que podría ocurrir con la producción de autopartes.



DyN

Sergio Massa, jefe de Gabinete, estrenó ayer el comité de seguimiento de la crisis.

La moneda brasileña cerró a 2,31

El real, barranca abajo

El real se devaluó ayer otro 4,6 por ciento, para cerrar a 2,31 por cada dólar. El lunes había terminado a 2,20. La moneda brasileña llegó a su valor más bajo en más de dos años. Los movimientos del real ponen a los industriales argentinos con los nervios de punta. Temen un aumento de las exportaciones brasileñas hacia aquí y una caída de sus envíos a ese mercado. Para evitar un cambio abrupto en las condiciones de competitividad, el Gobierno y el Banco Central vienen dejando que el peso también se devalúe. Ayer cerró a 3,23 (ver nota central).

La depreciación del real se produce al mismo tiempo que la Bolsa de San Pablo cae en picada. El índice Bovespa perdió ayer 4,66 por ciento y quedó en 40.139 puntos, su menor nivel desde el 1º de noviembre de 2006. Hace apenas tres meses, cuando el país consiguió la calificación de *investment grade* (grado de inversión), el índice se encontraba en 72.000 puntos.

El Banco Central brasileño vendió 1370 millones de dólares para frenar el alza del dólar. El gobierno de Lula, a su vez, anunció que liberará reservas para inyectar liquidez al mercado. El BC creó una línea de crédito para financiar exportaciones. La entidad comprará títulos de bancos privados en el exterior y pagará a las instituciones con moneda norteamericana de las reservas. Después de un plazo, la autoridad monetaria devolverá los títulos a los bancos, que reembolsarán los dólares que recibieron. En la práctica, la operación funcionará como un préstamo y no consumirá las reservas internacionales brasileñas.

El impacto de la crisis internacional en Brasil se refleja, por ejemplo, en la decisión de Petrobras de rever su plan de inversiones, según confirmó su gerente ejecutivo, Pedro Bausco.

Redrado aseguró

No es

Por Tomás Lukin

"¿Estamos preparados para que el tipo de cambio fluctúe un 40 por ciento como ha ocurrido en los últimos días en otros países? Aún no." Así, el responsable de la política monetaria, Martín Redrado, aseguró que la cotización del dólar en la plaza local no acompañará los movimientos que experimentan los países vecinos. Ayer, la moneda norteamericana subió dos centavos hasta 3,23 pesos. Mientras que el real y el peso chileno experimentan fuertes devaluaciones y la Unión Industrial y los miembros de la Mesa de Enlace reclaman una suba del tipo de cambio real, el presidente del Banco Central dejó en claro que la fluctuación de la divisa en el mercado local será controlada. Colaboradores cercanos a Redrado señalaron a **Página|12** que "Brasil y Chile tenían muy apreciadas sus monedas y la presión para la devaluación era muy fuerte. Acá el dólar se está reacomodando de a poco, pero es difícil que se siga apreciando demasiado". Los funcionarios del Central prefieren no precisar cuál es la barrera para la suba del dólar pero destacan que "la volatilidad debe ser acotada", controlando que no se produzca una histeria generalizada del lado de la demanda.

Según informaron desde el Central, en el mercado "spot" (contado) las operaciones fueron reducidas, no superaron los 20 millones de dólares, y en el mercado de futuros se negociaron cerca de 100 millones. "La intervención de estas semanas se está ajustando a través de futuros, para mantener firme la señal, y poca venta en contado. El dólar subió, pero recién se está volviendo a los niveles de comienzo de año, en el medio de una de las crisis financieras más fuertes de la historia", explicaron desde el BCRA. Tras la intervención del Central, las reservas internacionales terminaron en 47.011 millones de dólares, 24 millones por debajo del cierre anterior.

Desde principios de septiembre el dólar acumula una suba de 18 centavos. La última vez que había superado los 3,21 pesos fue el 25 de abril pasado, cuando Martín Lousteau renunció al Ministerio de Economía.

El presidente del Central defendió la política de "flotación administrada que brinda previsibilidad" y señaló que el manejo flexible de la política monetaria "permite moderar los movimientos cambiarios, ayudando a que los empresarios se centren exclusivamente en sus negocios, en lugar de preocuparse por cubrirse frente a la volatilidad del tipo de cambio". En un foro organizado por la Cámara de Comercio de Estados Unidos en la Argentina (Amcham), Redrado afirmó que "así como no creí que la revaluación de la moneda fuera el camino adecuado que tuvieron otros países vecinos, así también creo que no es aconsejable ahora acompañar los movimientos de tipo de cambio que tienen otros países vecinos".

El dólar mayorista cerró a 3,215 pesos, mientras que el lunes había terminado a 3,198. En el mercado de futuro, los contratos que vencen a fin de mes cerraron a 3,229. Para los compromisos de noviembre

que el Banco Central no permitirá que el tipo de cambio se dispare

momento para una devaluación brusca

El presidente de la autoridad monetaria buscó llevar tranquilidad frente al alza del dólar, que ayer subió otros dos centavos y quedó en 3,23. Afirmó que la Argentina no seguirá la evolución de otros países de la región, como Brasil o Chile.

Télam



"La idea de desacople entre las economías avanzadas y las emergentes se ha esfumado", admitió Redrado.

Repuntaron soja y crudo

Los precios de la soja y el petróleo recuperaron ayer posiciones, aunque todavía genera preocupación el terreno perdido y su impacto en las exportaciones argentinas. Los valores del trigo y la soja se recuperaron en la Bolsa de Chicago gracias a nuevos informes de producción, en el que se mostró que el rinde de la cosecha no era tan fuerte como se esperaba. El precio de la oleaginosa cerró ayer en 388,8 dólares la tonelada con entrega en noviembre, 25,7 dólares más que en la víspera. El valor del crudo estadounidense finalizó con un alza de 2,25 dólares hasta los 90,06 por barril de crudo ligero WTI. El crudo Brent de Londres ganó 98 centavos, a 84,66 dólares. Los analistas reconocen que el avance del petróleo se debió a la propuesta de la Organización de Países Exportadores de Petróleo para reducir sus suministros del combustible. Otro dato que tomaron en cuenta los inversores fue el informe elaborado por el gobierno de Estados Unidos en el que se estima un precio futuro de 112 dólares por barril. Por su parte, el oro siguió siendo el refugio por excelencia de la crisis. Así el retroceso del dólar a nivel mundial le dio nuevo impulso al metal amarillo hasta llevarlo a 890,7 dólares la onza troy.

se ofreció a 3,239 y para diciembre cerró a 3,260, 0,6 por ciento arriba. El volumen negociado en el mercado de cambio se mantuvo dentro de los valores "normales" y ascendió hasta los 607 millones de dólares, superando los 537 millones de ayer. La demanda de dólares aumenta a medida que los inversores deciden atesorar en efectivo, desarmando sus posiciones en acciones o títulos de deuda por la creciente incertidumbre acerca del futuro de la crisis financiera. Para algunos operadores del microcentro "el dólar subió pese a la intervención del Central, que vendió mucho en el mercado de contado y a futuro".

Las reservas del Central terminaron en 47.011 millones de dólares, 24 millones por debajo del cierre anterior.

Desde el sistema financiero público sostienen que "si bien aumenta, hoy la demanda de dólares no es una preocupación. Se está comprando menos, pero la evolución del tipo de cambio se explica porque el Central lo deja correr un poco para arriba para no quedar muy detrás de los países vecinos que están devaluando". La fuerte devaluación del real en Brasil puede generar un problema de competitividad para las exportaciones industriales y agropecuarias argentinas. Las compras de bienes argentinos se encarecen para el principal socio comercial y las importaciones de productos brasileños se hacen más baratas. De todas formas estos procesos demoran tiempo. Desde el Gobierno señalan que lo que más sufre en este escenario son las decisiones de inversión. Los que sí están contentos con esta situación son los que pensaban vacacionar en Brasil.

En su discurso frente a los empresarios de origen norteamericano, el titular de la autoridad monetaria remarcó la solidez del sistema financiero local y recordó que "hace sólo unos meses la discusión pasaba más por las presiones inflacionarias derivadas de las materias primas que por la crisis del sistema financiero". Además, Redrado advirtió que "la idea de desacople entre las economías avanzadas y las emergentes obviamente se ha esfumado", pero sostuvo que las economías de la región se mantendrán creciendo en torno del 3,5 por ciento apoyadas en la demanda doméstica. El presidente del Central señaló también que se está priorizando "el fortalecimiento de la demanda de pesos y la recomposición de la liquidez" y sostuvo que se deben "mantener atractivas las colocaciones en pesos frente a las posibles opciones que puedan surgir en otras monedas".

Nueva caída del Merval y de los bonos locales

No se salvaron ni las petroleras

Las principales plazas accionarias del mundo, a excepción de Europa, no acusaron recibo del megaplan de 700 mil millones de dólares aprobado por el Congreso de Estados Unidos el viernes pasado y siguen cayendo. En este escenario, el Merval cerró la jornada de ayer con una caída del 2,72 por ciento y las emisiones de deuda más líquidas cedieron más del 2 por ciento. Así, el índice líder de la porteña registró 1384 puntos, su nivel más bajo desde el 10 de julio de 2005. El desarme de posiciones, la venta de títulos de deuda y acciones, frente a la creciente incertidumbre global, presiona al alza al tipo de cambio, que ayer subió 2 centavos y cerró a 3,23 pesos *(ver aparte)*. Por su parte, el índice de riesgo país llegó a 1252 puntos básicos por el deterioro de la economía estadounidense.

El panel de 22 acciones líderes promedió un alza de 2,01 por ciento en la apertura de la rueda bursátil, pero se desplomó a partir del mediodía, en línea con el derrumbe en Wall Street, que cerró con pérdidas superiores al 5 por ciento. Las acciones reunieron negocios por 112 millones de pesos. El termómetro que mide el desempeño de las empresas líderes acumula un retroceso del 13,36 por ciento en el mes y del 35,65 por ciento en lo que va del año.

En la Bolsa porteña se registraron 12 alzas, 62 bajas y nueve papeles terminaron sin cambios. Las caídas en la plaza local alcanzaron ayer a los papeles petroleros, mientras que el precio del petróleo cotizó alrededor de los 90 dólares. Así, Tenaris cedió 1,4 por ciento y Petrobras cayó 11,5 por ciento. Las acciones financieras también fueron golpeadas: el Grupo Financiero Galicia retrocedió 6,5 por ciento, Banco Patagonia bajó 5,1 por ciento y el Banco Francés disminuyó un 2,9 por ciento. Las ganancias más importantes fueron para las alimentarias Ledesma, que subió 1,62 por ciento, y Molinos Río de la Plata, con un alza de 1,06 por ciento.

Los anuncios en Estados Unidos no alcanzaron para impulsar un alza y los mercados retrocedieron.

En renta fija, los títulos públicos abrieron con escaso volumen y precios en leve baja, que luego se profundizaron por los anuncios de la Reserva Federal. El titular de la entidad norteamericana, Ben Bernanke, informó que la Fed comprará grandes cantidades de títulos de deuda de corto plazo para reactivar los mercados financieros. Pero los anuncios no alcanzaron para impulsar un alza y los mercados alrededor del mundo retrocedieron. Ahora los operadores especulan con que la Fed podría realizar un nuevo recorte de tasas.

La emisión más negociada, el Discount en pesos, cayó 2,69 por ciento y el Par amplió la diferencia en ese sentido al 7,14 por ciento. Por su parte, el cupón PIB cedió 7,64 por ciento y los Boden 2012, 2013 y el Bonar 7 cayeron 2,5 por ciento. La diferencia negativa más alta se registró en los cupones atados al crecimiento de la economía bajo legislación Nueva York, con una caída del 10,41 por ciento. Los operadores coinciden en que el segmento de los bonos continúa con una alta volatilidad y movimientos bruscos, donde los inversores privilegian la compra de Bonos del Tesoro de Estados Unidos como una alternativa segura en deterioro de los títulos emitidos por los países emergentes.

Desaceleración en la construcción y preocupación de exportadores

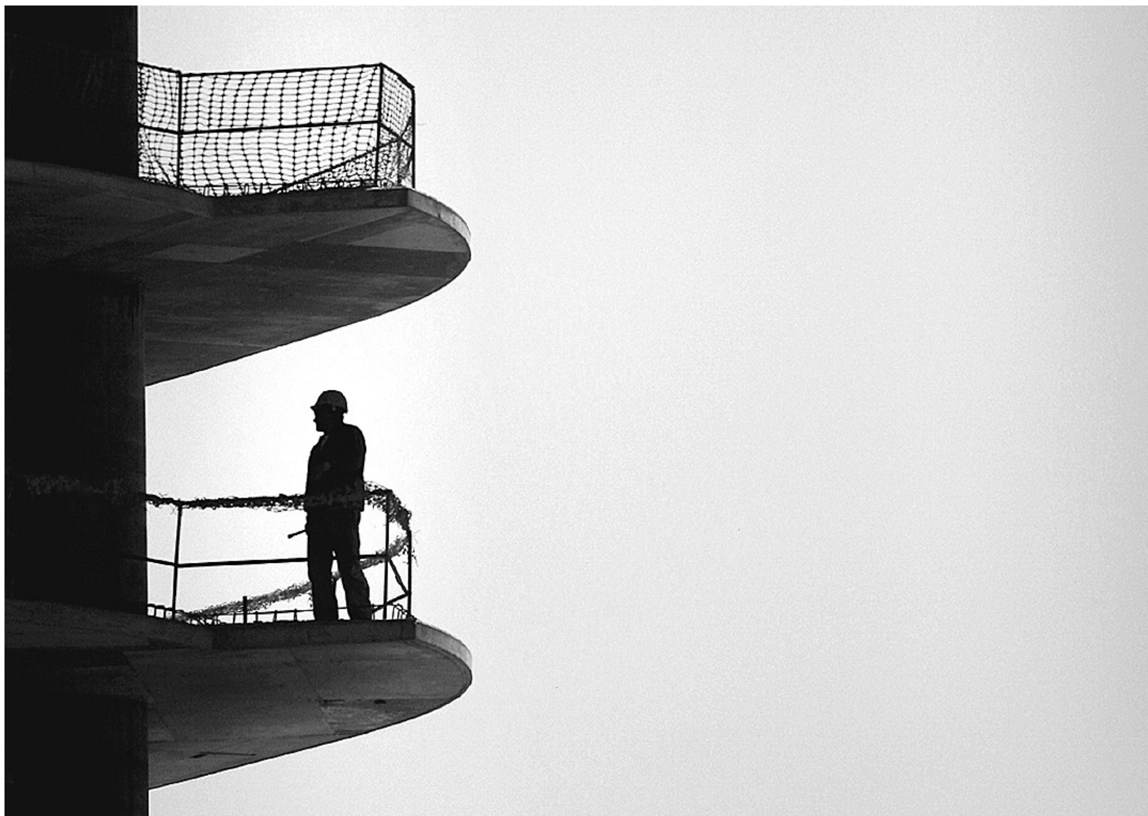
La crisis está en la puerta

La creación de empleo en la construcción fue menor este septiembre que el año pasado. Retracción en la demanda de propiedades de alto nivel. Exportadores preocupados por la suspensión de pedidos de Brasil. Primeras luces de alerta.

Por Cledis Candelaresi

La construcción, uno de los sectores más dinámicos tras la devaluación, registró en septiembre una baja del 3 por ciento en la generación de empleo respecto del mismo mes del año pasado. Ese dato se corresponde con otro igualmente desalentador del rubro inmobiliario: un desarrollador de la cotizada zona de Puerto Madero pasó de recibir entre treinta y cuarenta consultas de potenciales compradores los fines de semana a ninguna. Las exportaciones de alimentos y de plásticos a Brasil enfrentan suspensiones de pedidos. Malos indicios que se corresponden con las alertas estadísticas que manejan en la Unión Industrial Argentina, cuyo titular, Juan Carlos Lascurain, advirtió ayer que "no es momento de recomponer los salarios sino de preservar el trabajo" *(ver aparte)*.

Leandro Teysseire



Menor dinámica en la generación de empleo en la construcción en el mes de septiembre.

La sentencia del titular de la UIA se enmarca en su batalla contra la propuesta cegetista de otorgar un plus de 500 pesos por única vez a los trabajadores para compensar la erosión que produce la inflación sobre sus remuneraciones. Pero va más allá de eso. También expresa la preocupación por el parate industrial que empezó a esbozarse y que podría profundizarse por un mix de devaluación del real, expectativas adversas que genera el conflicto con el campo y los coletazos que sobre la economía real indefectiblemente tendrá la crisis financiera internacional.

En el departamento de estudios técnicos de la UIA prestan especial atención a que se está achicando la importación de los bienes de capital, un indicador de que hay un freno a la inversión. Entre enero y agosto este rubro creció un 34 por ciento. Pero si se considera sólo el último mes, el registro se reduce al 0 por ciento. Un caso renonmbrado y de envergadura de proyecto malogrado es el de la planta de Aluar, emprendimiento de 850 millones de dólares que quedó suspendido. Así abortó la primera iniciativa bajo la ley de promoción de inversiones, nacida hacia fines de 2004.

La industria crece. Pero el ritmo mermó drásticamente. Si se exceptúa a los sectores metalmecánico, automotriz y químico, el resto apenas remontó en los últimos ocho meses un 1,8 por ciento, proporción magra en relación con la buena performance anterior. El mapa de las estadísticas industriales se caracteriza por la heterogeneidad. "Hasta hace pocos meses todo iba para arriba. Ahora algunos crecen menos y otros nada", explica uno de los economistas de la central fabril.

Los pesares de la construcción empezaron hace unos meses, cuando el conflicto agrario comenzó a congelar los emprendimientos privados, básicamente por la incertidumbre respecto del futuro y, en menor medida, por las dificultades logísticas que generaron las rutas cortadas. Según acusan los constructores, esas mismas dudas sobre el derrotero de la economía hizo que muchas fábricas "postergaran ampliaciones" previstas.

Finalmente, la obra pública también amagó escarcharse, en particular en las provincias que dependen prioritariamente de los giros que les llegan desde la Capital Federal. Sólo el decreto de necesidad y urgencia 1472 –el único de este tipo que firmó hasta ahora Cristina Fernández de Kirchner– reforzó las partidas de infraestructura vial y viviendas con una reasignación por 4700 millones de pesos. Ese oxígeno y la idea de que en épocas de inestabilidad el ladrillo es una inversión tan conservadora como el dólar para los argentinos dieron algún aliento a los hombres de la Cámara Argentina de la Construcción.

El calzado, otro sector que en los últimos años estuvo alentado por un tipo de cambio y medidas aduaneras que le permitió reactivarse, hoy tambalea. La devaluación del real –y la consecuente competitividad brasileña que se gana con ella– es un peligro tan concreto como las importaciones asiáticas, que se incrementaron un 50 por ciento en los últimos meses. Pero más grave que esa amenaza es la merma drástica en la demanda interna que, según el titular de la Cámara que nuclea a los fabricantes, Alberto Sellaro, hará que la temporada estival este año se termine la primera semana de noviembre, en lugar de prolongarse hasta la víspera de Navidad, como habitualmente. "Tenemos una sobreoferta de producto y ventas en retroceso", se lamenta el empresario.

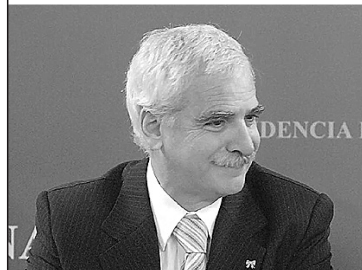
La suerte no es muy diferente para los exportadores, en particular si el destino prioritario de su producción es Brasil. Los pedidos de importación desde ese país de productos alimenticios argentinos con valor agregado cayeron entre un 10 y un 15 por ciento en los últimos sesenta días. Todavía no hay una medición estadística, pero varios fabricantes plásticos están afrontando pedidos de suspensión dramáticos. Ya es conocido que las automotrices soportan una merma similar de compras desde el país vecino, donde la crisis financiera internacional está lastimando fuerte, con drenaje de capitales incluido.

Guiño al blanqueo de capitales

El gobernador bonaerense, Daniel Scioli, afirmó que existen "muchas razones" para que los argentinos traigan de regreso al país el dinero que tienen en el exterior, al aludir a la incertidumbre mundial por la caída de las bolsas de valores. "Así como hubo muchas razones para que la gente se lleve la plata afuera en un momento determinado, por desconfianza, por malas expectativas, también hay hoy muchas razones para que la vuelvan a traer, para el circuito productivo." Razonó que "hay mucha gente que está preocupada y tiene miedo, y estaría más tranquila si la plata la tuviera acá y no afuera", aseveró el mandatario provincial, en declaraciones radiales. El gobernador advirtió que hay fondos que están "volviendo por circuitos informales, pagando comisiones exorbitantes" y recomendó que se les diera la posibilidad de hacerlo "por el circuito formal y pagando menos impuestos". "En Italia se hizo y así repatriaron 40 mil millones de dólares en un año", ejemplificó, para reclamar que se posibilite el ingreso por el "mecanismo formal" para que esos inversores "empiecen a pagar impuestos".

De aumentos, ni hablar

El presidente de la Unión Industrial Argentina, Juan Carlos Lascurain, sostuvo que "éste no es el momento de recomponer los salarios, sino de preservar el trabajo". Así respondió al reclamo impulsado desde la Confederación General del Trabajo de otorgar, antes de fin de año, una compensación de 500 pesos por única vez a todos los trabajadores. La medida es impulsada, también, por quienes consideran que, en medio de tendencias hacia la retracción de



la demanda, todo impulso al consumo es favorable al sostenimiento del ciclo económico. El titular de la UIA, aunque compartió que "existe una incertidumbre que lleva a la retracción y a la suspensión de planes de inversiones", consideró inconveniente el aumento salarial. Además, subrayó que "hace pocos meses se cerraron los convenios colectivos con recomposiciones salariales muy importantes". Lascurain precisó que "casi todos los sectores industriales alcanzaron, desde la salida de la crisis, recomposiciones entre 400 y 500 por ciento". Asimismo, consideró que "se tienen que respetar los plazos que rigen en los convenios, que en casi todos los casos son hasta el año próximo".

Cristina Fernández

"Será

"La crisis financiera mundial va a necesitar de una fuerte regulación en materia de mercados financieros y movimientos de capitales en el mundo. Se necesitará un nuevo Bretton Woods." Con estas palabras, Cristina Fernández de Kirchner se sumó al debate sobre las políticas que deberán aplicarse cuando las actuales turbulencias hayan pasado. La mandataria aprovechó además para argumentar sobre la solidez del modelo económico nacional. "Con el financiamiento asegurado para el año que viene, con superávit fiscal y comercial, una cuenta corriente también superavitaria, podemos abordar y afrontar esta problemática", afirmó luego de reunirse con el príncipe Philippe de Bélgica.

La actual situación internacional podría ser leída como la antesala para un cambio de paradigma en el sistema de regulación financiera. Las políticas del FMI, entidad que nació de los acuerdos de Bretton Woods, pasaron a lo largo de los años por sucesivas crisis. La presidenta de la Nación hizo referencia a esta situación y abogó por la creación de un nuevo acuerdo internacional para regular los movimientos de capitales. Estas palabras las pronunció a dos días de que comience la reunión anual del FMI. "La solidez de nuestro modelo económico le permite al país enfrentar la crisis internacional", sostuvo la mandataria.

Para la Presidenta, la visita del príncipe de Bélgica al frente de una comitiva de unos 80 empresarios resultó "un símbolo de lo que es nuestro país y de las oportunidades que ofrece". El comercio bilateral entre Argentina y Bélgica se incrementó un 96 por ciento desde 2002, y en 2007 alcanzó unos 655 millones de dólares, con saldo favorable para Argentina, que exportó por 405 millones de dólares e importó por 250 millones de esa moneda, según datos de la Cancillería.

Con relación a la crisis financiera, el titular del Citibank, Juan Bruchou, señaló ayer que ésta se convirtió en "una crisis de confianza" que va a impactar en las economías reales, pero confió que la Argentina, por su baja exposición crediticia, se encuentra "bien posicionada" para afrontarla.

"Creo que el país, gracias al superávit gemelo que tuvo durante los últimos años, se encuentra muy bien posicionado, con un sistema financiero muy fuerte y con un bajo endeudamiento de sus empresas, lo que hace que el país esté bien posicionado para afrontar la crisis", opinó Bruchou. Además, aseguró que ahora la crisis comenzará a sentirse fuertemente en Europa, donde varios bancos comenzaron a mostrar sus pérdidas por sus carteras de hipotecas subprime. "La recesión está comenzando en varios países europeos y sus gobiernos están tomando medidas individuales para capear la crisis", agregó el titular del Citi.

Argentina no está aislada del mundo. Si bien podrá superar el costado financiero de esta crisis, el coletazo llegará por el lado de la actividad económica. Ya son varios los economistas que consideran que frente a este escena-

aseguró que se debe modificar la regulación del mercado financiero internacional

necesario un nuevo Bretton Woods"

La Presidenta afirmó además que el superávit de las cuentas fiscales y comerciales permitirá afrontar las actuales turbulencias que atraviesan los mercados internacionales. Lavagna, en cambio, le pidió al Gobierno que "deje de negar la realidad".

AFP



Cristina Fernández se reunió ayer con el príncipe Philippe de Bélgica.

rio deberían privilegiarse las políticas que tiendan a ampliar el consumo y el desarrollo productivo, para evitar un freno de la actividad. En el marco de un seminario sobre las Sociedades de Garantías Recíprocas (SGR) brindado en la Bolsa de Comercio de Buenos Aires, Roberto Feletti, vicepresidente del Banco Nación, exhortó a mirar los proyectos y el patrimonio a la hora de otorgar los créditos". El funcionario señaló estar convencido de que "existe una importante masa crítica de emprendedores pymes argentinos que están esperando posibilidades para producir en el país".

"Somos un banco universal pero tenemos una banca especializada. Aproximadamente tenemos el 29 por ciento del crédito hipotecario, el grueso de los créditos pymes para inversores y la financiación de grandes obras de infraestructura pública", recalcó Feletti. No mencionó, sin embargo, que a partir de la modificación que se pretende hacer a la Carta Orgánica de la entidad en el Presupuesto 2009, el Banco Nación destinaría hasta el 30 por ciento de sus fondos públicos para pagar gastos de capital o amortización de deuda.

Por su parte, el ex ministro de Economía Roberto Lavagna le solicitó al Gobierno que "se deje de negar la realidad" y programe medidas de mediano plazo. "Hay que mirar con mucha prudencia el tipo de cambio. Hemos vivido de la tablita, luego convertida con valores ficticios, que sacaban competencia a la producción argentina y generaban tremendo desempleo. Mi sugerencia es que hay que ser muy cuidadosos y no permitir que el país siga perdiendo competitividad", subrayó Lavagna.

El ex ministro de Economía de Eduardo Duhalde y Néstor Kirchner también consideró que el Gobierno "no debería ignorar una devaluación del 40 por ciento en Brasil" por ser el principal mercado competidor de Argentina. "Ese es el peor de los caminos", concluyó Lavagna.

Las obras no se paran

El ministro de Planificación, Julio De Vido, señaló que "no existen obras de infraestructura paralizadas", y que "los niveles de ejecución se mantienen, con un total de 4000 emprendimientos en el ámbito de la Secretaría de Obras Públicas". El funcionario destacó además que "la inversión pública acumuló al finalizar el tercer trimestre un total de 10.773 millones de pesos, un 46 por ciento más de lo ejecutado en igual



período de 2007. Además, De Vido remarcó que en el segundo trimestre se registraron 417.914 empleos formales en el sector de la construcción, 7548 más que en el mismo período del año pasado. "Aun con la crisis financiera y económica internacional actual, no se prevé una afectación de nuestra industria. Por el contrario, para el último cuatrimestre las expectativas de crecimiento son altamente positivas", acompañó el consejo directivo de la Uocra.

Las ventas están morosas

La cantidad de escrituras en la ciudad de Buenos Aires se redujo un 13,3 en agosto respecto de igual mes del año pasado, mientras que contra julio la caída fue de 17,4 por ciento. Los datos provienen del Colegio de Escribanos porteño. También descendió el monto involucrado en las operaciones de compraventa, que retrocedieron un 15,3 por ciento contra el mes anterior y 23,13 respecto a agosto de 2008. El acumulado de los primeros ocho meses revela, en cambio, un incremento en la cantidad de escrituras de 0,6 por ciento, tras llegar a 45.356 en 2008, contra 45.101 del año pasado. Los montos en ese lapso registraron una suba de un 9,5 por ciento.

¿Cómo impacta la crisis en la economía real?

Raúl Ochoa
Economista

"Contagio por distintas vías"

"Esta crisis será larga y prolongada y la Argentina se contagiará de distintas maneras, como suele ocurrir con las economías emergentes. Un primer impacto lo sufrirá uno de los sectores más competitivos, como el agroindustrial, por una caída de la demanda y los precios internacionales. Este sector, que fue alentado por el viento de cola, pasará a soportar un viento de frente. Esto compromete el superávit fiscal que, ya con los valores actuales de los commodities, no puede sostener la meta comprometida en el Presupuesto. Esa restricción impacta, a su vez, en la política de subsidios, que será imposible mantener inalterable: habrá cambios para los sectores de energía y transporte. El empleo global dejó de crecer y posiblemente caiga. Sectores como el de la construcción están complicados por la falta de crédito y la merma de las inversiones extranjeras. Hasta el turismo, una actividad muy dinámica en los últimos años, se va a resentir, básicamente por una disminución del flujo de viajeros desde Europa. Tampoco hay buena perspectiva para las automotrices por los menores envíos a Brasil."

Claudio Casparrino
Economista UBA

"Mayor grado de autonomía"

"Durante los últimos años, la Argentina logró un mayor grado de autonomía para desarrollar su política económica. Si pensamos en el perfil financiero de la crisis, el país está en condiciones sólidas para enfrentar esta etapa. Probablemente, el impacto principal se dé por la caída de los precios internacionales de los commodities, pero como son bienes de poca elasticidad, el volumen de su demanda seguirá estable. En este contexto, y frente a una posible caída de la actividad en Brasil, habría que pensar en dos grandes políticas. Una que apunte a incrementar la capacidad de absorción del mercado interno e iniciativas para la distribución de la riqueza, para consolidar el consumo popular. Y otra sería continuar avanzando en los objetivos de integración socioeconómicos en la región. Todo esto sin dejar de lado la creación de herramientas financieras de estabilización y créditos para el desarrollo. Esta crisis ofrece una oportunidad para pensar políticas macro y de integración para la ampliación de las capacidades industriales, la generación de competitividad genuina a partir de los desarrollos en ciencia y tecnología."

Marta Bekerman
Investigadora del Conicet

"Hay que mirar a Brasil"

"El impacto de la crisis internacional sobre nuestra economía será distinto de lo que podría haber ocurrido en tiempos de la convertibilidad, donde los capitales de corto plazo eran predominantes. Sin embargo, debemos mirar atentamente los movimientos en Brasil. Si ellos sufren una recesión, seguramente la crisis nos golpeará. En este contexto, creo que el Gobierno debería utilizar su política cambiaria para ofrecer una mayor protección a las importaciones y una mejora de la calidad en las exportaciones. Básicamente, se debería insistir con la política de tener un tipo de cambio competitivo. La situación internacional es muy imprevisible, por lo tanto, no se puede decir que no se devaluará. El contexto hace que las decisiones de gobierno cambien todo el tiempo. Pero un tipo de cambio competitivo debería estar acompañado por un conjunto de políticas complementarias. La Argentina demostró que las retenciones sirven para evitar el impacto de los precios internacionales dentro del mercado interno, y esquivar así un mayor nivel de inflación. De todas maneras, la principal pelea es mantener el nivel de la economía real."

Opinión Por Mario Wainfeld

La crisis y le jour de gloire

El presidente Nicolas Sarkozy se valió del atril en la Asamblea General de las Naciones Unidas para pegarle duro al capitalismo financiero. Y desde entonces reincide, exigiendo una nueva regulación de la economía mundial.

Su canciller, Bernard Kourchner, habló de capitalismo "descabellado" y denunció con ironía digna de Cristina Kirchner que George Bush practicó una "nacionalización" a costa de los pobres para atenuar los desvaríos de la "especulación". Las declaraciones se hicieron en el contexto de una visita organizada por el Quai D'Orsay a la que fueron invitados once periodistas latinoamericanos, de los cuales dos eran de Argentina, incluido **Página|12**. Otras citas que se hacen en esta nota fueron tomadas en esa misma ocasión, la semana pasada.

El mensaje del mandatario francés, que preside por el semestre la Unión Europea (UE), conjuga con la mayoría de los medios de su país, que no camuflan sus posturas ideológicas. La indignación ante la impunidad de los popes financieros beneficiados por el paracaídas de oro tiene rango cuasi ecuménico.

Las críticas que prodigan funcionarios franceses con cargos en su propio estado o en la UE no sonarían discordantes en este diario, aunque provienen de un gobierno de centroderecha, que conserva núcleos bien duros de esa pertenencia, como su política inmigratoria.


AFP

Ocurre que Sarkozy, como muchos de sus aliados, ve en la crisis una oportunidad. De este entuerto –coligen– se saldrá con más Estado, más protección y más regulaciones. En esas materias, Europa (y Francia especialmente) tiene mejores calificaciones que muchos otros, por ejemplo que los Estados Unidos.

Entre tanto, el gran público, los franceses de a pie (según cuentan la radio, la tele y los medios gráficos), se formula preguntas más charras como "¿qué pasará con mis ahorros?". El fantasma del corralito recorre el mundo.



Más unidos que dominados: La UE es un logro formidable, se precian funcionarios plurilingües con despachos en Bruselas. "Fuimos el continente con más guerras y más matanzas." La primera finalidad, el logro fundacional, fue político: poner fin a los enfrentamientos entre Francia y Alemania. En 50 años se llegó mucho más allá, la ampliación de la UE fue una necesidad pero también una dificultad. La grandeza es a menudo pesadez, no es sencillo activar a ese ente supranacional de 27 estados dotado de un aparatazo burocrático, poco amado por los ciudadanos de sus estados miembros.

El euro y la supresión de las fronteras para el tráfico comunitario son medidas inmensas que cualquier persona percibe, computan en el haber comunitario los eurofuncionarios. Y asumen un déficit: otros beneficios, el incremento del bienestar incluido, son más opacos, menos legibles.

Un país que ingresa a la UE debe asumir un "acquis communitaire", un acervo formal de más de 10.000 disposiciones legales. Es un paquete de condicionalidades, inasibles para profanos y para muchos iniciados. Esa densidad pesa en las primeras respuestas a una crisis de cualquier modo insondable, los salvatajes a entidades financieras se hacen país por país (contrariando hasta hoy la prédica de Sarkozy). Cada chancho en su chiquero, diría un criollo.



La cuerda pública: Sarkozy tañe una cuerda armoniosa a los franceses cuando alude a lo público y a la regulación. El Estado y lo público tienen peso específico en Francia. El transporte, en lenguaje coloquial, no se llama así sino "transporte público".

La magnitud del Estado en su omnipresencia en la vida cotidiana, en la vastedad de los servicios que presta y en dinero. Una niña mimada de Sarkozy, el nuevo Ministerio de Medio Ambiente, se forma aglutinando reparticiones preexistentes y se dotó con un presupuesto fastuoso.

La ecología no es monopolio de minorías convencidas o de izquierdas. Sarkozy hace del tema una de sus banderas. El ex presidente Valery Giscard d'Estaing se enrola entre quienes marchan contra la energía eólica en defensa del paisaje, aduciendo contaminación visual.

No son cruzadas inocentes, la opinión pública se prenda de esos temas, explican ecofuncionarios jóvenes de provenencias políticas surtidas, convocados, cooptados o borocotizados por el nuevo gobierno francés.

La reducción del consumo de energía, un *issue* prioritario, se incentiva por muchos medios. Uno de ellos, que espantaría a derechas criollas, son subsidios o cargas fiscales distribuidos por doquier. Quienes compren autos nuevos que gasten poco combustible reciben un "bonus", un descuento de precio provisto por el fisco. Los que eligen rodados suntuarios y gastadores deben pagar un "malus" (sic, créame) al erario. La medida se tomó tras intensa discusión, se previó que fuera fiscalmente neutra, que los bonus y los malus se compensarían. Pero aunque los bonus son una parte pequeña del precio, primaron sobre los malus, toda una moraleja. Así que la mejora ecológica significó un bonito costo fiscal. Diz que las autoridades económicas trinan y las de medio ambiente celebran. *C'est la vie*.

Desde luego, la maquinaria estatal cuesta y los contribuyentes rezongan y alzan la guardia. La expresión "a gas" equivale a carísimo, en Francia. El reproche tildando a algo de una "fábrica a gas" azota a las burocracias locales y europeas. *Eppur*, éstas se mueven.

Cuando llegue la ocasión: Con más legitimidad que el gobierno norteamericano y aun que las derechas europeas, el periódico *Libération* pasa sus facturas en el editorial del sábado y domingo pasados. "El viejo Keynes –se congratula– se toma una revancha amarga y explosiva. Llegó la hora de reconocer públicamente que el gasto público no es siempre un despilfarro (sirve, en todo caso, para salvar al sistema bancario de su perdición). Es hora de admitir que la reglamentación no es diabólica, sobre todo cuando tiene por finalidad prevenir las "crisis sistémicas". El editorial ve una luz virtual al final del túnel: "una Europa desembarazada de los dogmas de la ortodoxia tiene una ocasión histórica".

Denis Simonneau, jefe de asesores del secretario de Asuntos Europeos, tañe una melodía similar. "Europa, si lo desea, puede ser un actor más determinante". "Nuestro sistema de desarrollo es menos vulnerable a lo inesperado que el de Estados Unidos, nuestros grandes bancos tienen bases más estables". E imagina cónclaves de estados más abarcantes que los actuales, un G-14 o quizás un G-20 en el que, concede, podría colar Argentina.

La crisis significa riesgos, sin ir más lejos que las empresas retaceen recursos en políticas sofisticadas en boga como es la defensa del medio ambiente. Habrá que convencerlas –porfía– porque ningún crac financiero detendrá el calentamiento global.



El último samba en París: América latina, concuerdan políticos y académicos, es una región culturalmente afín a Francia, con standards envidiables de paz y de crecimiento. El Mercosur, una experiencia encomiable que está frenada. Las negociaciones con la UE se atrancaron en 2004 y (¡ay!) el mundo sigue andando.

En el imaginario de la elite francesa la estrella regional es Brasil, por goleada. El presidente Lula da Silva se reunirá con Sarkozy ante de fin de año y habrá fornidas bilaterales con Francia y la UE. El politólogo francés Dominique Moïsi se entusiasma con sus liderazgos: Fernando Henrique Cardoso fue el mejor de los presidentes noventistas, Lula el número uno de la camada de los críticos del Consenso de Washington.

La posibilidad de que Brasil sea la locomotora del despegue de Mercosur (a la manera de Alemania en la UE) les resulta fantasiosa. Otro académico del Instituto de estudios políticos de París, Alfredo Valladao, brasileño él, se entusiasma con el presente de su país pero urde una charada-advertencia respecto de sus apetencias: "Brasil quiere ser actor local y líder global. Pero no sabe cuál es el precio... ni quiere pagarlo".

Argentina es percibida de modo tenue, secundario como mucho, saliendo todavía de su tsunami del 2001.

Hugo Chávez es el ogro de la región, en la media y en las conversaciones más empinadas. Algún funcionario lo pinta como el "sucesor de Fidel Castro" y no lo dice como elogio.

Sin embargo, Sarkozy recibe acogedoramente a su colega bolivariano y Kouchner firma una ristra de tratados comerciales con el canciller Nicolás Maduro, a quien define como "mi amigo".

Funcionarios y estudiosos coinciden en sorprenderse gratamente con el desempeño de la Cumbre de Unasur en Santiago de Chile. Gérald Martin, subdirector del área América del Sur del Quai, y el académico Moïsi resaltan que fue un éxito haber concertado un encuentro en pocas horas y haber producido una movida en pos de la paz. Su lectura es mucho más encomiosa que las del establishment de este Sur. Los franceses acuden a su experiencia: la UE recién pudo actuar con eficacia en el conflicto entre Georgia y Osetia, un punto a favor de Sarkozy. Pero en Irak no se concretó una postura conjunta. En la guerra de los Balcanes fue aún peor, una pesadilla regresiva: Francia y Alemania se plegaron a sus viejos aliados (Serbia y Croacia) y nada hicieron por frenar la matanza, en la que Bill Clinton irrumpió con mayor eficacia. Algo así como si Argentina jugara con Tarija y Brasil con Santa Cruz de la Sierra extrapola (en demasía) el cronista. Aunque sí cree medido subrayar que defender exitosamente la paz es el punto inicial de la cooperación regional.



Mapas: ¿Cuánto hay en estos discursos de interpelaciones –se interroga el cronista– a la política doméstica y cuánto de proyecto comunitario? La respuesta, calcula, es mestiza. Una recorrida por el señorial edificio del Quai d'Orsay le provee una suerte de parábola. En el Salon des Horloges, albergue de reuniones iniciales de la UE, hay un espléndido mapamundi encargado por François Mitterrand. Es de madera noble, se puede mover de modo de variar la proyección continental. Como es de rigor, hay marcadas pocas ciudades de cada país, las más pimpantes. En Francia también está Jarnac, el pequeño pueblo natal de Mitterrand, un equivalente galo de Anillaco. Siempre se hace pie en el terruño y de ahí se despega. Máxime si mantenerse exige la revalidación democrática de los compatriotas.

Cualquier diagnóstico de un político es un programa. Sarkozy no es un profeta que denuncia. Es un político que atisba un escenario nuevo e insinúa un rumbo, presuponiendo un debilitamiento relativo de Estados Unidos. Busca su lugar en un mundo más marcadamente multipolar, en el que, se esperanza, Europa ganaría terreno. Para empezar, la UE vuelca el 60 o el 70 de su producción intramuros. Europa se abre pero al tiempo se ve en el espejo como una fortaleza.

La expectativa es que, cuando el terremoto cese, el dólar deberá subir y no seguir jugueteando (reversiona el cronista) a la devaluación competitiva. O sea, acercar su valor al euro, instando la alicaída competitividad de los grandes jugadores europeos.

Por ahora, se trata de proyectos, de escenarios, en los que la dinámica parece arrollar a los protagonistas, aun a aquellos domiciliados en el centro del mundo.

mwainfeld@pagina12.com.ar

Alcanzan acuerdos mínimos para respaldar depósitos bancarios

La crisis mostró la desunión europea

Página|12 En Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

El presidente de la Comisión Europea quería elevar las garantías a cien mil euros, pero muchos países se opusieron. Entonces, España, Grecia, Holanda y Bélgica actuaron por su cuenta. Merkel atacó a Irlanda y a Estados Unidos.

AFP



La canciller de Alemania, Angela Merkel, atacó la "política irresponsable de los Estados Unidos frente a los excesos de los mercados financieros".

La crisis financiera que arrojó sus desechos sobre las costas europeas marcó, a lo largo de cinco días, los límites de una ilusión: la de una Europa Unida, coordinada. Confrontados a la amenaza de la quiebra de varias instituciones financieras y a la zambullida de las bolsas, los dirigentes de la Unión Europea fueron incapaces de adoptar un frente común y de elaborar respuestas coordinadas al síncope financiero. Ayer, en Luxemburgo, los 27 ministros de Finanzas de la Unión adoptaron la primera medida "coordinada" de esta crisis. La UE amplió la garantía de los depósitos bancarios, al tiempo que se comprometió a apoyar a los grandes grupos financieros que atraviesen dificultades. Los 27 acordaron respaldar los depósitos bancarios hasta un monto de 50 mil euros, contra los 20 mil iniciales que regían hasta ayer las disposiciones de la UE. Sin embargo, incluso este acuerdo es producto de un consenso hacia abajo. Por medio de su presidente, José Manuel Barroso, la Comisión Europea había propuesto elevar la garantía de los depósitos a cien mil euros, pero muchos países se opusieron, en especial los nuevos Estados miembros de Europa del Este.

Consecuencia previsible de ese acuerdo mínimo, inmediatamente después de la reunión varios países –España, Grecia, Holanda y Bélgica– anunciaron que ampliarían la garantía aportada a los depósitos hasta un monto de 100 mil euros. En Francia, la decisión de los ministros de Finanzas de la UE no cambia las reglas del juego, ya que París garantizaba los depósitos hasta 70 mil euros. El presidente francés, Nicolas Sarkozy, volvió a reiterar que "ante una gigantesca crisis de confianza (...) no abandonaremos a nuestros bancos". Sarkozy no adelantó ninguna medida ni proporcionó monto alguno, al contrario de España. El presidente del gobierno español, José Luis Rodríguez Zapatero, no sólo decidió ampliar a 100 mil euros "por entidad y titular" el sistema de garantías de depósito, sino que también anunció la creación de un fondo "con cargo al tesoro de 30.000 millones de euros, ampliable a 50.000, para comprar activos sanos de entidades financieras". Zapatero explicó que "este fondo se apoyará en asumir activos de calidad y con ello se cumplirán dos objetivos: minimizar el coste para las finanzas y evitar una subvención a las entidades de crédito".

Los mecanismos puestos en marcha ayer en distintos países de la unión prueban que la coordinación es una metáfora. Las soluciones nacionales se impusieron a lo largo de esta crisis aún vigente. El martes, algunos países –España y Luxemburgo– criticaron con cierta aspereza al presidente Sarkozy a raíz de la cumbre "reservada" que realizó en París el sábado pasado. Sarkozy invitó únicamente a los países europeos miembros del G-8 (los más industrializados): Alemania, Gran Bretaña e Italia. Al cabo de esa cumbre se emitió un comunicado donde ya se señalaba que los países adoptarían las medidas que consideraran más adecuadas "en coordinación con los demás". Otra metáfora. Al día siguiente, el domingo, la canciller de Alemania hacía pública la medida que, para muchos analistas, provocó la estampida del lunes: Alemania garantizaría la totalidad de los depósitos. El monto de esa operación es estrafalario, por cuanto roza los 3 mil billones de dólares. Las disonancias volvieron a estallar ayer, y de manera virulenta. Merkel arremetió contra Irlanda –primer país en decidir la garantía completa de los depósitos efectuados en los bancos nacionales–.

La canciller de Alemania atacó la "política irresponsable de los Estados Unidos frente a los excesos de los mercados financieros" y consideró que la reacción de Irlanda había sido "inaceptable". Angela Merkel fustigó la "codicia" y la "mala gestión" de la crisis financiera, al tiempo que apostó por crear nuevos mecanismos de control bancario para prevenir situaciones similares en el futuro. Merkel reiteró que no puede haber un "paraguas común" para gestionar los problemas de los 27 miembros de la UE y defendió la idea de políticas concertadas y un mejor control sobre el mercado.

Con suertes cambiantes pero no extremas, los mercados del Viejo Continente se recuperaron ayer de la caída en picada de la víspera. Sin embargo, Islandia tuvo que nacionalizar el segundo banco del país, Landsbanki, y tuvo que inyectar casi 700 millones de dólares en el principal banco islandés, Kaupthing. A su vez, el Banco Central Europeo, BCE, confirmó que el martes había puesto 50.000 millones de dólares en el mercado intercambiario.

Merkel fustigó la "mala gestión" de la crisis. Apostó por crear nuevos mecanismos de control bancario para no repetir la experiencia.

Las intervenciones del BCE aportan oxígeno al sistema pero no subsanan el problema de fondo, que es la ausencia total de una dirección económica común a los países que integran la UE. La Comisión Europea formula reglas directivas, pero cada país lleva a cabo su propia política. Según resalta Eric Heder, director adjunto del Observatorio francés de las coyunturas económicas –OFCE–, esa políticas nacionales aparecen a menudo como "no cooperativas" y hasta "antagonistas".

El otro frente de discordia es el mismo Banco Central Europeo. Desde el pasado mes de julio los ministros de Finanzas de la zona euro le vienen pidiendo al BCE que baje las tasas de interés: "En vez de bajarlas, los aumentó", recuerda Eric Heder. La cacofonía de esos días fue total: Irlanda decidió garantizar los depósitos en los bancos nacionales, con lo cual suscitó la ira de Londres y Berlín. A su vez, alemanes y británicos descartaron la creación de un plan o un fondo europeo propuesto por Holanda y apoyado por Francia e Italia. Véronique Riche-Flores, economista en la Société Générale, cree que hace falta con urgencia un "plan a escala europea para recapitalizar los bancos" y no medidas nacionales. La crisis hizo temblar los fundamentos de la UE y dejó al descubierto sus falencias cuando la urgencia exige coordinación. Ayer, unos 250 economistas lanzaron una petición interpelando a los dirigentes europeos a "unir sus esfuerzos" contra la crisis financiera "antes de que se vuelva incontrolable".

El llamado de los economistas responde a una iniciativa de un miembro del Instituto de Altos Estudios de Ginebra, Charles Wyplosz. Expertos y economistas oriundos de universidades e institutos europeos o norteamericanos señalan en ese documento –difundido por Internet– que "en Europa, salvar sólo un banco a la vez significa que se compromete sólo un país a pesar de que los daños se extiendan a los países vecinos". Esta petición se suma a una suerte de demanda de casi todos los medios y círculos de analistas. Es imperativo que Europa se dote de una política común. La ausencia de ella desemboca en catástrofes. En este sentido, el economista Elie Cohen considera que el lunes negro de las bolsas es consecuencia de una evidencia que se desprende de la reunión de urgencia organizada el sábado en París por Nicolas Sarkozy: "Los europeos fueron incapaces de ponerse de acuerdo para salvar las instituciones europeas".

Gran Bretaña sale al rescate

El gobierno británico anunciará hoy detalles de un plan histórico de salvataje para ayudar a los bancos y evitar un colapso en el sector financiero de Europa. El anuncio busca espantar los fantasmas que generó el desplome de ayer en las acciones de bancos en Londres. Los papeles del grupo Halifax Bank of Scotland cayeron un estrepitoso 42 por ciento, del RBS un 39 por ciento, del Barclays un 9 por ciento y del Lloyds TSB un 13 por ciento. Frente a ese panorama, el ministro de Economía británico, Alistair Darling, informó anoche tras una reunión de emergencia con el premier Gordon Brown, el gobernador del Banco de Inglaterra, Mervyn King, y el director de la Autoridad de Servicios Financieros (SFA), Adair Turner, que hoy hará un anuncio ante del comienzo de actividades en el mercado londinense. Los detalles serán anunciados más tarde en el Parlamento. El plan de salvataje incluiría la compra de acciones de los bancos y la disponibilidad de dinero para el sector financiero. Los analistas del JP Morgan calcularon la semana pasada que los principales bancos británicos cuentan con un déficit de capital de 80.000 millones de dólares de acuerdo con los estándares de capital de Basilea. El dato además se suma a un sondeo de la Cámara de Comercio Británica, el cual reveló que Gran Bretaña entró en recesión económica y la situación empeora.

España creará un fondo para comprar activos de bancos en problemas

Zapatero lanzó un plan de rescate

AFP



Zapatero afirma que el sistema financiero español es sólido.

Para darles confianza a los ahorristas aumentará el límite de las garantías de depósitos de veinte a cien mil euros y separó treinta mil millones de euros para ayudar a los bancos.

Página|12 En España

Por Oscar Guisoni
Desde Madrid

A pesar de que no pasa un día sin que algún miembro de la administración de José Luis Rodríguez Zapatero afirme que el sistema financiero español es uno de los más sólidos del mundo, ayer el gobierno decidió curarse en salud y salió al ruedo con un plan agresivo destinado a dar confianza a los ahorristas, aumentando el límite de garantía de los depósitos de 20 a 100 mil euros, a tono con lo decidido en la mayor parte de los países europeos. Anunció también la creación de un fondo de 30 mil millones de euros, ampliables a 50 mil si hiciera falta, para comprar "activos sanos" a los bancos que se encuentren en dificultades. España es uno de los países europeos más golpeados por la crisis financiera internacional debido al brusco estallido local de una particular burbuja inmobiliaria. En el último año el país pasó de crecer a cifras cercanas al 4 por ciento anual, por encima de la media europea, a colocarse al borde de la recesión, según los datos del último trimestre. La economía real comienza también a resentirse, aumenta el desempleo, baja el consumo y la confianza de los consumidores se encuentra por los suelos.

Rodríguez Zapatero fue muy cauto a la hora de anunciar las nuevas medidas. En principio quiso diferenciarse del plan aprobado por el gobierno de Estados Unidos y remarcó que el fondo de 30 mil millones de euros iba a ser destinado a comprar activos de calidad a la banca, de manera tal que luego el gobierno pueda recuperar el dinero volviendo a colocarlo en el mercado cuando pase la tormenta. De esta forma "se cumplirán dos objetivos: minimizar el costo para las finanzas y evitar una subvención a las entidades de crédito", explicó el líder socialista. En las principales ciudades del país se convocaron ayer espontáneas aunque todavía minoritarias marchas de protestas bajo el lema "que la crisis la paguen los ricos", una opinión extendida entre la opinión pública, que ve con gran preocupación el avance de la crisis sobre la economía real. En el mes de septiembre se perdieron más de 3000 empleos diarios, volviendo a colocar el índice en los temidos dos dígitos, llegando al 11,3 por ciento, el peor registro en once años.

El reventón de la burbuja inmobiliaria local, alimentada durante los últimos años por los bajos tipos de interés imperantes en la zona euro y el boom demográfico que trajo consigo la inmigración, está dejando un panorama desolador en la economía de la península. Una muestra de hasta dónde ha calado en el bolsillo de los españoles la crisis es la caída de ventas de autos nuevos: un 38,6 por ciento con respecto al pasado año. La situación se ha vuelto tan alarmante que la industria automotriz, una de las más potentes del continente sobre todo por la cantidad de empleo directo que genera, ha comenzado a presentar planes de regulación de empleo y reducción de plantilla ante la previsión de que la crisis vaya para largo.

Los bancos españoles hasta el momento han soportado el cimbronazo internacional porque, según afirman sus ejecutivos, no estuvieron nunca expuestos a las hipotecas basura norteamericanas. Pero el aumento del desempleo y el alza del Euríbor, el índice hipotecario más utilizado para otorgar préstamos para la vivienda en el mercado interno, ha llevado a que en los últimos meses las hipotecas españolas comiencen también ellas a volverse tóxicas, ya que el índice de morosidad se ha triplicado, según fuentes de las principales entidades de crédito.

El plan presentado ayer por Zapatero es un guiño poderoso a la banca en dificultades. Aunque por un lado les advierte que el gobierno no está dispuesto a quedarse con el muerto de las hipotecas impagas, tampoco los dejará caer ante las inclemencias del mercado. El ministro de Economía socialista, Pedro Solbes, un ortodoxo neoliberal que ya salió bien parado de las

> El reventón de la burbuja inmobiliaria local dejó un gran agujero en la economía de la península.

crisis que azotó al país a principios de los años noventa, ha sido uno de los artífices del paquete de medidas hecho público ayer con el cual el gobierno pretende aliviarles a los bancos su principal problema en estos momentos: la falta de liquidez. De esa manera, afirmaban ayer los principales responsables económicos, no se cortará el crédito a las pequeñas y medianas empresas, que ya han visto cómo se han endurecido las condiciones para obtener financiamiento en los últimos meses. De este entramado depende el núcleo de la economía nacional y son éstas las empresas que más dificultades están sufriendo. La intención, como afirmó ayer Zapatero, es "dar una respuesta eficaz al complejo reto" que presenta "la más aguda de las crisis internacionales que se recuerda".

Islandia, con corralito virtual

Sportakus es el superhéroe de uno de los cartoons más vistos en Argentina: *Lazy Town*. Tal programa fue creado en Islandia, país que ahora necesitaría de su ayuda más que nunca. En esa pequeña nación del ártico sufren una corrida bancaria que está afectando a clientes de otros países de Europa. Ayer hubo 200 mil británicos con depósitos en el banco Icelandic que no pudieron recuperar su dinero en operaciones por Internet. De ahí que se instaló la idea de que hay un "corralito virtual". Los ahorristas denunciaron que el sitio en Internet de la entidad no procesa ningún depósito o retiro de dinero. Las restricciones para sacar dinero de los bancos se dan también en Estados Unidos, aunque de manera informal. El gobierno islandés, en tanto, decidió nacionalizar el segundo banco más grande del país, el Landsbanki, para salvarlo de la quiebra. Pero la situación económica es tan crítica que las autoridades debieron solicitar un crédito a Rusia, que se acercaría a los 4000 millones de dólares. La corona islandesa se devaluó más de 33 por ciento desde comienzos de año contra el euro. El gobierno ruso confirmó la solicitud e indicó que la examina "favorablemente". La de Landsbanki es la segunda nacionalización en ocho días, tras la del tercer banco islandés, Glitnir. Además, el primer banco del país, Kaupthing Bank, ya requirió un auxilio de 500 millones de euros.

Los ruralistas se movilizaron ayer con organizaciones sociales

Con menos apoyo en la ciudad

Los dirigentes del agro marcharon al Congreso junto a la CCC, el MST y la FTV Disidente para volver a montar una carpa blanca. Reunieron sólo unos mil manifestantes. Hoy se concentran en San Pedro.

Los dirigentes del agro participaron ayer de una movilización junto a un grupo de organizaciones sociales y partidos de izquierda que apoyan sus reclamos. Unos mil manifestantes recorrieron el trayecto que va de la avenida 9 de Julio y Belgrano hasta el Congreso Nacional, dejando en evidencia que la protesta rural ya no es lo que era, al menos en la ciudad. En primera fila estuvo el titular de la Federación Agraria, Eduardo Buzzi, junto a Vilma Ripoll, líder del Movimiento Socialista de los Trabajadores (MST), y Juan Carlos Alderete, de la Corriente Clasista y Combativa (CCC). En la Plaza Congreso, donde volvieron a montar una carpa, se sumaron Hugo Biolcati, presidente de la Sociedad Rural; Mario Llambías, de Confederaciones Rurales, y el entrerriano Alfredo De Angeli. Para hoy está previsto el acto principal de los ruralistas en la localidad bonaerense de San Pedro, donde se espera una concurrencia mucho mayor. Luego volverán a la Capital para participar de un abrazo simbólico al Palacio Legislativo y dar por concluido el lockout.

Los dirigentes rurales aseguraban ayer que la menor adhesión que están teniendo era esperable porque la movilización del primer semestre será algo muy difícil de igualar. Además, se quejaban porque supuestamente los medios de comunicación no cubren como antes las actividades que realizan y vinculaban ese hecho con una presión del Gobierno para bajarle el tono al conflicto. "La conferencia de prensa sólo la transmitieron en vivo TN y Crónica TV y cubrieron apenas unos minutos", destacó a **Página|12** una fuente de las entidades.

Durante el acto, los ruralistas volvieron a criticar al Gobierno. "Hoy tenemos trece millones de pobres y seis de indigentes en el país de la carne y la leche. Lo que es una inmoralidad. Por eso hacen falta medidas que signifiquen revertir este proceso donde el presupuesto está dibujado y, al final, se gobierna para el sector financiero", aseguró Buzzi, que siempre se esfuerza por mostrar el malestar que le genera la pobreza al mismo tiempo que reclama un 25 por ciento de aumento en el precio de la leche (de 1,05 a 1,30 peso) y un 50 por ciento en el precio del kilo vivo de novillo (de 3 a 4,5 peso). Mario Llambías fue otro de los que hablaron en el acto. "Vayamos todos juntos, busquemos la unidad. Ojalá el Gobierno entienda cuál es el camino y encontremos un país con trabajo, producción y grandeza para todos los argentinos."

Junto a ellos estuvieron los militantes de la CCC, el MST, la Federación de Tierra y Vivienda Disidente de La Matanza y el movimiento Teresa Vive, entre otros. Son las mismas organizaciones que apoyaron el primer lockout realizado este año, que participaron en el acto realizado en el Monumento de los Españoles el 15 de julio y que se reunieron a celebrar al día siguiente en Palermo cuando el vicepresidente Julio Cobos terminó de voltear el proyecto de retenciones móviles impulsado por el oficialismo. También participó ayer el senador radical Gerardo Morales. Mientras tanto, los productores siguieron sin comercializar productos. Las bolsas de granos permanecieron sin actividad y en el Mercado de Liniers ingresaron apenas 168 vacunos. También se mantuvieron a la vera de las rutas en Buenos Aires, Santa Fe, Córdoba y Entre Ríos. Por la noche, en las distintas localidades emprendieron viaje a San Pedro, donde hoy a la mañana está prevista la realización del principal acto de protesta.

Los integrantes de la Mesa de Enlace llegaron anoche a esa localidad bonaerense para tener una reunión preparatoria y participar de un fogón. Luego del acto de hoy, donde hablarán los cuatro presidentes y De Angeli, volverán a Capital para participar de un abrazo simbólico al Congreso junto a las organizaciones que ayer los ayudaron a montar la carpa. Una vez finalizado ese acto, se reunirán para anunciar cuáles serán los pasos a seguir. Hasta ayer la idea que predominaba entre la dirigencia era ponerle fin al lockout y anunciar un nuevo cronograma de protestas para mantener vigente el reclamo.

DyN



Eduardo Buzzi encabezó la marcha con Alderete y Ripoll.

El Gobierno apela a la Corte

El Gobierno apeló ayer el fallo que confirmó la inconstitucionalidad de la Resolución 125 que impuso las retenciones móviles a las exportaciones agropecuarias. Presentó un recurso extraordinario ante la Sala II de la Cámara en lo Contencioso Administrativo Federal, que el pasado 23 de septiembre confirmó la inconstitucionalidad de la norma y ordenó al Estado compensar a un productor por las diferencias de lo que tributó. La Sala debe resolver ahora si hace lugar a la presentación para que llegue a la Corte Suprema. Si la rechaza, el Estado puede, de todas formas, presentar un recurso de queja para llegar directamente al máximo tribunal. La Sala II, que confirmó el fallo de primera instancia de la jueza Liliana Heiland, había resuelto que a pesar del rechazo del Poder Legislativo la norma no es abstracta, ya que la exportación de soja que realizó el productor Santiago Gallo Llorente, que presentó la demanda, fue "durante el tiempo en que la Resolución 125 y sus modificatorias rigieron plenamente" y anterior "al dictado de nuevas normas" que limitaron la vigencia de medida.



Cameron y la crisis

El secretario de Energía, Daniel Cameron, descartó ayer que en el país haya crisis energética y aseguró, ante los diputados de la Comisión de Presupuesto, que el tema está "resuelto" para el año próximo. "Un país con crisis energética no puede vivir cinco años consecutivos creciendo al 9 por ciento anual", aseguró el funcionario ante los diputados que analizan el proyecto del presupuesto enviado por el Gobierno. Asimismo, con un escueto "el verano está resuelto y el invierno está resuelto", respondió a las dudas planteadas al respecto por los legisladores. El funcionario en todo momento desconoció que la provisión de energía haya estado en riesgo, pese a que el propio gobierno reconoció en enero de este año la gravedad de la situación.



"Un país más homogéneo"

"El gran desafío es lograr un país más homogéneo, más cohesionado socialmente", sostuvo la presidenta Cristina Kirchner ayer, en el Puerto de Frutos de Tigre, al inaugurar una muestra de diseño. "En Tigre se sintetizan las dos Argentinas: la de mucho crecimiento y generación de trabajo y, al mismo tiempo, otra, que nos queda de muchas décadas, de sectores rezagados. El desafío es unir esas dos Argentinas para que no haya brechas", indicó. "Si logramos seguir profundizando esta generación de trabajo vamos a estar construyendo un país diferente", recalcó.

Lavagna y los irresponsables

Roberto Lavagna criticó a los dirigentes que están lanzando candidaturas para las elecciones de 2011 y sostuvo que esa es una actitud "tremendamente irresponsable". Lo dijo después de que Elisa Carrió no descartara eventuales alianzas con sectores del socialismo y el radicalismo para las próximas presidenciales. "Los políticos o políticas que ya están lanzando candidaturas para una elección de dentro de más de dos años, en medio de una situación que se está complicando, son tremendamente irresponsables",

Greenpeace y Michetti

La ONG ambientalista Greenpeace envió una carta documento a la vicejefa de Gobierno, Gabriela Michetti, en función de que en un reportaje a **Página|12** aseguró que "Greenpeace cobraba 500 mil pesos por año para asesorar al gobierno porteño" en las gestiones anteriores. Greepeace la intimó a que se retracte o le iniciará una querella. Michetti respondió con un comunicado en el que señaló que "a raíz del reportaje publicado por el diario **Página|12**, debo inferir que evidentemente no he sido clara en algunas de las respuestas. Por esa razón, quiero dejar constancia de que en ningún momento quise decir que la organización Greeenpeace percibió dinero del presupuesto público del gobierno porteño".

Una apelación para Godoy

El fiscal federal de Rawson, Fernando Gelvez, apeló la falta de mérito que le dictó el juez Hugo Sastre al jefe de la Armada, Jorge Godoy, por el espionaje ilegal en la base Almirante Zar. El fiscal también pidió que se revise la misma decisión que tomó el juez para el subjefe de la Armada, Benito Rótolo, y el jefe de la base, Miguel Fajre. La resolución ahora quedará en manos de la Cámara de Comodoro Rivadavia.

Kirchner hará un acto en Entre Ríos, pero Busti y Duhalde planean los suyos

17 de octubre dividido tres

Kirchner, como presidente del PJ, encabezará el acto central en Paraná, al que asistirá la Presidenta. A pocos kilómetros, en Concordia, el ex gobernador Busti hará otro. Y Duhalde y De Narváez podrían reunirse en la Capital.

En un hecho inédito para los últimos años, el peronismo recordará el 17 de octubre con varios actos en paralelo y en abierta competencia. La convocatoria más importante se realizará en Paraná, donde Néstor Kirchner hará su primer acto masivo como titular del PJ desde que terminó el conflicto por las retenciones. El nuevo aniversario del Día de la Lealtad, por el 17 de octubre de 1945, encontrará a Kirchner rodeado de la mayoría de los gobernadores. También estará la presidenta Cristina Fernández. La competencia contra Kirchner tendrá sus focos en Concordia, donde el ex gobernador Jorge Busti prepara un acto propio, como asimismo en el estadio de Ferro. En Caballito, desconociendo la invitación hecha por el presidente del partido, se reunirá el amplio arco del peronismo opositor: no se descarta la presencia de Eduardo Duhalde, Francisco De Narváez, Ramón Puerta y los hermanos Adolfo y Alberto Rodríguez Saá.

Cuando faltan diez días para los actos, Entre Ríos comienza a vivir el vértigo de los preparativos. En su territorio se realizarán dos de los tres actos –Paraná y Concordia– y la disputa se refleja en los movimientos del gobernador Sergio Urribarri y de su antecesor Busti. Vice del PJ designado por Kirchner, Urribarri encargó la organización y los preparativos a su ministro de Gobierno, Adán Bahl. El predio elegido para el acto es el cruce de la avenida de Circunvalación y Almirante Brown, en las afueras de Paraná. "Tuvimos en cuenta los ingresos a la ciudad, de manera de facilitar la concurrencia sin causar inconvenientes con el tránsito. Vamos a recibir una concurrencia multitudinaria", vaticinó Bahl. Consultado por el acto paralelo, Busti lanzó la primera chicana para calentar el ambiente. "Van a haber dos actos totalmente distintos. Uno del aparato y otro de la militancia", desafió.

El secretario general de la CGT, Hugo Moyano, se comprometió a aportar mucha gente a la concentración. Ayer estuvo reunido con los dirigentes de las siete regionales de la filial entrerriana de la CGT. Uno de los gremios que participará del acto es, por supuesto, camioneros. Otro de los sectores que colaborará con la movilización es el estratégico PJ bonaerense. La mayoría de los intendentes del conurbano prometieron movilizar desde sus municipios, aunque también se escucharon voces que se desentendieron de la concentración. La posibilidad de que no todos los caciques del conurbano formen parte del acto despertó rápidas interpretaciones. Para algunos, se trata de una muestra de distancia hacia Kirchner para reforzar el reclamo de más coparticipación para Buenos Aires. Para otros, la razón es que el propio Kirchner preferiría que el acto tenga un perfil más bajo.

El acto de Kirchner en Paraná contará con la presencia de CFK y de una buena parte de los gobernadores peronistas. Habrá que ver si asiste el chubutense Mario Das Neves, quien acaba de lanzar un proyecto político propio para impulsar su precandidatura presidencial con vistas al 2011. Para prevenir incidentes, la policía entrerriana ya anunció que realizará un operativo de seguridad con 700 efectivos. En simultáneo, Busti hará lo suyo en Concordia. Su decisión de organizar su propio acto lo distanció aún más de la Casa Rosada. Busti había invitado a la Presidenta a la jura de la nueva Constitución de Entre Ríos. Desde el Gobierno le contestaron que CFK no podía asistir "por problemas de agenda".

AFP



Las celebraciones por el Día de la Lealtad mostrarán al peronismo dividido.

Facundo Moyano se recupera

El hijo del líder de la CGT, Hugo Moyano, y dirigente del sindicato de Trabajadores de Peajes, Facundo Moyano, se recuperaba ayer –aunque permanecía en una sala de terapia intensiva– de una intervención quirúrgica a la que fue sometido por las heridas que sufrió al chocar con su auto en Lomas de Zamora. Facundo Moyano se accidentó durante la madrugada del último fin de semana en la autopista Camino Negro. Allí, el auto que conducía chocó contra un camión. El sindicalista sufrió un fuerte golpe en el estómago y el pecho al dar su cuerpo contra el volante, por lo que debió ser internado en un hospital de Villa Martelli.

Julio Cobos declaró por el caso de gatillo fácil

"Me contaron que estaba armado"

Por Sebastian Abrevaya

El vicepresidente Julio Cobos negó que las autoridades policiales de la provincia de Mendoza le hubieran confesado que se plantó un arma en la escena del crimen de Jonathan Chandía, un joven asesinado por la policía en mayo de 2006. A través de un escrito, el ex gobernador mendocino declaró en la causa por el asesinato de Chandía y reconoció que tuvo reuniones "informativas" con los jefes de la fuerza de seguridad local, aunque en las mismas le dijeron que se trató de un asalto con arma de fuego. "Siempre la hipótesis que me contaron giró en torno de que había participado de un asalto y que estaba armado. Después me enteré de que podía ser homicidio, por lo que la Justicia y la Inspección General de Seguridad empezaron a investigar", afirmó Cobos en el texto.

Hace unos días, el tribunal de la Séptima Cámara del Crimen aceptó el pedido de la querella y le remitió un cuestionario con cuatro preguntas al vicepresidente. Las respuestas fueron leídas ayer, en una nueva jornada del juicio en el que se imputa al efectivo Juan Carlos Oruza por homicidio agravado por la función. En el segundo día del juicio, el principal Rolando Rojas, quien se desempeñó esa noche como jefe de Oruza, había reconocido que se había "plantado" un arma en el lugar. "Oruza me confesó que habían puesto el arma ahí porque creyeron que se les iban a complicar las cosas", declaró Rojas.

En diálogo con **Página|12**, el abogado que presentó el escrito de Cobos, Alejandro Acosta, relató que a los pocos días de que comenzara la investigación del hecho, debido a las pruebas recolectadas por la Justicia, el entonces gobernador decidió desplazar a la cúpula policial.

"Consideré oportuno y prudente alejar a quien era el máximo responsable de la policía por las derivaciones que tomó el hecho", respondió Cobos en el texto, en referencia al ex jefe de la policía Héctor Quiroga. El juicio continuará hoy con más declaraciones y está previsto que finalice en los próximos días.

En defensa del vicepresidente

El flamante titular de la Convención Nacional de la UCR, Hipólito Solari Yrigoyen, salió en defensa del vicepresidente Julio Cobos y condenó "a quienes desde el oficialismo le han pedido o sugerido su renuncia al cargo". "La UCR no sólo no lo ha hecho, sino que, por el contrario, cree que ni la Presidenta ni el vicepresidente deben renunciar, pues tienen el deber de cumplir con el mandato que les ha dado el pueblo", afirmó Solari Yrigoyen, que salió al cruce del senador nacional Miguel Pichetto, jefe del bloque oficialista, que volvió a criticar a Cobos. "La diferenciación que plantea permanentemente el vicepresidente es gravísima para la institucionalidad argentina", afirmó Pichetto.

La oposición cuestionó la previsión de gastos por la crisis mundial

Unidos contra el presupuesto

Los legisladores de la UCR, la Coalición Cívica, el PRO y el peronismo disidente reclamaron que se revea el Presupuesto 2009. Rechazaron los superpoderes. El oficialismo pretende aprobar hoy en comisión el proyecto y tratarlo el 15 de octubre.

Por Miguel Jorquera

El crac financiero internacional unió a la oposición parlamentaria otra vez, como ocurrió para rechazar el proyecto de las retenciones móviles al agro. Encabezados por la UCR, el PRO y la Coalición Cívica, una treintena de diputados reclamó que se revea el Presupuesto 2009 porque "la crisis mundial ya dio por tierra con todos los pronósticos económicos oficiales". Los legisladores también exigieron que se coparticipen todos los recursos que genera el impuesto al cheque y que se termine con "los superpoderes" del Ejecutivo que, curiosamente, adjudicaron únicamente para los "tiempos de crisis". El miércoles de la semana próxima realizarán una sesión especial para intentar avanzar junto a los oficialistas díscolos en los cambios a la ley que prorroga el impuesto al cheque y que ingresará al Congreso después de que se apruebe el Presupuesto.

"Ratificamos la necesidad de coparticipar el total de lo recaudado por el impuesto al cheque, la revisión de las pautas presupuestarias y la derogación de los superpoderes", dijo el radical Oscar Aguad, para sintetizar el reclamo opositor. Pero el legislador cordobés prefirió cargar contra los números que el Ejecutivo proyectó para 2009. "Frente a la crisis mundial –insistió–, el Gobierno debiera prever la revisión del Presupuesto: ni el superávit fiscal, ni la pauta de crecimiento, ni el cálculo de la inflación tienen nada que ver con la realidad."

Liderada por la UCR, la CC y el PRO, la oposición intentó mostrarse tan unida en este reclamo como en su apoyo a los ruralistas contra la resolución 125, aunque esta vez los socialistas no se sentaron a la mesa. Sin embargo, la jefa de los diputados del PS, Silvia Augsburger, aseguró que comparte las críticas del arco opositor y que tiene su propio proyecto para coparticipar el impuesto al cheque. En cambio, sí fueron de la partida los peronistas disidentes de San Luis y los monobloques de Norma Morandini y la ex kirchnerista santiagueña Marta Velarde.

El lilito Adrián Pérez tomó la posta frente a los periodistas. "El Estado nacional no puede seguir quedándose con el 76 por ciento de los recursos y dejar a las provincias en situación de déficit. Si se coparticipara el impuesto al cheque se distribuirían al interior unos 5500 millones de pesos más", agregó Pérez. "Que los recursos lo manejen los gobernadores y no Julio De Vido", disparó el macrista Federico Pinedo.

"Son variables económicas virtuales, porque se hicieron antes del caos mundial, aunque parecen hechas por contadores egresados de Bellas Artes", soltó un irónico Luis Lusquiños. "Con estos números (del Presupuesto) parecemos los tripulantes de Titanic discutiendo por la pintura del barco", volvió a la carga el puntano, aunque antes chocó con su propio iceberg, el de la memoria, cuando tuvo que recurrir al resto de los legisladores para recordar el nombre del trasatlántico. Luego, el ex jefe de Gabinete durante la presidencia de Adolfo Rodríguez Saá pidió postergar el presupuesto "por 20, 30, 60 días para ver cómo se acomoda el escenario internacional".

En su intención de fundamentar las propuestas opositoras, Aguad bordeó el sincericidio. "No es bueno que alguien maneje superpoderes en épocas de crisis, como pasó durante el gobierno radical, o del que el radicalismo formó parte. No podemos volver a cometer el mismo error", dijo Aguad, evitando nombrar a Fernando de la Rúa y la hecatombe económica de 2001. Aunque quiso enmendar la autocrítica, afirmando que el mismo equívoco "también lo hizo el justicialismo".

El miércoles próximo, la oposición realizará una sesión especial para "exigir la coparticipación del impuesto al cheque y la eliminación de los superpoderes". Una sesión a la que intentará sumar a los oficialistas díscolos, que tienen su propia propuesta de coparticipar el 60 por ciento de ese impuesto y que los opositores tampoco descartan apoyar.

Aunque en la pelea por el Presupuesto, los diputados opositores parecen correr con desventaja. Hoy por la mañana, el kirchnerismo buscará aprobar el dictamen de mayoría en la comisión de Presupuesto y por la tarde, en la sesión ordinaria, pedirá la preferencia para su tratamiento el 15 de octubre.

DyN



Federico Pinedo (PRO), Oscar Aguad (UCR), Adrián Pérez (CC) y Norma Morandini.

El atractivo de los cheques

Los diputados disidentes del Frente para la Victoria están preparando su estrategia para las próximas contiendas legislativas. El grueso de los diputados que se encolumnó detrás de Felipe Solá en aquella oportunidad, ahora buscará impulsar un proyecto de ley para coparticipar el ciento por ciento del impuesto al cheque. Según las cuentas de algunos disidentes, esa masa de dinero sería cercana a los 7000 millones de pesos. "Es el momento político para presionar", señaló a este diario un integrante del FpV. Según esta fuente, aproximadamente 17 legisladores oficialistas ya estarían encolumnados para votar en disidencia varios artículos del proyecto de ley del Presupuesto 2009, como los superpoderes y la modificación de la Carta Orgánica del Banco Nación.



El conflicto docente

Los sindicatos docentes porteños se reunieron ayer con el presidente de la Comisión de Educación de la Legislatura, Enrique Olivera, y con otros diputados del bloque opositor, con el objetivo de que ese cuerpo interceda en el conflicto salarial que los maestros mantienen con la administración Macri. Solicitaron la inmediata sanción de una partida presupuestaria que permita otorgar el aumento del 20 por ciento retroactivo al mes de agosto. El secretario de prensa de Ctera, Alejandro Demichelis, dijo a **Página|12** que la iniciativa gremial en el Parlamento porteño obedece a la "falta de solución del Ejecutivo, que dice que nuestros salarios son los mejores del país, cuando estamos en la posición 16 del ranking nacional". En cuanto a la recepción parlamentaria, afirmó que "la comisión se comprometió a sancionar la ley con la partida presupuestaria", a la vez que enfatizó que la recurrencia a la Cámara baja, se debe a "la actitud del gobierno que utiliza una lógica de patrón de estancia", ante la cual "cualquier reclamo salarial coherente no existe". Mañana, los 17 gremios docentes acudirán a una nueva paritaria, donde, según fuentes gubernamentales, se discutirá "el salario a partir de febrero del 2009". Demichelis consideró que la propuesta oficial "es absurda porque no contempla el reclamo esencial: el aumento salarial retroactivo desde agosto", y advirtió que, de no alterarse la política salarial, "habrá nuevas medidas de fuerza". Más allá de la problemática actual que corroe a todo el sector educativo, Olivera presidirá esta tarde en la Legislatura, con la presencia del ministro de Educación Mariano Narodowski, el lanzamiento de "Diálogo Educativo", un espacio promovido para que la Ciudad promulgue su propia ley de educación.

Piemonte critica a la UCR bonaerense

Un ruido en el ARI

Horacio Piemonte desecha un posible acuerdo con la UCR bonaerense. El presidente del ARI de la provincia de Buenos Aires aseguró que "la Coalición Cívica no puede realizar una alianza electoral con la Unión Cívica Radical" porque en la provincia la conducción es "socia y cómplice del gobierno justicialista".

El ARI le respondió así a Rubén Giustiniani, que desde el socialismo busca una alianza de distintas fuerzas y en todas las provincias en la pelea contra el kirchnerismo. "Las expresiones vertidas por el presidente del socialismo nacional –dijo Piemonte– marcan un camino correcto de acción en muchas de las provincias, pero en la provincia de Buenos Aires la conducción actual de la UCR es socia y cómplice del gobierno justicialista."

Según Piemonte el radicalismo bonaerense ostenta, aún hoy, cargos que según el último resultado electoral deberían estar en manos de la Coalición Cívica. Y eso permite "que en la provincia se malgasten los recursos con total impunidad".

En la provincia de Buenos Aires, Margarita Stolbizer, referente de la CC, está enfrentada con los caciques radicales Leopoldo Moreau y Federico Storani.

Impulsan la candidatura a presidente de Macri

Los muchachos PRO

En el acto de lanzamiento de Proyecto Peronista, se fogoneó la postulación del jefe de Gobierno a presidente para 2011. Hubo alusiones a Francisco De Narváez, que se separó de ese espacio.

Leandro Teysseire



Mauricio Macri y los dirigentes de Peronismo PRO en el lanzamiento de ese espacio.

Por Werner Pertot

La pancarta, arriba de un escenario pleno de cortinados rojos, tenía los rostros de Perón y Evita. "En el futuro, ahí van a estar Mauricio y Gabriela", se divirtió Jorge Macri, que encabezó junto a su primo, el jefe de Gobierno Mauricio Macri, y un grupo de dirigentes peronistas el lanzamiento de Proyecto Peronista. En rigor, con otro nombre, es el mismo espacio que en las elecciones pasadas se llamó Unión-PRO, pero que sufrió la ruptura con Francisco De Narváez, que últimamente se muestra cerca de Eduardo Duhalde. Para el diputado-empresario, hubo varias acusaciones veladas de "deslealtad", que convivieron en los discursos con un permanente fogoneo de la candidatura a presidente de Macri para 2011.

Los macristas eligieron para su acto un elegante salón del Club Español, con arañas de cristal y pinturas bucólicas que representaban imágenes de la España medieval. Los apliques dorados contrastaron con un público que no era el tradicional de los actos de PRO: ni rubias estilizadas, ni trajes caros, sino familias enteras que viajaron desde el conurbano. "No tenemos luz, ni agua y confiamos en que Macri nos lo puede solucionar", le comentó a este diario Rubén, un albañil de Temperley. Con una remera amarilla, Eva, de Lomas de Zamora, asentía: "Macri es una buena persona, más allá de la cuestión del Correo", dijo.

Rubén y Eva se levantaron para vivar a los dirigentes peronistas que encabezaron el acto: estaban el ex SIDE Juan José Alvarez –ex mano derecha de De Narváez– y el diputado Rubén Ledesma, quien rompió con Néstor Kirchner cuando no lo bendijo como candidato a intendente en La Matanza. Alvarez y Ledesma arrancaron el acto cantando a los gritos la marcha peronista, a lo que el público se sumó con alegría. Jorge Macri sonreía, marcaba el ritmo con las palmas y tarareaba bajito alguna estrofa. El ministro de Hacienda porteño, Néstor Grindetti, no movió un músculo.

Las ausencias fueron llamativas. La más comentada fue la de De Narváez, quien fue el principal candidato del macrismo en las elecciones pasadas. El vicepresidente primero de la Legislatura, Diego Santilli, mandó una adhesión. No asistieron los peronistas porteños Cristian Ritondo y Daniel Amoroso, lo que marca la interna que existe dentro de PRO y en el peronismo por el distanciamiento entre Macri y Duhalde.

Pero faltaba alguien en la foto: el propio Mauricio Macri, quien estaba retrasado, lo que hizo que el acto se alargase con siete discursos y una larga enumeración de los 150 dirigentes presentes, incluido el de General Rodríguez Sergio Mafia, que proviene de las huestes del represor Luis Patti. Desde la primera fila, el presidente de PRO, José Torello, les hacía señales de que alargaran, cual productor de televisión.

Jorge Macri aprovechó la ocasión para cobrarse algunas facturas con De Narváez. "Sería más coherente y lógico que siga en este proyecto. Para mí es una lástima que no esté. El año pasado le fue a pedir a Mauricio que apareciera en los spots, hoy prefiere a Duhalde o a Das Neves, la coherencia sigue acá", sostuvo. Más duro estuvo Alvarez, quien no lo mencionó en ningún momento, pero insistió en recordar el "Día de la Lealtad" y en pedir "ser leales y consecuentes". "Los oportunistas están viendo sólo su beneficio personal. No nos vamos a disfrazar de lo que no somos en función de una encuesta. No somos la pata de nadie", remarcó.

"Por supuesto que vamos a apoyar a Macri presidente, pero no con un interés particular, aunque vamos a pelear cada espacio que nos merecemos", aclaró Ledesma, que lidera la Corriente Peronista Bonaerense. "Mauricio, hay un grupo de peronistas que con vos se encamina a la victoria", se sumó Alvarez. "Mauricio tiene un destino inevitable: va a ser el próximo presidente de los argentinos", insistió Jorge Macri. Ya llevaban dos horas de discurso y Macri no aparecía. Luego de otra tanda de agradecimientos, entró, entre cantitos de "se siente, se siente, Mauricio Presidente". "Siempre ha habido peronismo PRO", dijo el jefe de Gobierno, que habló un minuto y medio y se marchó, mientras algunos intentaban volver a cantar la marcha peronista.

Un foro a favor de lo público

Bajo la consigna "Construyamos juntos una alternativa para que no sigan deshaciendo Buenos Aires", el ex jefe de Gobierno porteño Aníbal Ibarra lanzará el "Foro de defensa de lo público" hoy a las 18.30 en Chacabuco 947. "Hay un espacio que está disperso y desunido. El objetivo es juntarnos y superar la foto", aseguró el legislador y agregó que el espacio tendrá un perfil "progresista con una posición de independencia y autonomía". Según fuentes del ibarrismo, entre quienes se sumarían a la propuesta se encuentran organizaciones de vecinos que se oponían a la construcción de torres, organismos de derechos humanos y agrupaciones en defensa de las trabajadoras sexuales y sindicatos, como ATE Capital, UOM Capital y la UTE.

María Luján Telpuk denunció que el FBI le

"Era evidente

Por Irina Hauser

Los agentes del FBI que le dieron la "bienvenida" a María Luján Telpuk apenas se bajó del avión en Miami para declarar en el juicio de la valija, no sólo la interrogaron durante dos horas, sino que le ofrecieron "trabajo en una agencia de modelos y asilo político si tenía temor de volver a la Argentina". "Era evidente que me estaban proponiendo algo a cambio de que yo modificara mi declaración y no contradijera a (Guido Alejandro) Antonini Wilson. Por supuesto que lo rechacé", le contó a **Página|12**. La ex agente de la Policía de Seguridad Aeroportuaria (PSA) que descubrió los 800 mil dólares terminó ayer de dar su testimonio y salió furiosa después de largas horas ante el jurado. "El fiscal sólo pretendía desacreditarme con preguntas personales. ¿Qué tiene que ver cuánto me pagó *Playboy* o cuánto me paga Ideas del Sur con este juicio?", protestó. "La sensación que tengo es que lo protegen a Wilson de una manera increíble", dijo.

La historia del encuentro cercano de Telpuk con el FBI volvió a ser tema en la audiencia de ayer en Miami, donde se juzga a Franklin Durán, el ex socio de Antonini Wilson acusado de actuar como agente ilegal para encubrir el origen y destino de la valija. La chica no sólo reiteró que los hombres de la agencia estatal la interrogaron por dos horas, sino que nunca le aclararon que tenía derecho a irse sin responder. Ante una pregunta del defensor, Ed Shohat, dijo que tampoco le mostraron una copia de esa declaración sorpresiva, para que chequeara si reflejaba sus dichos.

"Cuando llegué me sacaron de la fila y de pronto estaba sola en un cuarto con tres personas del FBI. Con el cansancio, el susto, que no sabía ni adónde me habían llevado, no me iba a negar a contestar. Tampoco me explicaron nada", relató la ex agente a este diario.

–¿Qué fue lo que le preguntaron? –le pidió detalles **PáginaI12**.

–Primero querían mi relato de cómo habían sido los hechos, pero después se empezaron a meter con mi vida, cuánto me habían pagado en *Playboy* por las fotos y cuánto cobro de Ideas del Sur. Después de todo eso, me preguntaron si tenía temor de volver a la Argentina, porque en ese caso dijeron que podían darme asilo político. Incluso me ofrecieron conseguirme trabajo en una agencia de modelos donde me decían que llevara mi book. No sé si fue el susto, pero de entrada les dije que no venía a eso, que sólo me interesaba declarar en el juicio. No les di opción a nada.

–¿Qué pretendían?

–Era evidente que me estaban proponiendo algo a cambio de que yo modificara mi declaración y no contradijera a Antonini Wilson. Por supuesto que lo rechacé. Estoy muy tranquila, me di cuenta de que fue una mala jugada de ellos. La sensación que tengo es que lo protegen a Wilson de una manera increíble.

Telpuk es una testigo de la defensa. Como era esperable, la fiscalía intentó incomodarla. Esta vez no fue el fiscal Tom Mulvihill quien asumió esa tarea, sino su colega John Shipley. Cuando abordó el capítulo del FBI, apuntó a transmitir que la chica sólo tuvo una entrevista en buenos términos en el aeropuerto con tres agentes y que nadie la forzó a nada.

–¿Al terminar les dio un beso y un abrazo?–, inquirió Shipley.

–Sí, es mi costumbre –replicó la ex agente.

En medio de sus cuatro horas de declaración, a Telpuk le tocó volver a describir el hallazgo de los 800 mil dólares. Mientras repasaba la escena, uno de sus comentarios desató un murmullo en la sala: fue cuando dijo que el funcionario de la Aduana que estaba con ella, Jorge Lamastra, le sugirió no controlar las valijas. "Esto sucedió después que llegó el vuelo, que (Lamastra) me dijo que ya era tarde y que dejáramos pasar el equipaje", señaló. En rigor, esto mismo ya lo había dicho en la causa que tramita en Argentina. Sus palabras exactas habían sido: "...Lamastra se da vuelta y me dice 'que se vayan, mirá si los vamos a revisar. Yo entendí como que él me dijo que se vayan, mirá la hora que es".

"Ellos (los empleados de Aduana) trabajan de otra manera, si quieren controlan y sino no. Yo simplemente le dije a Lamastra 'para algo estoy acá a esta hora'. Ahí le pedí al piloto que me pasara todo para revisarlo", le dijo Telpuk a **Página|12**.

La versión que dio la joven en los tribunales de Miami es casi calcada de la que dio en Argentina. Ayer volvió a admitir que no tiene la certeza de haber revisado todas las valijas que venían en el avión. Dijo que pasó por el escaner las que le trajo el piloto, pero no sabe si los pasajeros se llevaron otras por otro pasillo. Hubo, sin embargo, un punto novedoso en el racconto que admitió haber hecho ante el FBI: tuvo la "sensación", dijo, de que el maletín que Antonini decía que era suyo no le pertenecía.

–¿Qué le hizo pensar eso? –preguntó este diario.

–Tal vez me dejé llevar por su cara. Fue una apreciación personal, sólo eso. Lo concreto es que él me dijo que la valija era suya. Eso lo tengo muy en claro. Desde el momento en que pedí que se hiciera presente el dueño, vino él y se hizo cargo. No me iba a poner a interrogarlo a ver si era de otro. Igual que tampoco era mi trabajo revisar adentro del avión a ver si había algo más. Si lo de los 800 mil sirvió para destapar otra cosa, bienvenido sea. Ahora que den su testimonio los que lo tengan que dar.

En otro tramo de su exposición, Telpuk enumeró las contradicciones entre su versión y la de Antonini. Consultada por esta cronista, las resumió: "El dijo que traía la valija en la mano, que la llevó hasta el escaner y que no era de él. Está mintiendo y me da mucha bronca. Frente a mí siempre dijo que era suya, igual que primero dijo que había libros y papelitos y resulta que había plata. También dice ahora que quien le pidió que abriera la valija fue Lamastra, pero se lo pedí yo", refunfuñó.

Haber puesto en evidencia su conocimiento de lo que dijo Antonini durante le juicio podría perjudicar el peso de su testimonio. Tanto el jurado como los testigos tienen vedado leer o tomar contacto con detalles del caso mientras dura el juicio. De hecho, la jueza Joan Lenard ya anunció que analizará la posibilidad de advertir al jurado que tome la declaración de la voluptuosa ex agente con pinzas.

Telpuk salió de pésimo malhumor del recinto, después de que Shipley se esmerara en hacerla trastabillar. Cuando le pidió precisiones sobre la imagen que vio en el escaner, él di-

ofreció asilo y trabajo en Estados Unidos a cambio de que modifique su testimonio

que me estaban proponiendo algo"

La ex agente de la Policía de Seguridad Aeroportuaria que halló la valija con los dólares volvió a declarar ante la Corte Federal de Miami, donde fue interrogada por la fiscalía. A la salida, contó a **Página|12** del ofrecimiento que le hizo el FBI.

DyN



María Luján Telpuk ofreció el primer testimonio que contradijo la versión de Antonini Wilson.

jo que vio ladrillos bien definidos; luego admitió que al abrir la maleta había billetes desordenados. Pero eso no fue, al parecer, lo que más la alteró, sino las alusiones a sus incursiones en las revistas y la TV. "Parecía que me estaban juzgando a mí, en un momento estuve a punto de pararme y decir 'vuelvo otro día con mi abogado'", estalló después de la audiencia.

El fiscal pretendía mostrar que obtuvo beneficios económicos después de su hallazgo de los 800 mil dólares sin declarar. "Aprovechar no creo que sea la palabra", le retrucó ella ante un comentario. "Me ofrecieron trabajo y acepté", añadió. Shipley le preguntó si había recibido plata por notas vinculadas al valijagate y hasta si había posado con una valija y el gorro de la PSA. La revista *Playboy*, precisó Telpuk, le pagó "7000 dólares en Venezuela y 7000 pesos en Argentina".

–¿Usted está en un programa de televisión *(Patinando por un sueño)* a partir de este caso? –insistió el fiscal.

–Sí, desde noviembre –contestó ella. Recibe, dijo, 2000 pesos al mes.

–¿Trajo los patines? –sorprendió Shipley.

–Es algo difícil (la práctica) que no se debe abandonar –dijo Telpuk.



Las dos caras de la testigo

La dibujante Jeanne Boggs vio de una manera muy particular a María Luján Telpuk durante la audiencia de ayer ante la Corte Federal de Miami. Lejos de la imagen despampanante que llevó a la ex agente de la PSA a la tapa de *Playboy*, según el lápiz de Boggs –encargada de ilustraciones en un lugar donde no se permiten fotos– Telpuk se convirtió en una avejentada señora con cara de cansada. Luego, la testigo salió y dio entrevistas: todo el mundo se quedó tranquilo, seguía siendo la misma.



Buscando pruebas de conocimiento sobre Antonini

Tras la tarjeta de crédito de Uberti

Por I. H.

El juez en lo penal económico Daniel Petrone hizo lugar a un pedido de los fiscales María Luz Rivas Diez y Mariano Borinsky para que se investiguen los gastos con tarjeta de crédito del ex titular del Occovi, Claudio Uberti, en la causa de la valija. No fue fácil para la fiscalía obtener un "sí" del magistrado, que les había pedido precisiones sobre el objetivo de obtener esa información en el marco de un expediente sobre lavado de dinero y/o contrabando.

En un escrito presentado la semana pasada, Rivas Diez y Borinsky especificaron que pretenden rastrear qué lugares frecuentó el ex funcionario kirchnerista el año pasado, para verificar si pudo haber coincidido con el valijero Guido Alejandro Antonini Wilson en algún lado o incluso con algún miembro de Pdvsa. El abogado del ex funcionario, Diego Pirota, se opuso a un monitoreo general de consumos que pudiera implicar un análisis patrimonial amplio. La búsqueda, dispuso el juez, se ceñiría –en principio– a los períodos del 25 al 30 de mayo y del 4 al 7 de agosto, según informaron a **Página|12** allegados a la causa.

Hay dos encuentros que el Gordo mencionó en Miami, que se están intentando corroborar en la investigación argentina: uno de fines de mayo de 2007, que mostraría que conocía a Uberti desde antes del episodio en aeroparque, y otro dos días después de la incautación del dinero, en el que el ex funcionario –que manejaba de hecho las relaciones comerciales con Venezuela– le habría ofrecido "lo que quisiera de la Argentina" en agradecimiento por haber dicho que el maletín con 800 mil dólares era suyo.

> La Justicia argentina intenta saber si el ex funcionario kirchnerista conocía al valijero venezolano.

Para profundizar la pesquisa sobre la relación Uberti-Antonini, los investigadores intentan determinar qué teléfonos utilizaba cada uno, además de los que ya fueron identificados el año pasado. A eso se debe que haya declarado la semana pasada una empleada de Pdvsa en Argentina, que era la encargada de entregar los celulares a los miembros de la petrolera que estuvieran aquí. La chica dijo que la empresa tiene un listado con los números utilizados por cada empleado, pero que no está en su poder y no los recuerda. Tampoco se acordaba de haber visto a Antonini ni de haber dado algún aparato al ex vicepresidente de Pdvsa Diego Uzcátegui, ni a su hijo Daniel.

Entretanto, mientras la Justicia porteña sigue reclamando a Estados Unidos el acceso al expediente que tramita en Miami, las grabaciones y otras pruebas, el defensor de Franklin Durán –el único acusado por la causa norteamericana– envió a un abogado emisario a consultar las pruebas que existen en el juzgado de Petrone. Hasta ahora rebotó en sus requerimientos porque no lo consideran parte en el caso, y apeló.

Suspendieron la audiencia del juicio de Mansión Seré y Mar del Plata por la rotura de una cloaca

Los alegatos se escucharon en la calle

Por Diego Martínez

Como los jueces no permiten la presencia de cámaras, se hizo en la puerta una representación de los alegatos, que empezaron ayer. Dentro de la sala, el juicio se interrumpió porque se rompió una cloaca y el contenido empezó a filtrarse en el lugar.

La ronda de alegatos del juicio contra los responsables de los centros clandestinos Mansión Seré y La Cueva de Mar del Plata tuvo un comienzo atípico. Mientras un líquido nauseabundo que supuraba del piso obligó al Tribunal Oral Federal 5 a desalojar la sala, organizaciones sociales nucleadas en la Mesa por el Juicio y Castigo teatralizaron la audiencia en la vereda de Comodoro Py en rechazo a la decisión del juez Guillermo Andrés Gordo de prohibir el ingreso a los reporteros gráficos.

"El juez niega a la sociedad la posibilidad de seguir este acontecimiento histórico. Por eso sacamos el juicio a la calle", anunció el actor Norberto Gonzalo. Otros miembros de la Asociación Argentina de Actores, a su lado, se habían calzado uniformes de la Fuerza Aérea Argentina para representar a los brigadieres César Comes e Hipólito Mariani, y el del Ejército en el caso del coronel Pedro Alberto Barda.

Minutos antes, la audiencia real había sido suspendida. Comenzó con un intento frustrado de los abogados de Barda por mostrar que su cliente era incapaz de afrontar el alegato. El Cuerpo Médico Forense lo revisó y determinó que el jefe del mayor centro de exterminio de Mar del Plata, de 82 años, goza de buena salud y comprende más de lo que quisiera.

Minutos después de que el abogado Pedro Di Mani, de Justicia Ya, comenzara su acusación, la rotura de una cloaca provocó filtraciones en la sala. Gordo ordenó un cuarto intermedio, pero finalmente debió suspender la audiencia, que en principio continuará hoy. Los imputados –excarcelados los brigadieres, con arresto domiciliario Barda– no pudieron zafar de concurrir y tampoco podrán hacerlo hasta el día de la sentencia.

–¡Silencio, por favor! –ordenó el falso Gordo en la vereda.

En primera fila no había actores, sino símbolos de la lucha por la justicia, como Lita Boitano, Fátima Cabrera y Julio Morresi. Detrás de los magistrados, fotos de desaparecidos y la bandera de HIJOS Capital.

–Estos señores fueron y son responsables de secuestros, torturas, violaciones y desapariciones –acusó la querella.

Mientras el pintoresco Comes, con su bigote de Salvador Dalí, no paraba de temblar, Mariani sólo atinó a agachar la cabeza. En pleno alegato dejó de funcionar el micrófono, tal como ocurre en las audiencias reales.

–¡Actuamos en legítima defensa! ¡Teníamos obligación de defendernos de los grupos terroristas! –bramó Comes.

–Son ancianos, recibían órdenes. La Fuerza Aérea no hizo nada. El Ejército ordenaba –agregó el actor que imitaba al abogado José Garona.

–¿Qué querían que hiciéramos? Los subversivos marxistas querían imponer el control. Tuvimos que liberar a la patria –continuó el brigadier.

–¡Hay 30.000 desaparecidos! –dijo el querellante.

–¡Otro invento! ¡Los que murieron eligieron la muerte! No tendrían que juzgarnos, tendrían que condecorarnos –intervino Mariani.

–¡Vendieron la Nación! ¡Asesinos! –gritó el público.

Con la sala fuera de control y la prensa en primera fila, el juez ordenó el desalojo, que a falta de uniformados concretaron HIJOS con carteles esclarecedores: Rati. "Fue sólo una representación. Nos hubiera gustado ser parte de un verdadero juicio. La sociedad debe poder ver este hecho histórico. Nada hay peor que un pueblo sin memoria", concluyó Gonzalo.

El tribunal real prohibió el ingreso de cámaras con el argumento de que atentan "contra la espontaneidad de los testigos". El fiscal federal Félix Crous solicitó la transmisión de las audiencias de las que no participan testigos, como alegatos y sentencia, pero Gordo lo rechazó sin dar explicaciones. Crous denunció entonces la "arbitrariedad manifiesta" del juez y la "gravedad institucional" del caso. De la Sala IV de la Cámara de Casación Penal depende que la sociedad pueda ver la sentencia.

Gonzalo Martinez



Las organizaciones de la Mesa por el Juicio y Castigo hicieron una representación del juicio.

Los obreros de Zanon se concentran en el Obelisco

Un aniversario en estado de alerta

Por Adriana Meyer

Octubre es un mes de aniversarios y definiciones para los obreros y obreras de Zanon. Se cumplieron siete años desde que hicieron frente al lockout y al vaciamiento que implicaba el cierre, tomaron la planta y la pusieron a producir. La gestión obrera produjo mejores resultados que la patronal, aumentó la producción, los puestos de trabajos y sus sueldos y logró el apoyo de la comunidad. Pero tuvo que mantenerse alerta porque el riesgo de ser desalojados siempre está latente. El 20 de octubre se vencen los plazos de la cooperativa Fasinpat (Fábrica Sin Patrones) y nuevamente queda planteada la cuestión de la propiedad de la fábrica. Por eso intensificaron su campaña por la estatización de la planta –que consideran es la solución definitiva y que el poder político habría comenzado a considerar– y mañana participarán del paro provincial en conjunto con los docentes y estatales neuquinos. En Capital habrá una concentración en el Obelisco y un acto frente a la Casa de Neuquén.

"Con nuestra lucha pudimos arrancarle al juez y al poder político el reconocimiento de nuestra gestión obrera bajo la forma de cooperativa, pero sabíamos que era una medida transitoria", explicaron. "Ante el vencimiento de los plazos intensificamos medidas de acción directa. En nuestra región se han formado diversas comisiones de solidaridad desde distintos sectores y se vienen llevando adelante actividades callejeras, en las escuelas, en la universidad y en los barrios", describió Raúl Godoy, secretario adjunto del Sindicato Ceramista de Neuquén. "Además nos reunimos con un arco importante de sindicatos de la CTA y de la CGT, hemos sido invitados a asambleas de base de distintos sectores", agregó.

El sábado 4 se reunieron en el Hotel Bauen las comisiones internas del Subte, Garrahan, Astilleros Río Santiago, Indec, Aeronáuticos, Fate, Fresenius, telefónicos, lista marrón del Suteba Quilmes, trabajadores de fábricas recuperadas, estudiantes universitarios, terciarios y secundarios, Bloque Piquetero Nacional, MTR 12 de abril, Movimiento de Estibadores en Lucha y representantes de partidos de izquierda. Resolvieron concentrarse en el Obelisco, hoy a las 18, en consonancia con el paro provincial en Neuquén convocado por el Sindicato Ceramista, ATE, Aten, Sejun, CTA y diversas organizaciones sociales, con un pliego único de reclamos: "Por la expropiación definitiva de Zanon bajo gestión obrera, por salarios para la educación y la salud, contra la entrega de nuestros recursos naturales y no a la renegociación de los contratos petroleros".

La publicidad de los juicios

Los abogados Alberto Bovino y Gabriel Ignacio Anitua expondrán hoy en la Facultad de Derecho de la UBA sobre "Cómo garantizar la publicidad de los juicios penales en casos de amplia repercusión". La jornada comenzará a las 16.30 y forma parte del seminario jurídico "Formación de jóvenes abogados bajo el paradigma de los derechos humanos", que organiza Abuelas de Plaza de Mayo. La exposición tendrá lugar mientras el Tribunal Oral Federal 5, a diferencia de sus colegas de todo el país, prohíbe el ingreso de reporteros gráficos a la sala donde juzga a los jefes de los centros clandestinos Mansión Seré y La Cueva de Mar del Plata.

Investigan la

Un muerto

La Justicia Federal de Salta investiga la identidad de un hombre fallecido en un geriátrico, ante la sospecha de que podría tratarse de un represor que se habría refugiado en la provincia, con un nombre falso, para eludir la cárcel. El hombre murió el 29 de junio pasado en el Hogar de Ancianos Pablo VI, de Ciudad del Milagro, y desde entonces no ha sido posible ubicar a ningún familiar ni nadie que reclame su cuerpo. Le encontraron una credencial de Gendarmería que lo acredita como periodista. El número de DNI que figura en ella correspondería, sin embargo, al de una persona fallecida en la provincia de Mendoza diez años atrás.

El misterio comenzó el pasado 29 de junio, día en que murió el anciano, quien se cree tenía 82 años. En un primer momento, según publicó el *Nuevo Diario de Salta*, los policías encargados del caso pensaron

Abrirán los archivos de inteligencia sobre la toma de La Tablada

Para cumplir con la CIDH

Lo dispuso la Presidenta a través de un decreto. El organismo internacional reclama desde 1997 que se investiguen torturas y ejecuciones que se cometieron durante la recuperación del cuartel.

Víctor Buge



Durante el operativo de recuperación del cuartel de La Tablada, en 1989, hubo 39 muertos.

Por Alejandra Dandan

Los organismos que integran el Sistema de Inteligencia Nacional deberán remitir "en forma inmediata" a la Justicia la documentación que posean sobre el copamiento de 1989 al Regimiento de La Tablada. Así lo señala un decreto de la presidenta Cristina Kirchner, publicado en el Boletín Oficial. El material incluye expedientes, documentos, fotos y grabaciones del operativo de recuperación del cuartel en el que hubo 39 muertos, entre ellos ejecuciones ilegales y tres desaparecidos. La medida es una respuesta al informe que hizo la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) en 1997. Los querellantes aseguran que es la primera vez que la Justicia y el Ejecutivo avalan ese informe y encolumnan el trabajo detrás de esa resolución.

Según los querellantes, los jueces que tuvieron la causa desoyeron las recomendaciones de la CIDH, que apuntaban a garantizar una investigación sobre las torturas y ejecuciones que se cometieron durante la recuperación del cuartel. Uno de los casos más simbólicos es el del juez Gerardo Larrambebere: le dio a la policía la documentación que tenían los militantes del MTP que participaron de la toma. Sobre esos documentos se elaboró la sentencia. Otro de los ejemplos es lo que sucedió con los cuerpos. Las fuerzas de seguridad los destrozaron. Con el tiempo, algunos cadáveres que estaban en una fosa común pudieron reconocerse, pero cuando empezaban a estudiarlos volvieron a mezclarlos.

Roberto Felicetti entró en el regimiento, estuvo preso y es un sobreviviente. "Hasta ahora nadie daba respuesta al reclamo –dice–. Esto es un punto de partida, muy positivo pero un punto de partida; ahora hay que determinar la responsabilidad de las torturas y desaparecidos como también indicó el informe de la CIDH."

En los hechos, por el Decreto 1578, el Juzgado Federal en lo Criminal Correccional 1 de Morón a cargo del caso tendrá "el acceso irrestricto a los documentos relacionados con la causa". Lo mismo sucederá con "cualquier otro magistrado a cargo de la causa". La norma también "releva de la obligación de guardar secreto a los agentes o ex agentes de organismos del Sistema de Inteligencia Nacional" que presten declaración indagatoria o testimonial, excluida la "información de inteligencia estratégica militar".

El decreto cita el informe de la CIDH y un pedido del 14 de febrero pasado del juzgado para que el Poder Ejecutivo "dispusiera la autorización" para que los organismos de inteligencia remitan "en forma inmediata" la información disponible. Allí no aparece, sin embargo, una de las razones que dispararon el reclamo sobre los archivos de la SIDE. Según el abogado Rodolfo Yanzón, se trata del testimonio de un integrante del Servicio de Inteligencia del Ejército, que dijo que vio cómo se ordenó el traslado de Carlos Samojedny, hoy desaparecido, desde el Regimiento hasta el Comando Radioeléctrico de Lanús.

En septiembre de este año, el general Alfredo Arrillaga fue detenido por su actuación en Mar del Plata durante la última dictadura. El 23 de enero de 1989 fue el encargado de recuperar el cuartel. Los familiares piden que se avance con su condena.

identidad de un cadáver en Salta

sospechado de represor

que estaban ante el cuerpo de Julio López, aunque esa hipótesis ya fue descartada.

El fallecido tenía documentos a nombre de Oscar Martínez Soria, nacido en Córdoba en 1926, y un carnet de la Gendarmería Nacional que lo acreditaba como periodista. La credencial no aclaraba si pertenecía a esa fuerza de seguridad o trabajaba para algún medio. Fue expedida en 2001, con la firma del entonces subdirector nacional de la Gendarmería, Néstor Oscar Dellabianca. Allí aparece un número de DNI que sería falso.

La responsable del hogar de ancianos, María Zabala, reveló que el hombre fue llevado al geriátrico hace dos años por dos abogados que dijeron ser de Buenos Aires, quienes nunca volvieron a visitarlo. Dos meses antes de que el anciano falleciera, cuando se enfermó, la mujer recurrió a la Gendarmería para que buscaran a sus familiares, pero allí le dijeron que no pertenecía a la fuerza. Sin embargo, un comandante le recomendó a Zabala que contactara a las Abuelas de Plaza de Mayo. "No me diga que tengo un represor en el hogar", preguntó la mujer. El comandante no le contestó; de allí surge la versión de que podría tratarse de un ex integrante de un grupo de tareas. Ante esa posibilidad, el caso fue derivado del fuero en lo correccional al Juzgado Federal número 2 de Salta, a cargo de Miguel Antonio Medina.

Integrantes de los organismos de derechos humanos de la provincia dijeron a **Página|12** que en las causas abiertas por violaciones a los derechos humanos cometidas en la provincia de Salta no surge ningún represor con el apellido Martínez Soria, pero no descartaron que el fallecido pueda ser otra persona o haber actuado en otra provincia.

Opinión Por Fernando "Pino" Solanas *

La "quimera ferroviaria"

Mi película *La próxima estación* es el cuarto capítulo de una obra que comprende cinco partes: *Memoria del saqueo*, *La dignidad de los nadies*, *Argentina latente*, *La próxima estación* y *Tierra sublevada*, que actualmente estoy filmando. En todas ellas, el objetivo es suscitar un debate sobre el fracaso neoliberal privatizador y la catástrofe que ha producido. Son fruto de una profunda investigación y reflexión colectivas, en la búsqueda de explicaciones y de propuestas alternativas. En su reciente artículo "La quimera ferroviaria de Pino" en **Página|12** (28/9), el periodista José Natanson señala que "la denuncia es oportuna" y "los datos son irrefutables". En efecto, a pesar de la dureza de las denuncias y de la cantidad de información utilizada, ni en ésta ni en las anteriores películas se pudo cuestionar la rigurosidad de los fundamentos empleados. Tal vez debido a ello, Natanson utiliza el artilugio de criticar la "quimera ferroviaria", basándose en que la "visión del mundo" que la orienta sería "facilista", "nostálgica" y hasta "cariñosa". A lo cual agrega una descalificación por omisión de mi actividad política como referente de Proyecto Sur, al considerarme "un artista virtuoso y militante comprometido"; mecanismo que se repite desde *La hora de los hornos* cada vez que mis denuncias y propuestas duelen. Al ser derrotada nuestra posición en el Frente Grande, allá por 1994, también se descalificaron como "testimoniales" o "personalistas" las advertencias acerca de que el grupo de Carlos "Chacho" Alvarez estaba distorsionando las postulados fundantes de esa fuerza política: recién fuimos creíbles cuando en el 2001 Alvarez terminó proponiendo a Domingo Cavallo como ministro de Economía.

Ahora, una gran proporción de esos mismos progresistas caminan detrás del *posibilismo* kirchnerista. Por nuestra parte, estamos convencidos de que en un contexto internacional y regional de grandes cambios, *se puede* aspirar a una profunda transformación del país y, como parte de ella, del sistema de transportes. No se trata de volver a un "paraíso perdido", sino de recuperar en grandes trazos la memoria y el aprendizaje de la epopeya que significó la construcción autónoma del avanzado sistema ferroviario argentino, así como de las políticas y actores que lo llevaron a su irresponsable y aberrante destrucción. Es un balance de lo mejor que supimos tener para superarlo y de lo peor que sufrimos a fin de no repetirlo. Se nos acusa de pasar por alto los orígenes del neoliberalismo: *Memoria del saqueo* se ocupa extensamente del tema. Tampoco ignoramos que Inglaterra y EE.UU. tomaron medidas irracionales sobre el ferrocarril, al igual que Brasil y México. En el caso argentino, se venían anunciando desde el Plan Larkin de Frondizi en los años sesenta, promovidas por las transnacionales automotrices y los grupos petroleros que comenzaban a instalarse en el país. La posterior evolución de los precios del petróleo y el predominio del capital financiero especulativo impusieron límites al desarrollismo keynesiano y facilitaron –dictaduras militares y una deuda fraudulenta mediante– la imposición de políticas neoliberales: en ese contexto histórico de despojo nacional y social –junto a un sistema de corrupción con dirigencias políticas y sindicales articuladas con grupos económico-financieros locales y extranjeros con el aval del FMI, el Banco Mundial y EE.UU.– se terminan de destruir los ferrocarriles.

La crítica referida al olvido de consignar los límites del desarrollismo esquiva nuestras advertencias sobre el actual modelo de transportes, que va rumbo a encontrar serios límites: ya no es viable un sistema basado en el paradigma del petróleo. Además de los precios del crudo, la contaminación ambiental; la saturación de rutas, con más de 8000 muertos y 12.000 lisiados anuales; el millonario desperdicio en subsidios. Son límites contundentes a una política neoliberal en este campo, cuyos únicos beneficiarios siguen siendo concesionarios privados, conducciones sindicales y funcionarios corruptos, que no están interesados en superar el subdesarrollo estructural de los transportes. Es que no se trata de construir un país sobre los impulsos del mercado o los intereses de las corporaciones transnacionales y los grupos financieros especulativos, sino a partir de una estrategia soberana que garantice los derechos básicos de los argentinos.

Nos alegra que Natanson coincida en que la propuesta "Un tren para todos" es razonable, al desactivar el proyecto del tren bala; pero se equivoca al considerar que proponemos una mera "reactivación de los ferrocarriles del pasado". No somos tan tontos: se trata de neutralizar la primacía del automotor y tomar ciertas referencias de países como China –hoy a la vanguardia en la industria y tecnología ferroviaria– y también de India, Rusia o los europeos, que promueven el ferrocarril como un eje central del sistema de transportes terrestres. Obviamente, el ferrocarril es un *medio* y no soluciona todos los problemas de construcción de un proyecto nacional y de integración latinoamericana autónoma, con un Estado que garantice el progreso económico, la justicia social y la recuperación de las economías regionales. En ese marco, la banda ancha y las computadoras no son excluyentes sino complementarias de los ferrocarriles.

La vuelta del ferrocarril es inevitable, por razones económicas, ambientales y de seguridad, aunque gran parte de la dirigencia argentina no tome nota de esta realidad. En el siglo XXI, modernidad, tardomodernidad o posmodernidad, todavía el ferrocarril es el único medio que puede garantizar a todos los argentinos un servicio regular, aun en las peores condiciones climáticas.

Nos complace que *La próxima estación* haya impulsado un debate, que debiera ser serio y no incluir banales descalificaciones. Además de un film, es una propuesta para reconstruir el servicio y las industrias del tren, con empresas públicas controladas por usuarios, trabajadores, universidades, estados nacional, provincial y municipal. En definitiva, ninguna quimera, sino *un tren para todos, cuidado por todos*.

* Referente de Proyecto Sur.

La ventana / medios y comunicación

Los medios de comunicación, en todas sus formas, son herramientas de educación y contribuyen a instalar y promover debates en las instituciones y en la sociedad en general. Los estilos y las formas son diferentes, pero es imposible pensar hoy en la discusión de ideas sin contar con el escenario y con los recursos que brinda la comunicación.

Por Adrián Viale

Bombita Rodríguez

Volvió Capusotto. Y con él, el que probablemente sea su personaje más entrañable: Bombita Rodríguez. Bombita Rodríguez, el Palito Ortega montonero, hace reír, y mucho, en cada una de sus presentaciones. ¿Por qué nos hace reír Bombita? Es una pregunta que comencé a hacerme desde que lo vi por primera vez, cantando “Burgueses, atrás, atrás” y “Armas para el pueblo, armas para el pueblo ya”. ¿Por qué Bombita hace reír? Bombita habla de la clase obrera, habla de la liberación nacional, habla de los explotadores y los explotados, habla de los burgueses y los proletarios, habla de la cultura popular, de la educación de las masas, del socialismo. Evidentemente esto nos hace reír. ¿Por qué? ¿Por qué en la década del ’70 estas cosas no hacían reír? No sólo no hacían reír. Hubo gente que tomó tan en serio todo esto, que llegó a vivir sólo para estas ideas, llegó a soportar torturas, llegó hasta a dar la vida (su propia vida... la única que tenían) ¿Cómo pasó? ¿Por qué en la década del ’70 se decía clase obrera, proletarios y burgueses, explotadores y explotados, liberación nacional, socialismo, y nadie se reía?

¿Puede ser que la respuesta esté en los significados? ¿Qué significa hoy para nosotros la clase obrera, el socialismo, los explotadores? Para ellos significaba algo manifiesto: era época de certezas, de buenos y malos, de relaciones sociales evidentes y cristalinas. De un lado de la sociedad, los explotadores; del otro, los explotados. De un lado de la sociedad el mal burgués; del otro, el pobre proletario. De un lado del mundo el imperio; del otro, el país subordinado. La verdad se imponía. Eran los tiempos de la explotación del hombre por el hombre. Eran los tiempos en que la posibilidad de transformar la sociedad estaba al alcance de la mano. Sólo había que reunirse y hacerlo ¿Cuándo se perdió la certeza? ¿Quién terminó con las certidumbres? Contestar “el posmodernismo” es patear la pelota afuera. El posmodernismo no es un hecho social que se impone. El posmodernismo somos nosotros mismos cuando pensamos que las certidumbres han sido socavadas, cuando creemos que las relaciones sociales se han vuelto opacas, cuando consideramos que la sociedad es incomprensible (e intransformable). El posmodernismo es un espíritu de época, una aciaga derrota, una resignación cobarde. No una verdad que se impone. La verdad está ahí afuera. Y sigue siendo evidente. Explotadores y explotados, proletarios, imperio, educación, socialismo. ¿Meras fórmulas vacías? Transformación de la sociedad. ¿Ridiculez anacrónica? La diferencia entre los ’70 y el presente no está en lo que las palabras significan. La diferencia está en nuestra relación con los significados. Las palabras ya no denotan, para nosotros, una verdad objetiva. ¿Es mala la duda? Por supuesto que no. Lo malo es dudar de todo. Esta es una época en que nadie puede tener verdades. Ni siquiera las obvias. Nuestra época fomenta la ambigüedad, el equívoco, las complejidades y matices. La verdad no se dice. Esto puede verse en los medios. Hoy, la única manera de transmitir ideología (o mejor diría, ideales) es ocultándola. Cualquiera que grite a los cuatro vientos lo que piensa sólo provocará sonrisas. CNN o Canal 11 son buenos, serios, mesurados: su ideología está oculta. La radio de las Madres de Plaza de Mayo o Telesur son malos, ridículos, exagerados: su ideología se grita. Estos últimos no saben que las verdades ahora son muchas, y cada cual elige la que quiere. No saben que hoy cualquier verdad es buena.

¿Pero por qué Bombita hace reír? Una vez dijo Alejandro Dolina que el humor era poner una cosa en un lugar que no le corresponde. Esta definición hace que todo anacronismo sea potencialmente gracioso. Bombita es certero: sabe que hay explotadores y explotados, sabe que si se quiere luchar por el socialismo hay que decirlo, sabe que para transformar una sociedad es necesaria la educación popular, sabe que existe una lucha por la liberación de los oprimidos. Bombita lo dice, sin medias tintas, como quien dice una verdad evidente. Como quien dice “salió el sol”, Bombita dice “la clase obrera tiene que luchar por el socialismo”. En su contexto, los ’70, Bombita se convierte en un personaje famoso, querido, estimado. En nuestra época, plagada de cinismo e hipocresía, en nuestra época de verdades a medias, de ambigüedades, de dudas, la verborragia certera y contundente de Bombita mueve a risa. Es anacrónica. Fuera de época. Para Bombita las relaciones sociales son evidentes. Nosotros preferimos ignorarlas. Canciones con ideología, verdades irrefutables... Esperanza. Bombita nos hace reír. Y mucho. Lamentablemente.

Por Luciano Sanguinetti *

Exemplum

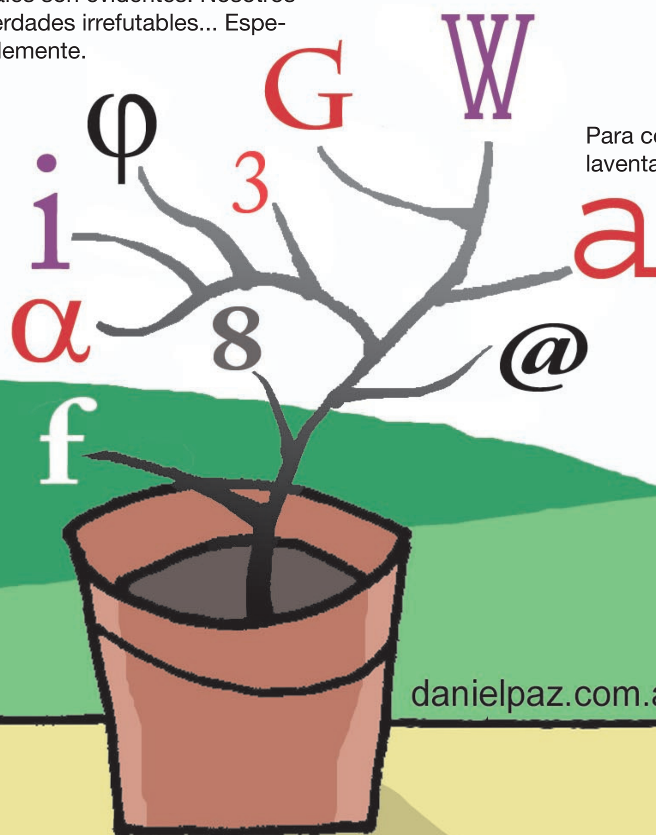
En una nota publicada en este mismo diario y firmada por el periodista Horacio Verbitsky se menciona, a propósito de la situación de las Fuerzas Armadas y el ex jefe del Ejército Roberto Bendini, la proyección en el Colegio Militar de la Nación de un documental titulado *Desobediencia*, dirigido por el cineasta chileno Patricio Henríquez.

El público que participó de la proyección y el posterior debate fueron los cadetes de tercer y cuarto año del Colegio Militar, sus instructores y las autoridades del establecimiento educativo donde se forman los futuros oficiales de nuestro Ejército Argentino. El tema del documental es la reconstrucción histórica de tres casos en los cuales oficiales del ejército israelí, del ejército de Estados Unidos y del ejército chileno, en ocasión del conflicto palestino-israelí, de la guerra contra Irak y durante la dictadura pinochetista respectivamente, se negaron a cumplir órdenes injustas e ilegales. Según la crónica, luego de la proyección del film, el debate giró en torno del interrogante que planteaba centralmente la película: ¿hasta dónde los miembros de un cuerpo armado deben cumplir una orden injusta? Del encuentro participó activadamente la ministra de Defensa, Nilda Garré, junto a los integrantes del cuerpo académico de la institución educativa y los alumnos, que a esa altura están prontos a terminar sus estudios, graduándose con el título de licenciados, para ser destinados luego a los diferentes destacamentos a lo largo y lo ancho del país, con las funciones de servir a la patria, contribuir a la defensa nacional, proteger sus intereses vitales y contribuir al sostenimiento del sistema de gobierno representativo, republicano y federal, como reza en el portal del Ejército Argentino.

La ministra Garré y su equipo de colaboradores recurrió a un método que la escolástica medieval denominó *exemplum*, una modalidad del discurso didáctico cuya característica principal es la de hacer coincidir en un solo momento dos artes diferentes: el arte de enseñar y el arte de contar. Para la asimilación de una enseñanza nada mejor que narrarla ideando un relato que ponga en escena y haga tangible el precepto moral o doctrinal que se pretende inculcar, dicen los manuales de pedagogía. Extraña combinación de una metodología que se expandió en Europa en el siglo XII aproximadamente, y que es aplicada hoy mediante la utilización de las modernas formas de comunicación de los medios audiovisuales, en una institución castrense desacostumbrada a los debates y la autorreflexión sobre su práctica. Se agrega a ello que esta práctica se realiza con la presencia de la ministra (es decir, una mujer) a quien, además, en algunos ámbitos todavía se le sigue recordando su pasado como joven dirigente de la Juventud Peronista. Quizás a esta altura sea una pregunta menor, pero mientras leía la nota no dejaba de asombrarme: ¿alguien puede todavía dudar de la importancia y las posibilidades que brindan los medios de comunicación en los procesos de enseñanza-aprendizaje? Es importante no olvidar el contexto en el que se impartió la clase y el tema en cuestión. Como lo confiesa el oficial a cargo del Colegio Militar, el general de brigada Gustavo D’Amico: “íbamos con cierta prevención, creía que íbamos a hablar del pasado”.

Hay revoluciones que son estridentes y duran poco. Hay también de las otras, de las que parecen un soplo.

* Docente e investigador. Facultad de Periodismo y Comunicación Social. UNLP.



Para comunicarse con esta sección escribir a laventana@pagina12.com.ar

La querella pidió un peritaje sobre las partes íntimas de Grassi

Piden por la verdad desnuda

Los querellantes en el juicio contra el cura Julio César Grassi solicitaron la realización de un peritaje sobre el cuerpo desnudo del imputado. Buscan confrontarlo con la declaración de los denunciantes. Hoy el tribunal informará su decisión.

El pedido provocó remezones en la sala, sobresaltó a Grassi y obligó a su defensa a presentar una oposición férrea apelando a una situación paradójica y emblemática en el juicio: dijo que el pedido era vejatorio a a la persona de su defendido. ¿Y qué había solicitado la querella?: peritar el cuerpo desnudo de Grassi para determinar si las precisas descripciones íntimas realizadas por los tres jóvenes querellantes, especialmente Luis, coinciden con la realidad. De aceptar el tribunal la realización del peritaje y de comprobarse como ciertas las descripciones de los jóvenes querellantes, la situación de Grassi se vería seriamente comprometida en el juicio. El abogado de Casacidn, institución querellante, Juan Pablo Gallego, pidió a los jueces el peritaje con el fin de acortar los plazos del juicio ya que haría innecesaria la citación de varios cientos de testigos.

"Pedimos un peritaje para evaluar el cuerpo de Grassi –dijo más tarde Gallego a los medios– que fue detallado de pies a cabeza por 'Luis'. Es un detalle central y podría generar una situación (favorable) para Grassi si no se corroboran los dichos del menor. En vez de traer 500 testigos amigos o testigos, algunos falsos, que digan que estuvieron con Grassi tal o cual día, pedimos este peritaje, una prueba directa para saber si es culpable o no."

La defensa, obviamente, se opuso a la inspección sobre el acusado por considerarla vejatoria, y repitió que no participará de ese peritaje, como tampoco se prestó al peritaje psicológico en la Justicia de Morón, amague de un futuro reclamo de nulidad.

"Grassi sistemáticamente se niega a ser peritado. El y sus abogados saben que es culpable y quieren ganar tiempo", aseguró Gallego. "Si el tribunal da la orden, Grassi no puede oponerse porque la ley es para todos, vistan polleras, pantalones, uniformes o sotanas", sostuvo Eduardo Calcagno, representante de "Luis".

Por otro lado, el abogado Sergio Piris, representante de Gabriel, otro de los chicos denunciantes, consideró que "llama la atención que la defensa del imputado se oponga a esta prueba considerando que son vejatorios" los peritajes solicitados.

El Tribunal Oral en lo Criminal 1 de Morón deberá evaluar el pedido de la querella y la postura de rechazo de la defensa, y resolver si le ordena o no al acusado que se preste al examen para corroborar los dichos de "Luis", quien durante su declaración describió detalles muy íntimos de Grassi, como ubicación de lunares y tales o cuales marcas en el cuerpo del cura. El Tribunal anunció que informará sobre la decisión a tomar durante la audiencia que se desarrollará hoy.

En el juicio ya fueron escuchadas las declaraciones de los tres querellantes y máximos testigos de cargo, los jóvenes Luis, Gabriel y Ezequiel y, durante varios días, al cura imputado Julio César Grassi. Gabriel y Ezequiel habían denunciado en el programa *Telenoche Investiga*, en octubre de 2002, haber pasado 17 situaciones calificadas como abuso deshonesto y corrupción de menores, delitos por los que podría ser condenado hasta a 25 años de cárcel.

Más tarde se sumó Luis, quien incluso formaba parte de los testigos de la defensa porque había pertenecido al círculo más íntimo del cura. En su declaración ante el tribunal describió situaciones y características muy íntimas del cuerpo de Grassi, que podrían ser corroboradas con el peritaje solicitado.

"En vez de traer 500 testigos amigos o algunos falsos, pedimos esta prueba directa para saber si es culpable o no."

Télam



Si el Tribunal decide que se realice la pericia, la situación del cura en el juicio quedará deteriorada.

Una movida para acercarse a Faggionatto Márquez

La efedrina y el triple crimen

Impulsadas por el abogado Miguel Angel Pierri, la esposa del extinto Sebastián Forza y las madres de los finados Damián Ferrón y Leopoldo Bina dieron una conferencia de prensa ayer, a dos meses de la desaparición de los tres empresarios. La cita fue en el céntrico estudio del mediático abogado y el objetivo era insistir en que el triple crimen quede en manos del juez federal de Zárate-Campana, Federico Faggionatto Márquez, en momentos en que esta decisión ha llegado a la Corte Suprema de Justicia de la Nación.

"Más allá de lo que decida la Corte, creemos que la competencia es de carácter federal", fue la primera frase de Pierri, que aseguró "no tener preferencia" por Faggionatto Márquez, pero aclaró que si la Corte dirime entre Justicia ordinaria porteña o la de Mercedes, pedirá luego al juzgado que resulte que "decline en favor de la Justicia Federal". Pierri elogió los avances del juez de Zárate-Campana en la causa por la quinta de Ingeniero Maschwitz donde se descubrió un laboratorio para fabricar metanfetamina, bajo las supuestas órdenes del mexicano Jesús Martínez Espinoza, detenido en Paraguay.

"Que no sea una cortina de humo", pidió el abogado, al referirse a los dichos de este mexicano en Asunción, que asegura saber quién mató a los jóvenes empresarios. Con las manos apoyadas en cuatro gordos anillados, que contienen parte de la causa que investigó la fiscal Ana María Yacobucci, Pierri volvió a quejarse: "Recién el lunes pudimos acceder al cuerpo de la causa, otros la tenían desde hacía mucho tiempo".

Fue entonces que el abogado deslizó el dato: habría tres personas mencionadas en la causa que podrían ser los autores intelectuales del crimen. "Están relacionados con la actividad comercial y empresarial de los asesinados", agregó y calló ante las repreguntas de los noteros. Enseguida, Solange, la viuda de Sebastián Forza, fue consultada sobre el tema. Se negó a contestar, aunque acotó que "este crimen no tiene que ver con el narcotráfico, se orientó hacía ahí solo para desorientar".

La viuda solicitó ayuda al gobierno nacional y hasta se dirigió a la Presidenta, "como mujer", pidiendo que la ayude. Vestida de estricto negro, Solange contó que la que fuera fiscal del caso, Ana María Yacobucci, la llamó días antes de que se encontraran los cadáveres para preguntarle "si sabía algo de General Rodríguez". "Cuando aparecen los cuerpos ahí me desconcerté", señaló, al tiempo que advirtió que la fiscal sabía que estaban allí y no hizo nada para evitar que los mataran.

Por otra parte, Solange negó conocer a Martínez Espinoza y afirmó que "alguien que tiene mucho poder" está tratando de tapar la investigación, que se encuentra "estancada". Esta era la principal preocupación de las dos madres de las víctimas. La de Bina fue la más radical: se quejó de los investigadores, advirtiendo que "hacen poco o nada y lo que hacen lo hacen mal". Rosa Ferrón dijo sentirse "discriminada" desde que el triple crimen se relacionó con el tráfico de efedrina y puso como ejemplo al ministro del Interior, Florencio Randazzo, al gobernador Daniel Scioli y su ministro de Seguridad. "Desde que se habló de 'lo narco' no nos llamaron más", aseguró.

Y las quejas continuaron: ¿por qué no se ofrece recompensa? ¿Por qué no se ofrece protección a los testigos? Y la más grave de todas, según Pierri. Que las autoridades de General Rodríguez hayan "limpiado la zona en la que aparecieron los cuerpos", supuestamente "a pedido de los vecinos".



Corsi, procesado

La Cámara Nacional en lo Criminal ratificó el procesamiento con prisión preventiva del psicólogo Jorge Corsi por el presunto delito de corrupción de menores agravado por mediar engaño. En la misma causa, los jueces también aplicaron esta medida a los imputados Pablo López Vidal, Augusto Correa y Marcelo Rocca Clement, quien ya resultó condenado a once años por corrupción de un menor (ahora involucrado en esta causa). Estas medidas, que incluyeron embargos de 200 mil pesos, habían sido dictadas en primera instancia por la jueza de instrucción María Fontbona de Pombo. Sin embargo, los camaristas redujeron a la mitad los embargos a López Vidal y a Correa. En su voto, los magistrados coincidieron en que los procesados "mediante diversos actos de seducción (...) se aprovecharon de la inexperiencia e inmadurez sexual" de su víctima para "en forma lenta y progresiva, conseguir que ésta consintiera" los ilícitos.

Secuestro de celulares

Tres celulares fueron secuestrados en Clorinda durante la búsqueda de la pequeña Sofía Herrera, que desapareció en un camping de Tierra del Fuego hace diez días. La semana pasada, María Elena Delgado –madre de la niña– dijo que había recibido dos mensajes de texto en su celular, uno solicitando una suma de 50.000 pesos y el otro diciendo que Sofía estaba bien. De todos modos, los investigadores creen que los mensajes fueron enviados desde un celular con el chip "clonado", probablemente desde Buenos Aires, por lo que están realizando otras pericias telefónicas.

Uno de cada cuatro chicos en conflicto con la ley está privado de la libertad

Radiografía del encierro adolescente

Hay 6300 adolescentes en el sistema penal; el 40 por ciento con causas por delitos leves. La cuarta parte está en regímenes cerrados, donde reciben clases apenas entre 2 y 5 horas por día. Así lo revela un informe de Unicef, el Gobierno y la Untref.

Por Mariana Carbajal

En el país unos 6300 adolescentes sospechados o imputados de haber infringido la ley penal están cumpliendo algún tipo de medida punitiva ordenada por un juez. Uno de cada cuatro permanece alojado en institutos con regímenes cerrados, a pesar de que la Convención Internacional de los Derechos del Niño, con rango constitucional, establece que la privación de la libertad debe ser el último recurso, y sólo debe aplicarse en casos extremos. Sesenta y siete de los detenidos llevan presos más de dos años. De los datos disponibles, se sabe que casi el 40 por ciento está encerrado por delitos que no se consideran graves, como robos sin armas. La información surge de un relevamiento nacional sobre adolescentes en el sistema penal, que realizaron en forma conjunta el Gobierno, Unicef y la Universidad Nacional de Tres de Febrero. Mientras están encerrados, la oferta educativa que reciben los chicos menores de 18 años es muy pobre: apenas entre 2 a 5 horas diarias de clases, según el lugar. La mitad de los establecimientos no les da la posibilidad de realizar deportes y casi un 60 por ciento no les propone actividades lúdicas en el marco de un programa de rehabilitación ni de formación laboral.

"En algunas provincias la respuesta es el encierro o nada. También son encerrados chicos en situación de calle, aunque estar en la calle no es un delito. Es una grave vulneración de derechos", alertó el subsecretario nacional de Derechos para la Niñez, Adolescencia y Familia, Gabriel Lerner, al dar a conocer los detalles del informe junto al director adjunto de Unicef Argentina, Ennio Cufino, a un grupo reducido de medios, entre ellos **Página/12**.

"Se debe ver a los adolescentes como adolescentes y no como infractores. Hay una fuerte decisión del Gobierno para realizar esa transformación", subrayó Paola Vessvessian, secretaria del área, dependiente del Ministerio de Desarrollo Social. Ayer por la tarde, la ministra Alicia Kirchner presentó oficialmente el estudio en la Jefatura de Gabinete: "El Gobierno definió como prioridad mejorar la calidad de vida de niñas, niños y adolescentes, basado en la promoción de sus derechos", dijo. "Este trabajo es una interpelación sobre la realidad de los menores en lo cuantitativo y lo cualitativo, absolutamente serio y participativo", explicó y advirtió que "estábamos acostumbrados a políticas sociales homogéneas, originadas en conceptos abstractos, de escritorio, destinadas a tranquilizar conciencias e intelectos de quienes tienen mucho más de entrenamiento en el discurso que en revertir una realidad social afectada por décadas de crisis y abandonos".

Lerner reclamó al Congreso la reforma del actual Régimen Penal de la Minoridad, vigente por un decreto de la última dictadura militar. "Resulta imprescindible modificarlo" y "avanzar hacia un sistema penal juvenil respetuoso de los derechos, acorde con la Convención sobre los Derechos del Niño y la Constitución Nacional", opinó. Además, agregó Lerner, se deben adecuar las legislaciones procesales y la organización de la Justicia en cada provincia, y reformular en todas las jurisdicciones las políticas y dispositivos gubernamentales de trabajo con los adolescentes infractores.

Hay 1529 adolescentes privados de su libertad en institutos de régimen cerrado, con muros y agentes.

El estudio es una fotografía del sistema penal juvenil del segundo semestre de 2007, cuando se llevó a cabo el relevamiento en todo el país. Pero los datos no fueron desagregados por provincias.

Sus principales conclusiones son las siguientes:

■ Se revelaron 6299 adolescentes menores de 18 años incluidos en dispositivos penales juveniles por orden judicial por estar sospechados o imputados de haber cometido algún delito.

■ Hay 1529 adolescentes privados de su libertad en institutos de régimen cerrado, con alambrados o muros y agentes de seguridad que los controla.

■ Unos 270 permanecen internados en establecimientos con régimen semicerrado y pueden, en general, salir para ir a la escuela o trabajar solos o supervisados por personal del lugar.

■ El resto de los adolescentes, unos 4495 presuntos infractores (71 por ciento del total) están bajo programas no privativos de la libertad, de acompañamiento y supervisión. Pero la mayoría de esos programas "no están especializados" en el tratamiento de jóvenes en conflicto con la ley penal, señaló Gimol Pinto, especialista en Protección de Derechos de Unicef. Sólo se encontraron en nueve provincias programas similares a la modalidad de libertad asistida, una alternativa al encierro sugerida desde el organismo internacional y contemplada en varios de los proyectos legislativos de responsabilidad penal juvenil presentados en el Congreso (*ver aparte*).

■ Las mujeres representan el 8 por ciento del total de adolescentes en distintos establecimientos (cerrados y semicerrados) y el 17 por ciento en programas.

Pinto destacó como "un avance importante" que la privación de la libertad de adolescentes sospechados o imputados de un delito no sea la respuesta mayoritaria que den los jueces. Pero advirtió que el "régimen cerrado" concentra todavía al 85 por ciento de los que están institucionalizados.

Un relevamiento anterior de Unicef, que se hizo en 2005 –y se publicó en 2006–, mostró que en aquel momento había unos 2377 chicos privados de libertad por causas penales. Las cifras no serían comparables, se explicó, por las distintas metodologías de recolección de datos aplicadas. Sin embargo, y aunque en el nuevo estudio podría haber un subregistro de un 20 por ciento, se estima que la cantidad de chicos presos habría disminuido en los últimos años por diversos motivos; uno de ellos, la sanción de la Ley 26.061, de Protección Integral de la Infancia, en 2005, a partir de la cual se empezaron a desarrollar programas alternativos al encierro. En la ciudad de Buenos Aires, donde los cinco institutos de menores dependen de la Nación, la tasa de encierro se redujo casi un 50 por ciento, entre 2003 y la actualidad, según indicó Gustavo Piantino, director nacional para Adolescentes Infrac-

Sólo hay en nueve provincias programas con modalidad de libertad asistida, una alternativa al encierro.

Causas de las detenciones

Siete de cada diez adolescentes alojados en institutos de menores ingresaron por causas relacionadas con delitos contra la propiedad. Del total de detenidos, 38 por ciento está imputado o sospechado de delitos contra la propiedad sin armas; 32 por ciento, con armas; 15 por ciento, de homicidio; 4 por ciento, delitos contra la integridad sexual; 5 por ciento por causas vinculadas con estupefacientes; 2 por ciento, por atentado y resistencia a la autoridad y uno por ciento por privación ilegal de la libertad, según el relevamiento de Adolescentes en el Sistema Penal, presentado ayer. Vale aclarar que en el 25 por ciento de los casos (447 situaciones) no se pudo colectar el motivo por el cual estaba encerrado. "El encierro no debería aplicarse en delitos leves, como robo sin armas. El informe nos muestra la necesidad de seguir fortaleciendo la idea de que la privación de la libertad debe ser el último recurso", indicó Gimol Pinto, especialista en Protección de Derechos de Unicef Argentina.

Alternativas a la p

"Diversas experiencias de Amé
la par que se aplican medida
ende menos restrictivas de derech
reincidencia de los adolescentes e
nio Cufino, director adjunto de Uni

Cufino consideró "necesaria" la
venil vigente para que se les prove
oportunidad" cuando sean sospec
nal. Cufino valoró los esfuerzos de
ción de servicios y las condiciones
conflicto con la ley "porque creem
aplicación de varios estándares de
la necesidad de "profundizar los a
torna fundamental fortalecer los p
adolescentes infractores o presun


Gonzalo Martínez

Edades y detenciones

■ Del total de 1799 adolescentes varones y mujeres encerrados en distintos establecimientos del país, 1260 tienen 16 años o más; 298, 15 o menos y de 211 no se pudieron obtener datos. De acuerdo con la legislación vigente, los chicos cuya edad al momento de cometer el hecho delictivo es inferior a 16 años no son punibles. Según informó el subsecretario de Derechos para la Niñez, Gabriel Lerner, en los institutos que dependen de la Nación el chico más pequeño tiene 13 años, pero aclaró que hay provincias que tienen presos de menor edad. "Son casos esporádicos", apuntó.
■ De los 119 institutos de privación de libertad que existen, 39 de ellos (33 por ciento) no son especializados para adolescentes: en esos casos los chicos están encerrados en comisarías o en cárceles de adultos, en contradicción con la Convención Internacional de Derechos del Niño y la Ley Nacional Protección Integral de la Infancia, sancionada en 2005.
■ En cuanto al tiempo de permanencia en institutos, se destaca un 15 por ciento menos de un mes; un 29 por ciento entre uno a 4 meses; un 9 por ciento entre 4 y 6 meses; y otro 15 por ciento entre 7 meses y un año; 10 por ciento, entre uno y dos años; y 4 por ciento, más de dos años. Sobre el 18 por ciento de los adolescentes encerrados no se tienen datos.

tores a la Ley Penal: de entre 550 y 500 se bajó a entre 230, 250, de los cuales unas 21 son chicas. "Esta reducción tuvo que ver con el cambio de criterio de los jueces y con la oferta de medidas alternativas desde Nación", señaló el funcionario. Entre estas últimas, enumeró un programa de libertad asistida, en el marco del cual técnicos de la Secretaria de Niñez, Adolescencia y Familia periódicamente visitan al joven en su ámbito familiar y elaboran un informe que elevan al juez, y otro programa llamado "A la salida", que obliga a los adolescentes a participar dos veces por semana de alguna actividad colectiva como un taller de formación en algún oficio o alguna actividad deportiva. En la primera modalidad, actualmente hay unos 300 adolescentes y en la segunda, cerca de 90.

prisión

érica latina han demostrado que, a as no privativas de la libertad y por os a los adolescentes, el índice de s casi nulo", indicó a **Página|12** En- cef en Argentina.
transformación del sistema penal ju- a a los adolescentes "de la mejor hados o hayan infringido la ley pe- l Gobierno "por mejorar la presta- de atención" a los adolescentes en os que se ha podido avanzar en la derechos humanos". Pero planteó vances logrados". "Sobre todo, se ogramas alternativos de atención a os infractores", opinó.

Los demorados proyectos sobre el régimen penal juvenil

"Sólo los pibes pobres están recluidos"

Por M. C.

El Ejecutivo reclama la sanción de un nuevo régimen de responsabilidad penal juvenil. Al ser consultado por **Página|12**, el subsecretario de Derechos de la Infancia, Gabriel Lerner, que depende del Ministerio de Desarrollo Social, aclaró que el Gobierno no elaboró ni enviará ningún proyecto al Congreso. En junio, el ministro de Justicia, Aníbal Fernández, dispuso, a través de una resolución, la creación de una comisión para estudiar una reforma legal en ese sentido. Pero hasta ahora no designó a sus integrantes. Mientras tanto, en ambas cámaras del Congreso hay diversos proyectos de ley de responsabilidad penal juvenil. Pero todavía no se avanzó en su tratamiento. "Prácticamente todos los bloques tienen uno y casi todos son coincidentes. Yo suscribiría al 98 por ciento de ellos", señaló a **Página|12** el diputado Emilio García Méndez, de Solidaridad e Igualdad, autor de una de las primeras iniciativas que se presentaron en la Cámara baja, ex asesor de Unicef y profesor de criminología en distintos posgrados universitarios.

–¿Si hay tantos proyectos por qué no se avanzó aún en el tratamiento del tema? –le preguntó **Página|12**.

–Desde 2005 a hoy no se ha aprobado ningún proyecto que no tenga el guiño del oficialismo –respondió.

–¿Cómo es el régimen vigente?

–Según el decreto 22.278, de la última dictadura militar, los menores de 16 años son imputables y no punibles. Cuando la policía imputa un delito a un menor de 16 queda a disposición de un juez, que cierra el expediente penal y abre un expediente tutelar. En base al artículo 1º de ese decreto, el juez puede disponer de ellos para hacerles estudios y mantenerlos para ello encerrados en institutos. Entre los 16 y los 18 años, el juez ordena un tratamiento tutelar: si da resultado el chico se entrega a los padres o responsables. Puede durar media hora o cuatro meses. Estoy seguro de que entre los más de 6000 adolescentes institucionalizados ninguno es de clase media. Sólo los pibes pobres están recluidos. Si ese tratamiento no da resultado, a los 18 años lo juzgan por los delitos que cometió siendo menor de 18 años y mayor de 16.

–¿Cuáles son los ejes principales de su proyecto?

–Hoy la imputabilidad es a partir de los 16 años. Yo propongo que se suba a los 18 y que entre los 14 y los 18 años haya un régimen de responsabilidad penal juvenil. La privación de libertad está prevista solo para los delitos graves como acceso carnal violento, secuestro extorsivo, robo con violencia u homicidio doloso, por ejemplo. En esos casos, el proyecto establece penas de 3 años para los chicos de 14 a 15 años y de un máximo de 5 años para los que tienen entre 16 y 17 años. Para el 85 por ciento de los delitos que cometen los menores, que son vandalismo, robo, hurto, destrucción de la propiedad pública, propongo que presten servicios a la comunidad. Es decir, ni pasarles la mano por la cabeza ni privarlos de la libertad.

Desde la Fundación Sur y en forma conjunta con una serie de organizaciones, entre ellas el CELS, García Méndez presentó un hábeas corpus colectivo por alrededor de 45 chicos que estaban encerrados en el Instituto San Martín, que depende de la Nación, y que está ubicado en la ciudad de Buenos Aires. La Cámara de Casación hizo lugar al pedido. "Pero la muy progresista Corte Suprema suspendió la ejecución del fallo sin pronunciarse sobre el fondo del asunto. Fundación Sur pidió una audiencia pública y fue concedida para el 10 de septiembre pero un día antes fue cancelada sin explicaciones", señaló García Méndez.

La escasa oferta educativa

"La oferta educativa es baja", señaló Gimol Pinto, de Unicef, sobre la posibilidad de continuar los estudios que tienen los adolescentes encerrados en institutos. El relevamiento encontró que la cantidad de horas diarias de clases varía de 2 a 5, según los establecimientos. Seis de cada diez institutos no ofrece actividades vinculadas con la formación laboral y casi la mitad, tampoco talleres relacionados con la educación artística.

Las actividades de recreación como deportes y juegos se ofrecen en un 53 por ciento y un 36 por ciento de los institutos visitados para el relevamiento. En un 20 por ciento de los establecimientos no se ofrece atención básica de salud.

Premios Nobel de Física 2008 para la teoría de partículas elementales

El discreto encanto de la asimetría

Por Leonardo Moledo y Adrián Pérez

El jinete esta vez se detiene, enceguecido (y naturalmente envidioso) por los Premios Nobel de Física, que recayeron en científicos que dieron pasos decisivos para la comprensión del modelo standard sobre la constitución de la materia.







Yoichiro Nambu, Toshihide Maskawa y Makoto Kobayashi, los flamantes Premios Nobel en Física 2008.

Si el Premio Nobel de Física se repartiera por estrictos tercios entre cada uno de los laureados, la simetría sería perfecta; pero no: la mitad del millón de euros le corresponde a Yoichiro Nambu y la otra mitad entre Makoto Kobayashi y Toshihide Maskawa es una ruptura de la simetría que bien responde al espíritu del premio; al fin y al cabo, los tres científicos del Sol Naciente trabajaron en cuestiones, precisamente, de ruptura de la simetría en el marco del modelo standard *(ver aparte)* que explica, hasta donde sabemos hoy, la constitución última de la materia y sus interacciones.

Por partes: Yoichiro Nambu, nacido en Japón en 1921 y nacionalizado estadounidense en 1970, recibió la distinción por un trabajo publicado en los tempranos '60 sobre "ruptura espontánea de la simetría" en la física de teoría cuántica de campos, que permitió aclarar y penetró todos los pasos que se dieron ulteriormente hacia el modelo standard.

La terna se completa con el premio compartido por Makoto Kobayashi y Toshihide Maskawa, por sus descubrimientos en relación con la física de las partículas, y la predicción de la tercera familia de partículas que completa el "modelo standard" *(ver aparte).*

Los científicos recibirán el premio el próximo 10 de diciembre, en la Real Academia Sueca de Ciencias de Estocolmo. Serán condecorados con una medalla de oro, pronunciarán su conferencia de aceptación y recibirán Nambu, 500 mil euros (la mitad del premio total), y Kobayashi y Maskawa, doscientos cincuenta mil euros cada uno... El Premio Nobel fue instituido por Alfred Nobel y etc... y etc... y etc....

Una historia sobre Nambu: en un artículo publicado en 1995 en la revista *Scientific American*, Bruno Zumino, físico de la Universidad de California en Berkeley, decía: "Pensaba que si podía descubrir lo que Nambu estaba pensando, entonces me adelantaría diez años en la investigación; por lo cual, hablaba con él todo el tiempo. Pero para cuando entendía lo que decía, habían pasado 10 años".

El camino hacia el Nobel de Nambu comenzó a desandarse en la Universidad de Tokio, en 1952, cuando obtuvo su doctorado en Física. En 1949 y con 29 años cumplidos, el investigador era profesor interino de la Universidad de Osaka, pero no duró mucho en el cargo ya que recibió una "oferta imposible de rechazar": nada menos que el Instituto de Estudios Avanzados de Princeton, Nueva Jersey, la "crema" de la ciencia, lo invitaba a continuar con su trabajo de investigación en Estados Unidos.

Allí fue donde empezó a trabajar en superconductividad (el fenómeno por el cual un conductor no ofrece resistencia alguna al paso de la corriente eléctrica) que lo llevó a estudiar los casos de "ruptura espontánea de la simetría". El fenómeno de ruptura espontánea de la simetría es cuando un campo cae a su nivel más bajo de energía, pero conservando asimetrías que, en principio, no tendrían por qué estar allí.

Pero Nambu dio el gran salto hacia los principios básicos de la naturaleza cuando pudo aplicar y estudiar las consecuencias de la ruptura espontánea de la simetría en el terreno (por no decir el campo) de la teoría cuántica de campos. El trabajo que desarrolló y la manera en que trabajó la teoría del fenómeno tiñó toda la investigación en la física de partículas elementales. Actualmente, Nambu se desempeña como profesor emérito del Instituto Enrico Fermi de la Universidad de Chicago.

A los 64 años, Makoto Kobayashi es profesor honorario del Centro de Investigaciones Tsukuba, mientras que Toshihide Maskawa, de 68 años, es matemático y profesor honorario también, pero del Instituto de Física Teórica de Yukawa, ambos en Japón. Graduados de la Universidad de Nogoya, su trabajo en colaboración comienza con la publicación en coautoría de "La ruptura de simetría en la renovación de la Teoría de las Interacciones débiles", sobre la violación de la simetría CP *(ver aparte),* artículo que se transformó en el tercero más citado hasta el día de hoy, detrás de los ya célebres de Weinberg y Maldacena.

La Real Academia Sueca tuvo el ingenio de dar el premio a quienes trabajaron en el mismo campo, y el humor de hacerlo con asimetría.

Comprender la ruptura espontánea de la simetría fue crucial para la física de partículas elementales.

La comprensión de fenómenos "de fondo" en la naturaleza

El camino hacia el modelo standard

Por L. M y A. P.

Somos el producto de una asimetría: cuando el Universo era apenas un recién nacido, muy, pero muy poco tiempo después del Big Bang, los quarks y los antiquarks se aniquilaron masivamente... si el universo hubiera sido completamente simétrico, y hubiera habido la misma cantidad de quarks y de antiquarks, nada hubiera quedado, salvo radiación. Pero... no fue así, la distribución de las cantidades de quarks y antiquarks era ligeramente asimétrica (un quark de más por cada diez mil millones de antiquarks), lo cual permitió que la materia sobreviviera, que las galaxias existieran, las estrellas brillaran, y que las cucarachas y los seres humanos existamos. Así, tanto la crisis financiera como estos premios Nobel de Física 2008 son producto de aquella asimetría inicial.

Y tal vez por eso, el anhelo por la simetría está tan arraigado en el Arte y en la Ciencia. La física clásica, la mecánica newtoniana encuentran, allí donde hay una simetría, una ley de conservación: la simetría respecto al traslado espacial, produce la ley de conservación del momento, la simetría respeto del traslado temporal, el principio de conservación de la energía, la simetría respecto de las rotaciones (radial), el principio de conservación del momento angular.

En el mundo cuántico, las simetrías son otras, pero los anhelos son los mismos, y hay tres simetrías básicas que, en principio, los modelos que trataban de caracterizar el mundo de las partículas: la simetría de paridad; esto es, si intercambiáramos la izquierda por la derecha, nada cambiaría (o dicho de otra manera, si el mundo se reflejara en un espejo, nada podría indicar cuál de los dos es el mundo real); la simetría C; esto es, si todas las partículas invirtieran sus cargas, el mundo no cambiaría, y la T; a saber, si se invirtiera el curso del tiempo, el mundo como tal seguiría siendo el mismo.

Eran las simetrías que, se suponía, debía respetar el *modelo standard* que clasificaba las partículas elementales en dos familias: la primera formada por dos quarks, "up" y "down" (que forman los protones, los neutrones y los mesones), el electrón y el neutrino; y la segunda, con dos quarks también, "charm" y "strange", el muón (un electrón pesado) y un neutrino correspondiente al muón, más las antipartículas respectivas, y las partículas que acarrean fuerzas como los fotones o gluones.

Apenas un quark extra por cada diez mil millones de antiquarks permitió que el mundo existiera.

Pero hete aquí que en 1964 se descubrió que la interacción débil (responsable de ciertas desintegraciones nucleares, y una de las cuatro fuerzas existentes en el Universo, junto a la fuerza fuerte –que une protones y neutrones en el núcleo–, la electromagnética y la gravitatoria), violaba, para desesperación de los físicos, la paridad P; esto es, la fuerza débil distinguía entre la izquierda y la derecha... y eso no fue todo, ya que muy pronto se encontró que tampoco respetaba la simetría C, la de los cambios de carga. Aunque sí la simetría CP, que consiste en un cambio de carga **y** una reflexión en un espejo... pero el hilo de la desgracia no se terminó allí, ya que en 1964 James Cronin (Premio Nobel de Física 1980, y en este momento a cargo del experimento que se lleva a cabo en Malargüe, Mendoza) demostró que también se violaba la simetría CP, poniendo al modelo standard en un muy serio aprieto.

Fue aquí donde intervinieron, justamente Makato Kobayashi y Toshihide Maskawa, que mostraron, en un trabajo que se encuentra entre los más citados de los últimos tiempos, que la existencia de una tercera familia de quarks explicaría las razones de la violación de esa simetría.

El trabajo era teórico, pero los dos nuevos quarks que predecía (top y bottom) fueron observados experimentalmente en los aceleradores, garantizando la coherencia del modelo standard que, con el complemento de la partícula tau (una especie de electrón más pesado todavía, y su neutrino correspondiente), más las antipartículas y las partículas que transportan fuerzas, completó el modelo standard, que, con el ¿posible? ¿agregado? ¿del? ¿de los? ¿bosón? ¿es? de Higgs forman, según lo que sabemos hasta ahora, todo lo que Existe, así, con mayúscula.

En fin... es la vieja idea de Demócrito y sus átomos, apenas dos mil quinientos años después.

El humo del tabaco provoca en los chicos trastornos de aprendizaje

Pequeños fumadores pasivos

Un informe de la Asociación Argentina de Tabacología revela que los niños y adolescentes expuestos al humo de cigarrillos tienen mayor riesgo de presentar trastornos como déficit de atención, enfermedades respiratorias y hasta muerte súbita.



"El riesgo es fuerte en chicos mayores de cinco años y muy fuerte en chicos de entre uno y cinco."

"Aún no se toma real conciencia de los graves problemas que ocasiona en los chicos el humo del tabaco proveniente de los adultos que fuman a su alrededor", sentenció Alejandro Videla, vicepresidente de la Asociación Argentina de Tabacología (AsAT). Según un informe que presentó en nombre de la entidad, los niños y niñas convertidos en fumadores pasivos tienen casi el doble de riesgo de sufrir muerte súbita, de desarrollar enfermedades respiratorias como asma, neumonía o bronquiolitis, y de presentar dificultades en el proceso de aprendizaje como déficit de atención.

El estudio, presentado en el marco del 3º Congreso Nacional "Tabaco o Salud" –organizado por AsAT y la Unión Argentina Antitabáquica– consistió en una revisión bibliográfica sobre los más recientes tratados de salud e investigaciones realizadas tanto a nivel mundial como fronteras adentro del país.

El trabajo realizado por la Organización Mundial de la Salud es uno de los pilares de la revisión. Las cifras que la entidad ofreció recientemente respecto de la exposición de niños y adolescentes a las toxinas del tabaco a nivel global son escalofriantes: uno de cada dos chicos convive en espacios contaminados con humo de cigarrillo; 700 millones en todo el mundo.

"Lo trabajado hasta ahora en materia de investigación profesional indica que el humo del cigarrillo está fuertemente asociado al desarrollo de enfermedades respiratorias, de síndrome de muerte súbita y, aunque cuente con menos evidencia, es señalado como el causante de trastornos de desarrollo cognitivo, como déficit de atención, bajo rendimiento escolar y bajo coeficiente intelectual", dijo el médico a **Página|12**.

La amenaza que supone la exposición aumenta cuanto más pequeños son los chicos. Según Videla –que además es titular del área de Cesación Tabáquica del Hospital Universitario Austral– "el riesgo es fuerte en personas mayores de cinco años, muy fuerte en chicos entre uno y cinco, pero quienes peor la pasan son los menores de un año, porque su aparato respiratorio no está todavía desarrollado y porque, además, al no poder valerse por sí mismos, no pueden alejarse de la persona que fuma". En ese sentido, para la revista científica *Thorax* –que publica una de las investigaciones que nutrieron el informe de la AsAT– un niño que vive con un padre fumador inhala, por año, tanto humo como si fumara entre 30 y 150 cigarrillos.

Los registros de la Maternidad Sardá, en la ciudad de Buenos Aires, también sirvieron de materia prima. Allí se constató que el 50 por ciento de las embarazadas que allí recibieron atención fumó durante su embarazo. "No sólo implica un enorme peligro de desarrollar enfermedades respiratorias, sino que en esos bebés el riesgo de sufrir muerte súbita es 22 veces mayor", afirmó el vicepresidente de AsAT.

Por otro lado, la encuesta anual de hogares de la ciudad de Buenos Aires reveló que el 64 por ciento de los padres fumadores de la ciudad consumen tabaco fuera de su casa, hecho que "disminuye el peligro, aunque no lo hace desaparecer ya que el fumador continúa eliminando partículas tóxicas hasta dos horas después de haber consumido tabaco".

Más grave es otra conclusión del mismo relevamiento, que demostró que entre el 70 y el 80 de los adolescentes porteños de entre 12 y 15 años inhalan cotidianamente las partículas tóxicas del tabaco emitidas por algún familiar, amigo o persona cercana. "En los adolescentes, el principal problema que acarrea es la adicción", señaló Videla, en tanto que una encuesta realizada entre estudiantes universitarios de Argentina respalda su consideración: "De los universitarios fumadores, el 80 por ciento se crió en hogares donde alguno de los padres es fumador o, por lo menos, tiene el hábito", explicó.

Además, las conclusiones asociaron altos niveles de colesterol y de riesgos de sufrir accidentes cardiovasculares a los jóvenes fumadores pasivos. "Basta que inhales el humo de alguien que está fumando una sola vez para que el corazón comience a comportarse como si estuviese próximo a sufrir un infarto", afirmó el vicepresidente de AsAT.

Informe: Ailín Bullentini.

Estudiantes solidarios

Los alumnos y la docente del colegio porteño Ecos que murieron en un choque en Santa Fe cuando regresaban de ayudar a escuelas de Chaco serán recordados hoy, a dos años del accidente, con un festival en el que actuarán León Gieco, Luis Alberto Spinetta, Los Auténticos Decadentes y Los Tipitos, entre otros. El festival comenzará a las 18 en el estadio Pepsi Music (ex Obras), con apertura de una "banda sorpresa", organizado por la agrupación Familiares y Amigos de las Víctimas de la Tragedia de Santa Fe. Como entrada hay que llevar alimentos no perecederos que serán enviados a escuelas rurales de Chaco y Santiago del Estero. En el festival se estrenará el tema "8 de octubre", con letra de Gieco y música de Spinetta. El accidente ocurrió el 8 de octubre de 2006, cuando los chicos volvían de colaborar con la Escuela 375 de la localidad chaqueña de El Paraisal. Por eso, el Ministerio de Educación estableció esa fecha como Día del Estudiante Solidario. Desde ese momento, padres, compañeros, familiares y amigos de las víctimas iniciaron una campaña de concientización y reunieron más de 380.000 adhesiones en reclamo de que la seguridad vial sea política de Estado. Los familiares de las víctimas mantuvieron ayer un encuentro con el ministro del Interior, Florencio Randazzo, para pedir que las provincias adhieran a la Ley Nacional de Seguridad Vial.

Picolotti, sin multa

El juez encargado de instruir la causa por la contaminación de la cuenca del río Matanza-Riachuelo, Luis Armella, desistió de multar a la secretaria de Ambiente, Romina Picolotti, ante un presunto incumplimiento del plan de saneamiento y que había pedido el defensor del Pueblo junto a otras ONG. En un comunicado, la Secretaría de Ambiente señaló que el magistrado sostuvo que "lo importante es ver que las cosas van a resultar mucho más fáciles teniendo la voluntad de actuar por consenso y que se hagan conforme a lo pautado, y no que haya que recurrir a los instrumentos que fija la sentencia como sanción".

Que reconsidere el aumento en los peajes

Pedido de Scioli a Macri

Tras enterarse del malestar de los intendentes justicialistas del conurbano, el gobernador bonaerense, Daniel Scioli, cuestionó la drástica suba en las tarifas de los peajes dispuesta por el jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, aduciendo que "no fue articulada" con la provincia. Es que en la medida no sólo afecta a los porteños sino que impacta especialmente en el presupuesto de muchos habitantes bonaerenses que viajan hasta y desde el centro en horarios pico. Por eso, el mandatario pidió que "se reconsidere" la tarifa.

"Pedimos que las medidas que influyen en el área metropolitana se articulen. El brusco aumento ha afectado a los miles de ciudadanos de la provincia de Buenos Aires que van a diario a la ciudad", dijo el mandatario provincial en La Plata.

Además de solicitar la reconsideración del aumento en las tarifas en los accesos porteños por autopista, que afecta a miles de personas que viven en territorio provincial, el gobernador añadió que el objetivo del pedido apunta a "que se tenga muy en cuenta a la hora de tomar decisiones los efectos que esto genera".

Los bonaerenses más afectados son los usuarios de las autopistas 25 de Mayo y Perito Moreno, que pagan 4 pesos en los horarios pico y 3 pesos durante el resto del día.

Acosado por las manifestaciones que pedían la disolución del Congreso

Huyó el premier tailandés

Miles de manifestantes rodeaban el Parlamento cuando la policía intervino. Los choques dejaron un muerto y 420 heridos. Además, una bomba explotó cerca del epicentro de las protestas y mató al menos a dos personas.

Por Andrew Buncombe *

En el último giro de la agitada política tailandesa, el primer ministro, Somchai Wongsawat, tuvo que escapar del Parlamento en un helicóptero de la policía, forzado por miles de manifestantes que rodeaban el edificio con barricadas. La policía enfrentó a los activistas, que habían prevenido a los congresistas que no los dejarían salir del Congreso. Los choques dejaron un saldo de un muerto y 420 heridos. Además de los gases lacrimógenos que disparó la policía antidisturbios, una bomba explotó cerca de donde estaban los manifestantes y mató al menos a dos personas. Las explosiones de cartuchos de gas hicieron que cuatro personas perdieran partes de sus brazos o piernas. Entre los heridos hubo ocho policías, que recibieron disparos o puñaladas. Anoche, cuando todavía el fin de la violencia no estaba a la vista, el ejército desplegó tropas para intentar restaurar el orden.

AFP



Una explosión cerca de las manifestaciones alrededor del Congreso dejó al menos dos muertos.

En los últimos dos meses, Bangkok ha sido sacudida sin descanso. Somchai juró su cargo el 25 de septiembre, después de que su predecesor, Samak Sundaravej, ex chef de televisión, fuera forzado a dar un paso al costado. Durante semanas el ex premier había sufrido los embates de la oposición, que lo acusaba de actuar inconstitucionalmente. Desde que asumió, Somchai se vio forzado a gobernar desde una oficina improvisada en el aeropuerto capitalino.

La violencia de ayer, que había tenido un breve comienzo después de que a las 6.00, hora local, la policía despejara la calle del Parlamento, resurgió a la tarde. La policía disparó numerosas descargas de gas lacrimógeno para romper el cordón de los manifestantes y poder abrir una salida para el primer ministro. Por la noche muchos políticos seguían encerrados. "Ahora estamos sitiados", dijo por teléfono desde adentro del edificio Kuthep Saikrajang, vocero del oficialista Partido para el Poder de la Gente (PPP, por sus siglas en inglés). "Pero deberíamos encontrar una forma de salir sin usar la fuerza", agregó.

Las protestas son organizadas por la monárquica Alianza de la Gente para la Democracia (PAD), una coalición que critica la proximidad de Somchai y Samak con el ex premier Thaksin Shinawatra, quien fuera echado por un golpe en 2006 después de haber sido acusado de corrupción.

Los últimos choques llegaron después de que la noche del lunes los partidarios del PAD, que ocuparon las oficinas de Somchai en agosto, marcharan hacia las cercanías del Parlamento. Ahí levantaron barricadas con neumáticos y alambre de púa, en un esfuerzo por impedir que el premier diera su primer discurso en el Congreso. Ayer, antes de que la violencia recrudeciera, el viceprimer ministro, Chavalit Yongchaiyudh, anunció que renunciaba por haber fallado en la negociación de un acuerdo con los manifestantes. Después de dar su discurso 90 minutos tarde, Somchai tuvo que trepar una valla y huir del edificio en un helicóptero de la policía. Lo hizo para evitar a los manifestantes, que habían bloqueado las cuatro entradas del Parlamento.

Sin dudas la movida despertará sospechas acerca de la posibilidad de otro golpe militar. Desde que Tailandia adoptó el régimen de monarquía constitucional en 1932, los militares dieron 18 golpes de Estado. De todas formas, el jefe del ejército, el general Anupong Paojinda, se dirigió al pueblo para asegurar que las fuerzas no tomarían el poder. "Por favor no entren en pánico. Las tropas no están siendo enviadas para dar un golpe. No es bueno para el país", dijo.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.

El segundo debate

Obama

Las acusaciones y la campaña sucia quedaron fuera del segundo debate presidencial. Los dos candidatos estadounidenses, Barack Obama y John McCain, empezaron con un tono muy moderado y de a poco se fueron aflojando. "Obama nunca se enfrentó a los líderes de su partido por ningún tema. Yo sí lo hice y por eso no soy muy popular", repitió una y otra vez el senador republicano. El veterano héroe de guerra se esforzó en desplegar sus credenciales bipartidistas, destacando algunos referentes demócratas históricos como el senador demócrata Edward Kennedy. Obama, en cambio, se enfocó en explicar de forma clara y detallada sus planes. Prometió priorizar el desarrollo de energía limpia y defendió la salud como un derecho y no un beneficio. "Nadie va a ser excluido por condiciones preexistentes", prometió el joven senador de Illinois.

En el escenario no había atriles, solamente dos sillas rodeadas por un pequeño público de votantes indecisos. Los candidatos pudieron mostrarse más relajados, apenas se quedaron sentados. Durante los primeros 60 minutos, el tema fue casi exclusivamente la crisis financiera y cómo afectará a la carga impositiva, el sistema de salud, educación y los programas sociales. "Vamos a tener que hacer algunos sacrificios. Habrá que eliminar los programas que no están funcionando", señaló McCain. Su propuesta fue que los programas "compitan entre sí" para evaluar su efectividad.

El candidato también propuso dejar en manos de la competencia de mercado la salud. "Obama dice el gobierno va a hacer esto, el gobierno va a hacer eso. Yo quiero darle a los ciudadanos un subsidio de cinco mil para que vayan a cualquier parte del país y elijan su seguro médico. Que sean ellos los que salen a comprar y deciden", sugirió el veterano senador. Obama aprovechó el

El gobierno de Estados Unidos apelará la decisión

Liberarían a 17 reos de Guantánamo

Un juez federal estadounidense ordenó ayer que 17 chinos musulmanes de la etnia uigur, detenidos en Guantánamo sin cargos en su contra, sean liberados en suelo estadounidense. Se trata de una "etapa importante", dijo el organismo defensor de los DD.HH. Human Rights Watch, en un comunicado. Sin embargo, el gobierno del presidente George W. Bush anunció su intención de apelar la decisión judicial.

La administración Bush eliminó el 30 de septiembre las acusaciones de "combatientes enemigos", que justificaban hasta ahora la detención de estas 17 personas en la base de Guantánamo sin cargos ni juicios.

Estos hombres reclaman ahora su liberación temporaria en suelo estadounidense hasta que un tercer país acepte acogerlos, según revelaron los documentos judiciales. Pero el gobierno republicano propone mantenerlos en "viviendas especiales" del centro de detención de Guantánamo, isla de Cuba, "hasta que se puedan instalar en un país extranjero".

En mayo de 2006, Albania aceptó acoger a cinco detenidos, pero ningún otro país tomó el riesgo de generar el descontento del gobierno chino al darles asilo. Hasta ahora, "al menos seis de los hombres siguen en régimen de aislamiento", esto significa que pasan al menos 22 horas por día aislados, en una celda metálica sin luz natural. "La situación de los uigures sirve para recordar lo pantanoso a nivel judicial y moral que es Guantánamo", estimó la Asociación de defensa de las libertades civiles (Aclu).

Huidos de China, los 17 detenidos estaban como refugiados en campos de Afganistán cuando la coalición liderada por Estados Unidos intervino militarmente en ese país tras los atentados del 11 de septiembre de 2001. Entonces huyeron hacia la frontera con Pakistán, donde fueron detenidos.

Por otra parte, EE.UU. alegó "apoyo logístico" para justificar los vuelos secretos de la CIA a Guantánamo, según publicó el diario madrileño *El País*. "Suministrar apoyo logístico" fue el motivo alegado por Estados Unidos para justificar la mayor parte de los vuelos entre las bases españolas de Torrejón de Ardoz (Madrid), Morón de la Frontera (Sevilla) y Rota (Cádiz) y el campo de prisioneros de Guantánamo (Cuba), donde más de 700 sospechosos de terrorismo han sido retenidos indefinidamente sin acusación ni tutela judicial tras el 11-S de 2001.

Así figura en la documentación complementaria que el Ministerio de Defensa de España remitió al juez de la Audiencia Nacional Ismael Moreno, que investiga el caso de los llamados vuelos de la CIA. En la misma se reconoce que 13 vuelos con origen o destino en Guantánamo obtuvieron permiso para hacer escala en España (uno de ellos no se hizo, pese a estar autorizado) entre los años 2002 y 2007 y otros 13 sobrevolaron el espacio aéreo a través de la aerorruta que cruza el estrecho de Gibraltar. El juez Moreno investiga si estos aviones militares se utilizaron también para trasladar a personas que estaban ilegalmente detenidas.

entre el demócrata y John McCain fue tan reñido como el primero

sacó ventaja con sus planes económicos

El senador de Illinois hizo eje en el rol del Estado para salir de la crisis y fue más específico a la hora de detallar sus propuestas. McCain se mostró más cómodo interactuando con el público, pero no dio el batacazo que necesitaba.

momento para exponer sus diferencias con McCain. "Lo que va a pasar con la propuesta de John es que las empresas de seguros médicos se van a ir al Estado, quizás a Arizona, que tenga menos regulaciones", advirtió el joven senador.

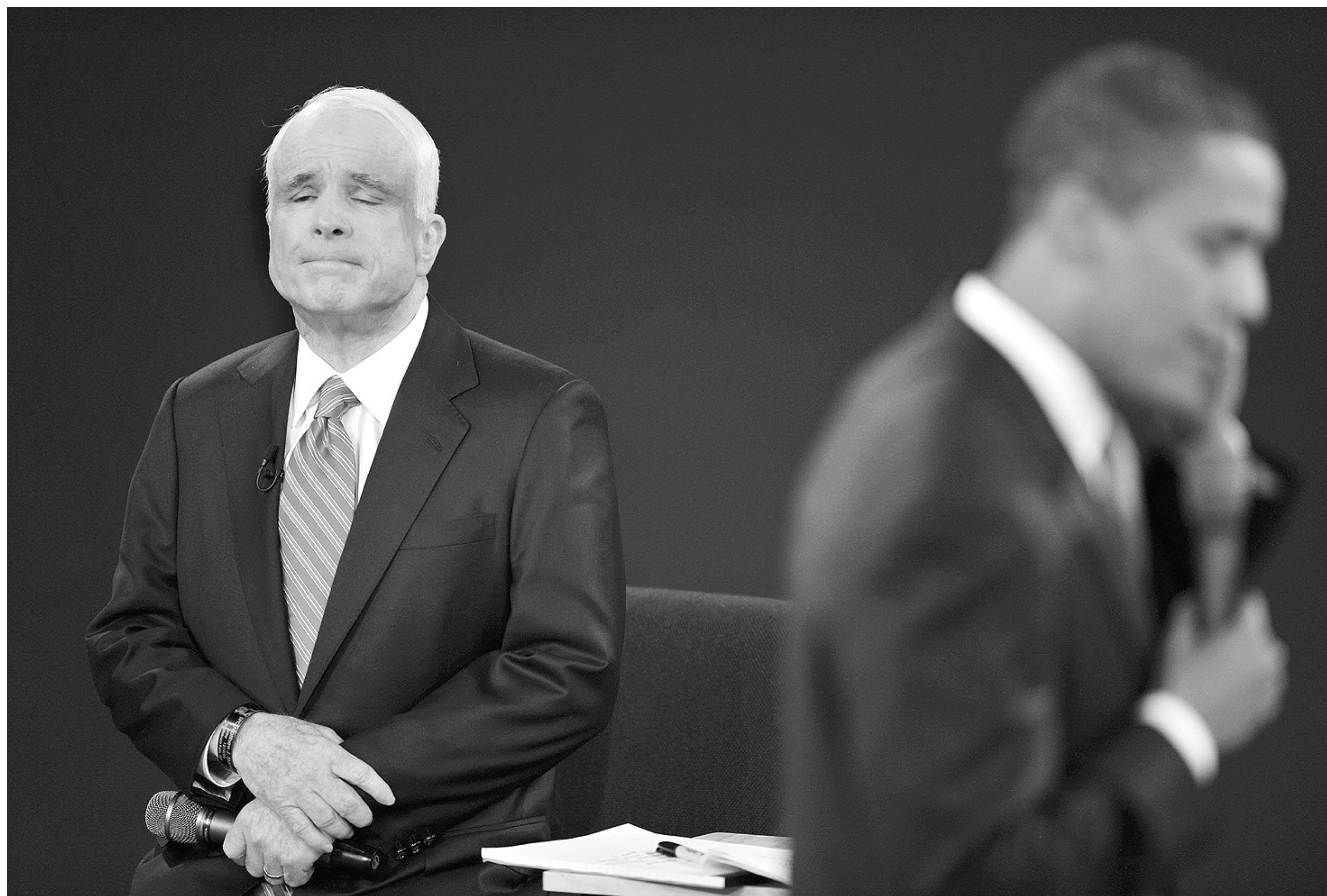
Obama le dio el toque final a su mejor momento al recordar que su madre tuvo que pelear durante meses para conseguir tratamiento a los 53 años porque tenía cáncer, una enfermedad que habitualmente las aseguradoras norteamericanas consideran una condición preexistente.

Los dos candidatos le dedicaron varias respuestas a defender el salvataje aprobado la semana pasada en el Congreso. "Sin el paquete de ayuda, se congelarían los préstamos para los pequeños negocios. Si no hay créditos, estos negocios no podrían pagar los salarios y probablemente tendrían que cerrar", explicó Obama. Su rival fue un poco más ambiguo y aseguró que si las empresas y el sistema financiero no funciona, la economía norteamericana no puede crecer.

La última media hora del debate estuvo dedicada a la política exterior. Obama reiteró su determinación de hablar con los países amigos, pero también con los enemigos del país. "Tenemos que poder dialogar, sabiendo que no estamos sacando la opción militar de la mesa", aseguró. McCain se explayó nuevamente en su largo y heroico historial militar. En lo que los dos estuvieron de acuerdo fue en el apoyo incondicional a Israel, en el caso de un ataque iraní, y en los cuestionamientos a la Rusia de Vladimir Putin. "No es más el imperio del mal, pero tiene un comportamiento malvado", sostuvo Obama. McCain advirtió sobre los intereses energéticos de Moscú y pidió seguir apoyando a Georgia.

A pesar de estar a la baja en las encuestas, McCain contaba ayer con un contexto, al menos, favorable. Por segunda vez, el debate presidencial se hizo en un estado históricamente republicano –el primero fue en Misisipi–. En Tennessee los valores del antiguo sur y las banderas de la Confederación siguen flameando e importando. Además, el candidato oficialista llevaba la ventaja en el formato. "McCain ha estado en miles de asambleas municipales como ésta. Es una gran oportunidad para él y para su campaña", señaló al *Washington Post*, el ex jefe de campaña del veterano senador de Arizona, Terry Nelson.

McCain le había propuesto a su rival reemplazar los tres debates presidenciales por una serie asambleas municipales a lo largo y ancho del país. Sin embargo, su joven competidor, no acostumbrado a este tipo de foro, se negó. Las reglas son simples. A diferencia de los tradicionales debates, en este el público puede y debe hacer las preguntas a los candidatos. Hay menos interacción entre ellos, pero más con sus electores. El auditorio que dirigió la batuta anoche estuvo compuesto por 80 indecisos de Tennessee, elegidos por la empresa encuestadora Gallup. Pero como el debate no era solamente municipal, se agregaron seis o siete preguntas, seleccionadas de más de seis millones que enviaron ciudadanos estadounidenses por Internet. El encargado de leerlas, moderar el debate y hacer las repreguntas fue el periodista de la cadena NBC News, Tom Brokaw.



Los candidatos pudieron mostrarse más relajados, apenas se quedaron sentados e interactuaron con el público.

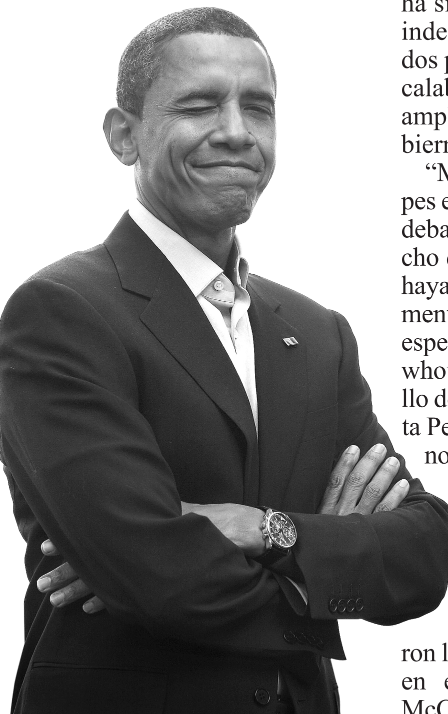
Los electores no le perdonan a McCain que no sepa de economía

Los indecisos se pasan al bando demócrata

Por J. J. Aznárez *
Desde Washington

Imbatible hasta el momento, la candidatura demócrata a la presidencia de Estados Unidos recibió ayer una trascendente noticia: el electorado indeciso, que hace dos semanas prefería al republicano John McCain, cambió de bando y votará por Barack Obama y Joe Biden porque los perciben más preparados para afrontar la crisis financiera más grave desde la Gran Depresión de 1929. Quince días atrás, apoyaba a McCain con 13 puntos de ventaja sobre Obama, que remontó la diferencia y se impone por cuatro puntos en el último sondeo publicado por *The Wall Street Journal* y la cadena de televisión NBC. El grupo social de la mudanza demoscópica es fundamental en los resultados el 4 de noviembre.

Los indecisos consultados el pasado fin de semana menospreciaron la incorporación de Sara Palin al ticket republicano, percibida como inconsistente, y las alertas conservadoras sobre las "amistades peligrosas" del senador de Illinois; tampoco parece haber surtido efecto la envenenada cuña "¿Quién es Obama en realidad?", que deja la puerta abierta a imaginar que pueda ser un asesino en serie, un quintacolumnista de Bin Laden o un negro resentido, ajeno a los tradicionales valores americanos. La situación económica afecta a millones de norteamericanos, pone en peligro trabajos y negocios y por tanto demasiado peliaguda como para ser desbancada por las maniobras de distracción, según la mayoría de los analistas. La candidatura demócrata mantiene la ventaja conseguida en todos los sondeos anteriores: Obama y Joe Biden ganarían hoy las elecciones con el 49 por ciento frente al 43 por ciento de McCain y Sarah Palin, de acuerdo con los resultados difundidos el martes.



La mayoría de las encuestas se mueven en parecidos márgenes. Uno de cada tres encuestados atribuye a Obama más competencia para superar la crisis, crisis que creen es susceptible de empeorar. La reciente admisión de McCain de que la economía no es su fuerte no ha sido olvidada por los electores indecisos, que temen ser alcanzados por la onda expansiva del descalabro de Wall Street, asociado en amplios sectores al impopular gobierno de George Bush.

"McCain se ha llevado dos golpes en uno: la crisis financiera y los debates. Esos dos factores han hecho que cambie su racha y Obama haya comenzado a aumentar lentamente su ventaja", según admitió el especialista republicano Neil Newhouse, que participó en el desarrollo de la encuesta junto al demócrata Peter Hart. Pese a que Sara Palin no cosechó el batacazo que algunos esperaban durante su debate con Biden, el experimentado demócrata ganó ampliamente el debate. Las previsiones de la Universidad Suffolk, en Boston, también confirmaron la fuerte penetración de Obama en estados difíciles: le gana a McCain por 12 puntos porcentuales, 51 por ciento sobre 39, en Virginia, siempre republicano desde la última victoria demócrata, la de Lyndon B. Johnson en el año 1964. "Obama ha construido una coalición de votantes progresistas, de votantes negros y de votantes jóvenes", según el resumen de David Paleólogos, director del Centro de Investigación Política de la universidad.

El resto de los sondeos no ensombrecen los positivos y sostenidos pronósticos del primer candidato presidencial afroamericano en la campaña por la presidencia de Estados Unidos. La población negra supone el 13 por ciento del total. Desde hace diez días, las puntuales consultas de Gallup anticipan la victoria de la candidatura demócrata por ocho puntos: 50 por ciento contra 42. La misma diferencia, la más alta de este año, registra el sondeo diario de Rasmussen Reports. La semana pasada, McCain perdía por cuatro puntos, 50 por ciento sobre 46 por ciento, en un sondeo de la cadena de televisión ABC News y *The Washington Post*. Los estrategas de la campaña de McCain decidieron imprimir un giro más personal al debate con Obama, cuyos resultados definitivos serán conocidos en las encuestas que se preparan.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página|12**.

Mirador



Guatemala

Portillo al banquillo

Alfonso Portillo volvió a Guatemala y habló de persecución. El ex presidente *(foto)* afirmó ayer que la acción del Ministerio Público (MP) de Guatemala en su contra es producto de una "persecución política" y expresó su decisión de dar la vida para demostrar su inocencia, al prestar declaración ante un juez. Tras ser extraditado desde México, el ex mandatario dijo que su afirmación se evidencia en el hecho de que el MP no cuenta con el dictamen que debió emitir la Contraloría General de Cuentas (CGC) para perseguir el delito de peculado que se le atribuye. Portillo advirtió que gobiernos posteriores al suyo (2000-2004) cambiaron "a su antojo" a las autoridades del MP "y se han puesto al servicio de intereses ocultos". "En mi gobierno jamás cambié a un funcionario (antes de concluir su período constitucional); hoy, todo el mundo sabe lo que se ha hecho con el MP", reprochó. También rechazó el cargo de peculado, afirmando que, de acuerdo con la ley guatemalteca, el presidente no "ejecuta" gastos, sino que esto corresponde a los ministros. El MP fundamenta su acusación en diversas transferencias de fondos, hasta por un monto de US$ 32 millones, que habrían permitido a Portillo y algunos de sus colaboradores desviar recursos públicos hacia cuentas particulares.

Una comisión investigadora en el Congreso investigará el caso

Las coimas se acercan a García

Ayer se supo que el presidente peruano se había reunido en el Palacio de Gobierno con los directivos de la empresa noruega acusada de pagar sobornos. El caso también toca al primer ministro Jorge Del Castillo.

Página|12 En Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

Sigue creciendo el escándalo de corrupción que involucra a altos funcionarios del gobierno de Alan García en el cobro de sobornos para beneficiar a una empresa noruega con la concesión de cinco pozos petroleros. Ayer, mientras las calles de Lima y de las principales ciudades del país eran escenario de marchas antigubernamentales, el escándalo llegó a tocar al propio presidente García y a su brazo derecho en el gobierno, el primer ministro Jorge Del Castillo. Se supo que el presidente García se había reunido en el Palacio de Gobierno con los directivos de la empresa noruega acusada de pagar sobornos y se divulgaron nuevos audios que comprometen a Del Castillo en esta trama. La oposición exigió la renuncia del gabinete que preside Del Castillo y se anunció la formación de una comisión investigadora en el Congreso.



La Justicia ordenó la captura de los dos principales implicados de la estatal petrolera.

En uno de sus diálogos con Alberto Quimper, Rómulo León le dice haber recibido 100 mil dólares del empresario dominicano Fortunato Canáan, quien tenía la función de impulsar los negocios de Discovery Petroleum en Perú, para repartir en el pago de sobornos. En otro audio, grabado en febrero, se escucha a León asegurarle a Canáan que el primer ministro ha quedado en gestionar una reunión con el presidente para apoyar sus negocios. Ante la evidencia de la grabación revelada ayer, Del Castillo admitió haberse reunido en febrero con Canáan y León, pero aseguró que se negó al pedido de gestionar una reunión con el presidente. Sin embargo, poco después de ese encuentro, en abril, García recibió en el Palacio de Gobierno a Canáan, quien fue acompañado de Jostein Kjerstad, director de Discovery Petroleum. Cuatro meses después, Discovery Petroleum se adjudicó los cinco pozos petroleros.

Mientras crecía la crisis política a raíz de este escándalo de corrupción, la Justicia ordenaba la captura de los dos principales implicados, hasta ahora: Alberto Quimper, ex directivo de la estatal Perú Petro, encargada de las licitaciones petroleras, y Rómulo León, importante miembro del oficialista partido aprista y ministro de Pesquería en el primer gobierno de Alan García (1985-90). Las conversaciones telefónicas entre ambos, difundidas el domingo, en las que hablaban del negocio con los noruegos y el dinero que se repartirían por conseguirles los pozos de petróleo, hicieron estallaron la crisis, que ya le ha costado el puesto a un ministro y ahora amenaza al jefe del gabinete y al propio presidente. Para evitar su detención, Quimper se refugió en una clínica privada, aduciendo una repentina alza de presión, donde quedó bajo vigilancia policial. León ha desaparecido y hasta ayer en la noche la policía lo seguía buscando.

Desde Oslo, Discovery Petroleum negó haber pagado sobornos, aunque admitió que contrató a Rómulo León y a Alberto Quimper para impulsar sus negocios en el Perú. Los noruegos señalaron haberle pagado a León 63 mil dólares por sus servicios de lobby, y a sus abogados en Lima, equipo encabezado por Quimper, 60 mil dólares. En las conversaciones que se han revelado, León y Quimper hablan de cobrar para ellos entre 100 mil y 200 mil dólares por conseguirle a Discovery Petroleum los cinco pozos petroleros, que, finalmente, obtuvieron.

Este escándalo se da en momentos en que García atraviesa una difícil situación, con apenas un 19 por ciento de respaldo y un incremento de las protestas sociales y huelgas, como la de los médicos de los hospitales públicos, que ya llevan tres semanas de paro exigiendo aumento de sueldos. Ayer, la Coordinadora Política Social, que integran partidos de izquierda, gremios sindicales y movimientos sociales, organizó marchas de protestas contra la política neoliberal del gobierno. Los gritos contra la corrupción gubernamental se dejaron sentir con fuerza.

El empresario es primo del ministro de Defensa

Un Santos colombiano preside la SIP

Colombia se quedó con la presidencia de la Sociedad Interamericana de Prensa (SIP). Ayer por la mañana, la 64ª Asamblea General eligió en Madrid a Enrique Santos Calderón, el codirector del diario más poderoso de Bogotá, *El Tiempo,* y primo del vicepresidente y el ministro de Defensa de Alvaro Uribe. En la ceremonia participaron el rey Juan Carlos y el jefe del gobierno español, José Luis Rodríguez Zapatero, y se condenó la creciente violencia contra los periodistas en México, Bolivia, Ecuador, Venezuela y Guatemala. Colombia, en cambio, quedó en segundo plano. "La violencia directa contra periodistas ha descendido, pero han aumentado las amenazas, la intimidación y la autocensura", señaló Santos.

El nuevo presidente de la SIP pertenece al emporio periodístico más importante de Colombia. Su familia, además de tener la mayoría accionaria de *El Tiempo*, tiene el 48 por ciento de la revista *Cambio* y dirige su principal rival, *Semana.* Junto con la familia del ex presidente Pastrana y de los dueños del canal RCN –una de las más importantes del país– poseen la empresa más importante de televisión por cable.

A pesar del optimismo que mostró ayer sobre la situación de los periodistas en su país, el elegido Santos denunció en los últimos años la impunidad y los ataques a sus colegas. Desde que Uribe asumió en el año 2002, 37 periodistas fueron asesinados en el país, según un informe de la ONG Justicia para Colombia. Ayer, Santos, el primo del vicepresidente y del ultraconservador ministro de Defensa, destacó que este año el saldo de periodistas asesinados fue cero.

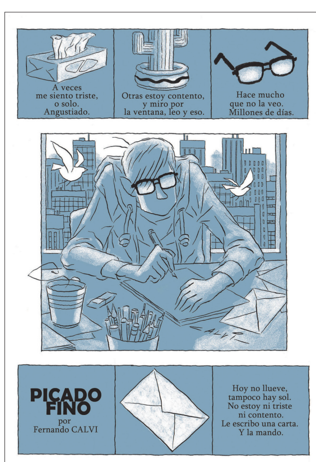
Según un informe entregado recientemente ante la SIP por un grupo de periodistas colombianos, el poder –gobierno, guerrillas y paramilitares– cambió su forma de atentar contra la prensa. Ya no asesina, ahora amenaza hasta que se bajan del país. La Fundación para la Libertad de Prensa reportó 20 exilios de periodistas el año pasado y las organizaciones de derechos humanos colombianas advierten que este año el número será mayor.

La otra técnica a la que hecha mano el gobierno es amedrentarlos con largos procesos en la Justicia. En los últimos meses, el presidente Uribe le pidió a la Fiscalía Nacional procesar al director del semanario comunista *La Voz*, Carlos Lozano, y al corresponsal de Telesur en Bogotá, William Parra, por presuntos vínculos con las FARC.

FIERRO

LA HISTORIETA ARGENTINA

De regalo,
un suplemento
"PICADO FINO"



Revista mensual de 64 páginas.

NINE BRECCIA TATI MINAVERRY
PARES SANZ FAYO EL TOMI

Este sábado con **Página|12**

Compra opcional $6.

CONSIGA LOS EJEMPLARES ATRASADOS DE FIERRO EN SAN JOSE 210, DE 10 A 17 HS TEL.: 4381-0253

La receta de Carlitos

El delantero del seleccionado argentino de fútbol Carlos Tevez recalcó que al equipo que dirige Alfio Basile le "falta tener cosas de potrero" para poder cerrar los partidos favorablemente. "Ante Perú nos empataron por no tener la pelota, por ser inocentes e ir a buscar siempre el arco rival. Nos falta ser más vivos", afirmó el jugador del Manchester United, quien luego admitió tener la "conciencia tranquila" con respecto a la expulsión que sufrió ante Paraguay en el Monumental. "Tenemos que seguir tirando todos para adelante", agregó.

Armando el equipo

El DT de la Selección, Alfio Basile, quien no dialogará con la prensa hasta después del partido ante Uruguay, comenzará a delinear hoy el equipo que el sábado buscará ante Uruguay conseguir la primera victoria del año por las Eliminatorias para Sudáfrica 2010. El plantel, sin Juan Román Riquelme, que se entrenó en el gimnasio, trabajó ayer en Ezeiza, donde hoy está prevista una jornada doble, que concluirá con una práctica de fútbol.

BOCA **Dijo que lo suyo fue "un problema personal"**

Caranta no convenció

El arquero aceptó continuar en Boca como suplente. Tiene contrato hasta 2010 y el club pagó dos millones de dólares por su pase. "Siempre quise separar el problema personal de lo deportivo", señaló.


DYN
Mauricio Caranta será suplente del juvenil Javier García.

El arquero de Boca Mauricio Caranta intentó ayer atenuar, aunque dejando muchos puntos oscuros, el impacto que provocó el conflicto que mantuvo con el entrenador Carlos Ischia, a quien reivindicó por intentar protegerlo, y aseguró que el único inconveniente que tuvo fue de índole "personal" y "muy grave". El jugador aseguró que no tiene "ningún problema" con sus compañeros de equipo, en alusión a supuestas discrepancias que habría tenido con Juan Riquelme. El volante se encuentra afectado al seleccionado argentino y su ausencia en la práctica mitigó la ola de versiones que hablaban de una discusión con el ex Instituto.

Caranta se vio en el medio de una polémica, debido a que Ischia lo excluyó del equipo el viernes último argumentando "cuestiones técnicas" y el domingo el presidente de Boca, Pedro Pompilio, indicó que le informaron que Caranta "no quiere atajar más en el arco de Boca".

El jugador se reunió el lunes por la noche con el presidente del club, con quien aclaró su situación, y ayer por la mañana se presentó en el entrenamiento para dialogar con sus compañeros y comenzar a trabajar con los suplentes, ya que el arquero titular seguirá siendo el juvenil Javier García. Según reveló una fuente dirigencial, Caranta aceptó continuar en Boca como suplente de García y, en ese sentido, la dirigencia estuvo de acuerdo debido a que el arquero tiene contrato hasta 2010, y el club pagó dos millones de dólares por su incorporación.

"Es un patrimonio del club y no lo vamos a desestimar por un problema de índole familiar que tuvo; ahora estará a disposición del cuerpo técnico", adelantó el dirigente.

Caranta, que había viajado a Córdoba para estar con sus familiares durante el fin de semana, dejó ayer en su corto diálogo con la prensa sentada su posición sobre los hechos y remarcó que está dispuesto a jugar "cuando el técnico lo decida". "No jugué por un problema personal y la primera persona en saberlo fue Carlos (Ischia) el viernes por la mañana. Ese día le comenté y transmití mi problema personal. Hablamos de un hijo a un padre y me dijo que entendía" la situación, comentó Caranta.

El arquero dijo que ese problema que lo aquejaba "sobrepasaba lo deportivo y entraba en el terreno delicado, que es lo personal". "Al final, se terminó filtrando información que no era la correcta", señaló, tras lo cual sostuvo que esos rumores crecieron debido a su silencio y el del entrenador. "Es un problema familiar, muy personal, delicado, el que tuve y del que no me voy a explayar porque el único que lo sabe es Carlos (Ischia) y hoy *(por ayer)* mis compañeros", afirmó con la voz firme.

A pesar de que antes de la conferencia de prensa se había informado que el jugador no iba a responder preguntas, Caranta, asediado por la gran cantidad de periodistas, resaltó que ésa era su verdad "ya que no tiene doble lectura" en su forma de decir las cosas. "Nunca salí a desmentir nada. Y cuando salí a hablar dije lo que me pasaba y hoy siento lo mismo: el silencio fue por respeto a mis compañeros, nada más", remarcó.

Cuando se le insistió en que todo era muy confuso, Caranta dijo que esa interpretación, a su criterio errónea, fue de los periodistas, ya que el técnico le brindó todo su apoyo. "Siempre quise separar el problema personal de lo deportivo. Yo físicamente estoy bien, apto para jugar, y cuando el técnico decida que yo estoy para jugar de vuelta, jugaré", afirmó. Por último, cuando reiteraba por enésima vez que no jugó "por un problema personal", abruptamente se cortó el audio y la conferencia de prensa finalizó.



DYN

Volvió Santoro, lo esperaban

"Volví al mismo deseo de siempre: hacer lo mejor para el club. Porque Independiente me dio todo y también es parte de mi vida." Así se presentó Miguel Angel Santoro, el nuevo técnico del plantel. Julio Comparada, el presidente del club *(en la foto junto a Santoro)*, admitió que su "mayor error" fue buscar "soluciones fuera del club", en referencia a la contratación de Claudio Borghi, que renunciara el domingo.

FUTBOL

Sin

Hubo un tiempo que no fue nada hermoso y en que la Selección Argentina estaba lejos de ser el Equipo de Todos: los jugadores no querían ser citados, no había entrenador fijo, la gente le daba la espalda. Todo eso cambió a partir del período en que César Luis Menotti se hizo cargo del seleccionado con un proyecto a largo plazo, y el público del fútbol terminó de fanatizarse con Diego Maradona en México 1986. Desde entonces, la Selección es un equipo poderoso cuya dueña, la Asociación del Fútbol Argentino, cobra cachets superiores al millón de dólares por partido para presentarla, en una escalada que parece no tener techo. O parecía: el Barcelona vuelve a enfrentar a la AFA por las cesiones de su estrella, Lionel Messi, pretende tener que entregarlo sólo para partidos oficiales y, si se sale con la suya, podría producirse una catarata de demandas similares que acaben por menguar el valor de mercado de la Selección, un valor algo devaluado por los últimos resultados en las Eliminatorias. Lo paradójico es que el equipo nacional es una máquina de hacer dinero con un capital, el futbolístico, que no le pertenece a la AFA sino a los clubes dueños de los pases de los futbolistas.

El director deportivo del Barcelona, Txiki Beguiristain, está en la Argentina para negociar con dirigentes de la AFA su pretensión de no ceder a Messi más que para partidos oficiales, que por el momento son los de las Eliminatorias. Beguiristain tuvo varios duros cruces con Julio Grondona, el presidente de AFA, en las dos tensas semanas previas a los Juegos Olímpicos, cuando el Barcelona se negaba a autorizar el viaje de Messi a Beijing y el futbolista rosarino no se esforzaba demasiado por tratar de imponer su punto de vista. Por lo pronto, una de las condiciones que se arregló en su momento para que el Barcelona liberara a Messi luego de su pretemporada en Escocia fue que la AFA lo liberase del próximo compromiso amistoso de la Selección, el miércoles 19 de noviembre, precisamente ante Escocia, en Glasgow.

Beguiristain, que vino al país acompañado por el director de fútbol del club, Raúl Sanllehí, y el dirigente Albert Perrín, quienes se quedarán a presenciar el partido del sábado frente a los uruguayos, pretende que esa liberación se prolongue para otros amistosos. La AFA tiene un convenio con el grupo ruso Renova para la disputa de 24 amistosos, por los que cobrará en total 18 millones de dólares, y que vence en 2011. Después del de Glasgow, están arreglados dos amistosos para 2009, contra Francia, en Londres, el 11 de febrero, y contra Hungría en Budapest el 20 de agosto.

La Selección Argentina ganó sus pergaminos mucho antes de que Lionel Messi fuera convocado para su debut, casualmente ante Hungría en Budapest, en agosto de 2005. Su ausencia no debiera disminuir el valor del equipo argentino, especialmente teniendo en cuenta que el contrato con Renova estipula un pago de 750 mil dólares por amistoso, un valor del cual ya se cobró la mitad. Sin embargo, otros amistosos pueden no correr la misma fortuna, y el precedente que pudiera establecerse con Me-

El Barcelona no quiere cedérselo a la Selección para los amistosos

Messi, puede ser otro precio

La Selección Argentina tiene un cachet cercano al millón de dólares, pero si los catalanes se salen con la suya y el ejemplo cunde en otros clubes de Europa, el valor del Equipo de Todos que administra la AFA puede descender.

AFP



"Está todo tan parejo que si te ganan, el que está abajo te pasa", dijo Messi.

ssi y el Barcelona podría arrastrar a otros equipos de Europa a solicitar la misma medida.

La disputa entre los clubes europeos, que no quieren ceder a los futbolistas por los que pagaron decenas de millones de dólares, y la FIFA, que agrupa a las asociaciones nacionales que hacen negocio con el capital ajeno, no es novedosa. Esta negociación puede resultar uno de sus capítulos más interesantes.

Messi, que ayer se sumó al plantel que conduce Alfio Basile para los partidos de Eliminatorias del sábado, contra Uruguay en el Monumental, y el martes, contra Chile en Santiago, fue citado ayer por el diario catalán *Sport* como más propenso a ganar títulos con el Barcelona y con la Selección antes que conquistar el Balón de Oro al mejor jugador del mundo. "No me vuelvo loco con eso, la verdad. Estoy muy tranquilo, como siempre. Si llega, llega, y sería maravilloso, claro, pero prefiero ganar cosas con mi equipo y con la selección de mi país. Es lo más importante", aseguró. Los amistosos, claro, no permiten ganar mucho: sólo el dinero que la AFA embolsa como cachet.

"Hay que ganar, claro –dijo el rosarino a su llegada–. Hubo partidos en los que no hemos jugado bien, pero en otros no ganamos por mala suerte. La verdad es que está todo tan parejo que si te ganan, el que está abajo te pasa. No hay que descuidarse. Tenemos todo para mejorar y crecer como equipo."

"Basile no tiene la varita mágica"

Julio Grondona respaldó ayer al entrenador de la Selección, Alfio Basile, insistiendo en que en ningún momento evaluó pedirle la renuncia. "El técnico es uno más. La gente está confundida. No tiene la varita mágica", opinó. Pero, fiel a sus principios, agregó: "Soy una persona que digo que si alguien se quiere ir, que se vaya".

Grondona recordó su prédica de que la instancia más dura para el seleccionado nacional son las Eliminatorias. "Toda mi vida dije que es más difícil clasificarnos que jugar el Campeonato Mundial", señaló, agregando que a la Argentina la "beneficia el sistema de Eliminatorias. Si se jugara en dos zonas de cinco equipos, no sé qué pasa" se preguntó el dirigente.



Cáceres vs Riquelme

La crisis de resultados que vive Boca explotó de la peor manera cuando el zaguero Julio César Cáceres criticó duramente a Juan Román Riquelme hablando para una radio de Paraguay y el volante de la Selección le replicó con no menos énfasis. "Riquelme juega más motivado para la Selección que para Boca", opinó el zaguero. "Por algo Cáceres se fue mal de todos los clubes en los que estuvo", replicó el astro. "En su club, Riquelme es más pasivo, podría estar cansado o saturado mentalmente. Es una persona complicada", había asegurado Cáceres en la radio católica Caritas de Asunción. "Cuando no tenés motivación, tenés que dar un paso al costado", agregó el defensor, que se encuentra con su selección, y comparó a Riquelme con Palermo señalando que el goleador "nunca puso mala cara para trabajar". Más tarde, el enganche le devolvió las atenciones. "Si se quería ir de Boca, no tenía por qué agarrársela conmigo", reaccionó. "Yo no puedo defender a un compañero como Cáceres, que causa problemas", insistió. "Cáceres sólo quiere causar más problemas en nuestro vestuario. De todos los clubes en donde estuvo se fue mal, lo usan porque por ahí no quiere estar más acá. Yo amo a este club y siempre doy todo." Y agregó: "Me acostumbré a que se la agarren conmigo, pero que salga a hablar un compañero me parece demasiado. Se perdieron todos los códigos". Riquelme adelantó que cuando regrese a Boca buscará hablar con Cáceres, aunque habrá que ver si esto ocurre, ya que los dirigentes del club estarían analizando rescindir el contrato del zaguero, de bajo rendimiento en los últimos encuentros. Por la noche, el zaguero se rectificó: "Se malinterpretó lo que dije –aseguró a Radio Mitre–, pero si tengo que pedirle perdón a Riquelme, una, dos o tres veces, lo haré". El presidente de Boca, Pedro Pompilio, mantuvo reuniones todo el día, inclusive por la noche, buscando encontrar un punto de solución al problema interno del plantel.

Javier Mascherano y el papel de los jugadores

"A todos les cuesta jugar al fútbol"

"Con tener sólo jugadores buenos hoy en día en el fútbol no te alcanza ni te sirve. Cuando nosotros hablamos de trabajo no es un verso, nos pasa muchas veces en los clubes donde nos toca estar, que en las primeras jornadas de un campeonato que empieza las actuaciones no son buenas, porque todo equipo necesita rodaje." Javier Mascherano se ganó el respeto del fútbol argentino hace rato, no sólo por las dos medallas de oro olímpicas con la Selección ni por su encomiable rendimiento cada vez que viste la camiseta celeste y blanca, sino también porque a pesar de sus 24 años ya es uno de los veteranos del equipo y sus opiniones tienen peso.

"Acá en la Selección nos pasa lo mismo, suena a excusa, pero puedo asegurar que no lo son. Sabemos que así son las reglas y tenemos que adaptarnos", agregó. "Viendo a Brasil y a las selecciones más importantes se nota que todos tienen los mismos problemas, a todos les cuesta jugar el fútbol que le gusta a la gente", puntualizó.

Mascherano aseguró no estar preocupado por el momento de la Selección, que no gana desde hace cinco partidos y que en el 2008 no logró un solo triunfo oficial. "No estoy preocupado, éstos son momentos y estoy convencido de que con los jugadores que tiene la Selección vamos a poder salir adelante", apuntó.

"Mirando al futuro vamos a estar preocupados si no conseguimos los resultados ahora, pero confío mucho en poder lograr los triunfos que necesitamos –explicó–. Todos sabemos que éstos son dos partidos muy importantes para nosotros, porque después se viene un receso de cinco o seis meses. Por eso es fundamental conseguir los seis puntos para estar tranquilos", subrayó.

"Más allá de la imagen, no tenemos que correr riesgos con la clasificación al Mundial y hay que ganar. Después, es lógico que todos quieran jugar bien, golear y gustar, pero lo más importante es conseguir los seis puntos, porque eso nos daría una tranquilidad enorme", añadió.

"No podemos hoy en día pensar en el Mundial porque no estamos clasificados. Sabemos que si hacemos dos buenos partidos ante Uruguay y Chile la gente se va a olvidar de las malas actuaciones y todo va a volver a la normalidad", sentenció.

La renuncia, prohibida

Gabriel Heinze rechazó que fuera a renunciar a la Selección, como se especuló a partir de una presunta discusión con el técnico Alfio Basile. Vestir esta camiseta es algo muy grande y muy importante. Uno no sabe si estas cosas pueden llegar a influenciar a alguien acá dentro, pero yo siempre voy a estar, siempre y cuando el técnico así lo disponga", señaló. "La palabra renuncia está prohibida. No busco ni debo favores a nadie."

EDICTO JUDICIAL
El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 10, Secretaría única, con asiento en Talcahuano 560, 6º piso - C.A.B.A., cita y emplaza por el término de 30 días a herederos y acreedores de doña SARA SAMBER y de don IGNACIO CHAREC a efectos que hagan valer sus derechos. Publíquese por tres días. Buenos Aires, 30 de septiembre de 2008. María Belén Puebla, secretaria interina.

EDICTO. El Juzgado Nacional en lo Civil Nº 24 cita y emplaza por treinta días a acreedores y herederos de JORGE SCARAMUZZO para que hagan valer sus derechos. Publíquese tres días en el Boletín Oficial y en el diario **Página/12**. Buenos Aires, junio 20 de 2008. **Maximiliano J. Romero. Secretario Interino.**

Escolaso

Quiniela Nacional (A-I-L-T) La Primera

1	7968	8	8047	15	3318
2	5123	9	1393	16	5967
3	6452	10	8784	17	4335
4	4220	11	1276	18	1469
5	0898	12	8582	19	0435
6	7111	13	8667	20	1572
7	4103	14	3499		

Quiniela Nacional (U-C-Q-Z) Matutina

1	5722	8	7210	15	8700
2	7018	9	3564	16	8080
3	0052	10	3200	17	1834
4	8073	11	5386	18	3766
5	9721	12	1988	19	4850
6	7945	13	4657	20	2070
7	7926	14	4791		

Quiniela Nacional (O-F-Y-Z) Vespertina

1	6611	8	9900	15	4020
2	4699	9	2753	16	1837
3	9255	10	8374	17	2412
4	5677	11	7116	18	9579
5	1485	12	9857	19	3035
6	4512	13	0504	20	9521
7	5051	14	8554		

Quiniela Nacional (F-F-L-Q) Nocturna

1	8759	8	7507	15	7274
2	0372	9	4989	16	3608
3	8127	10	1320	17	8600
4	3438	11	4683	18	1047
5	9884	12	3168	19	9768
6	4164	13	6798	20	7246
7	1399	14	2918		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	5126	8	3521	15	5424
2	8676	9	4286	16	2287
3	6798	10	3607	17	3482
4	4130	11	3209	18	3849
5	0572	12	0554	19	0157
6	3460	13	9641	20	8084
7	2463	14	4595		

PAGINA|12 / MIERCOLES 8 DE OCTUBRE DE 2008

TENIS David Nalbandian debutó con éxito en Estocolmo

"Estoy concentrado en ganar la Davis"

El cordobés señaló que está dispuesto a sacrificar el Masters de Shanghai para prepararse mejor para la final contra los españoles. También obtuvieron sendos triunfos Mónaco y Acasuso. Del Potro debuta hoy en Viena, donde ayer ganó Schwank.

Ubicado en el puesto 26° de la Carrera de los Campeones, David Nalbandian no cuenta con suficientes posibilidades como para clasificarse al Masters de Shanghai, el torneo que cierra la temporada del tenis profesional y que el cordobés ganara en 2005. Sin embargo, si repitiera las victorias del año pasado en los Masters Series de París-Bercy y Madrid entraría holgadamente en el cuadro de honor, el de los ocho mejores jugadores del 2008, y ganaría el derecho de viajar a China. Una doble victoria como esa le resulta, inclusive, imprescindible si quiere conservar su plaza en el top-ten del ranking de la ATP. Pero Nalbandian prefiere caerse en el ranking antes que abandonar su sueño: ser campeón de Copa Davis en su tierra. El titular de la Federación Cordobesa de Tenis, Roberto Castelari, dijo ayer que "están dadas todas las condiciones, extraoficialmente, para que la final se haga aquí en Córdoba, pero oficialmente lo va a comunicar la Asociación Argentina de Tenis entre miércoles *(por hoy)* y viernes".

Nalbandian está dispuesto a perder una gran oportunidad en la temporada que termina, la de disputar la Masters Cup en Shanghai, China, para ayudar a la Argentina a ganar la primera Copa Davis de su historia. Después de debutar con éxito en el torneo de Estocolmo, el primero de los certámenes indoor del cierre de la temporada, que lo ayudan a afinar su preparación para la final contra España, en el tercer fin de semana de noviembre, Nalbandian aceptó que tendrá que renunciar a jugar en Shanghai. "El jetlag entre China y Argentina es terrible", dijo el cordobés tras la victoria 6-1, 6-1 ante el norteamericano Bobby Reynolds (82) en apenas 54 minutos. "Ahora, no estoy pensando en Shanghai", explicó.

Nalbandian, séptimo jugador del mundo y principal favorito en Estocolmo, jugó un tenis certero y aplastante y no le dio oportunidad a su rival, que apenas si ganó 34 puntos en todo el partido

"Tenemos una gran oportunidad de ganar la Copa Davis y en eso estoy concentrado. Eso es lo que me preocupa en estos momentos", añadió el jugador de Unquillo, para quien el ranking ATP no es prioritario. Su próximo rival será el sueco Joachim Johansson, quien eliminó al francés Nicolas Mahut 7-5, 7-6 (7-5).

No fue la de Nalbandian la única victoria argentina en Suecia. El tandilense Juan Mónaco (43) le ganó 6-2, 6-4 al local Jonas Bjorkman y avanzó a la segunda ronda. Mónaco, que pese a perder en la clasificación ingresó al cuadro principal como "lucky loser", se impuso en una hora y diez minutos de juego al sueco, que cometió diez dobles faltas y ganó muy pocos puntos con su segundo saque. Mónaco tuvo una efectividad del 70 por ciento con su primer servicio y eso le facilitó la tarea. En la próxima instancia se medirá con el vencedor del choque entre el sueco Robin Soderling (35) y el alemán Benjamin Becker (138).

Completando una jornada exitosa para el tenis argentino en Estocolmo, José Acasuso (47) ganó también en su debut, en el tie-break del tercer set: se impuso 7-6 (7-5), 3-6, 7-6 (7-4) al alemán Matthias Bachinger y su próximo rival será el español Oscar Hernández (83), que venció 6-4, 6-3 el checo Ivo Minar.

En Viena, el ascendente tenista santafesino Eduardo Schwank logró una valiosa victoria con escasísimo margen sobre el arduo rival francés Gilles Simon (17) en su debut en el certamen. Después de perder el primer set 6-4, Schwank se recompuso y ganó los dos parciales restantes 7-5 y 7-6 (7-5). El argentino tuvo una efectividad del 69 por ciento con el primer servicio (contra el 57 de Simon), aunque ganó muchos menos puntos (68 por ciento contra 84) con ese saque. Salvó 10 de los 13 break-points que sufrió y, en definitiva, ganó 105 puntos, cuatro menos que su derrotado. Su próximo rival será el español ex número 1 del mundo Carlos Moyá (48).

El tandilense Juan Martín Del Potro (9), el tenista argentino más exitoso del año, debutará recién hoy ante el austríaco Martin Fischer (219). Del Potro conquistó este año los ATP de Stuttgart, Kitzbuhel, Los Angeles y Washington, el domingo último llegó a la final de Tokio y es la principal carta de triunfo del equipo argentino que jugará la final de la Copa Davis. También Guillermo Cañas juega hoy en el torneo austríaco, contra el español Fernando Verdasco (13).

AFP



"La Copa Davis es lo único que me preocupa en estos momentos", dijo Nalbandian.

Opinión Por Osvaldo Arsenio *

Londres 2012 o los riesgos del folletín

Se ha puesto en marcha un nuevo período olímpico, tras el lógico replanteo de estrategias y del análisis de éxitos y fracasos.

Es un momento muy corto, por cierto, para el análisis sereno, que incluye tanto lo objetivo, los números de la gestión, como lo subjetivo, es decir la personalización de los distintos temas. De esa forma se puede ver que en cuatro años el presupuesto deportivo se cuadruplicó, pero también es claro que, de todas maneras, no alcanza para compararnos en ese rubro con Alemania, Gran Bretaña o Francia.

La relación entre resultados deportivos (medidos en medallas olímpicas) e inversión estatal es de las mejores del mundo, pero igual siempre habrá alguna voz que se levante por falta o exceso.

Aquel inhabitable Cenard del 2003 pasó a ser en el 2008 un digno Centro de Entrenamiento, con decenas de miles de visitantes, pero igual habrá alguna ducha que no funcione y que ocupe las marquesinas de lo importante.

En dos ediciones consecutivas de los Juegos Olímpicos (Atenas 2004 y Beijing 2008) se obtuvieron 12 medallas en total, logrando así las mejores actuaciones desde Londres 1948. Pero hay quienes señalan que sin los aportes de los profesionales del fútbol y del básquetbol, la cuenta no sería tan fructífera. Quizá debiéramos eliminar esas medallas de la estadística: algo así como que España no contara el oro de Rafael Nadal.

Se apoya de diversas formas (infraestructura, contratación de técnicos extranjeros, etcétera) a deportes con bajas performances o en riesgo de desaparición, como nado sincronizado, lucha, saltos y gimnasia, entre otros, pero si bien muestran signos de mejoría, no clasifican ningún deportista a los Juegos y hay quienes se preguntan por qué se invirtió ese dinero, olvidando que en el deporte como en la educación la inversión no tiene corto plazo para su verificación.



Alejandra García.

Se pide entonces coherencia y planes de largo plazo, pero al mismo tiempo se analiza el folletín del hecho circunstancial.

En tanto, ajenos al avatar de lo cotidiano en la elite deportiva, 1.200.000 niños y jóvenes de todo el país practican en silencio su deporte en los resucitados Juegos Evita, mientras, posiblemente, hay quienes se preguntarán por el gasto, por los talentos detectados o por alguna falla en la infraestructura y el cronograma.

Todos tendrán su parte de razón y quedarán quizás en paz con su conciencia y hasta contentos al descubrir las debilidades del Estado imperfecto que, sin embargo y con sus moras a cuesta, es el principal sponsor de más del 90 por ciento de nuestra elite deportiva y el único que piensa en integrar al maravilloso mundo del deporte y la actividad física a los millones de jóvenes que fueron marginados de su práctica en las últimas décadas.

Se solicita el apoyo para progresar, pero, contraviniendo el ABC del marketing, se muerde la mano del único sponsor disponible.

Se pide una administración y controles transparentes en el deporte y sus protagonistas, las federaciones, pero cuando la hay se añora "la agilidad y simpleza" de los inefables años '90.

En la comunidad deportiva necesitamos encontrar, ojalá que pronto, el equilibrio necesario para la coherencia en los discursos, aun los opuestos, que resulten proveedores de ideas debatibles y no simples amplificadores de anécdotas folletinescas. Londres 2012 está demasiado cerca.

* Director Nacional de Deportes.



Visto & oído



Demasiada presión hicieron los fanáticos de los Fabulosos Cadillacs, tanta que obligaron a agregar al show previsto para el 12 de diciembre en River otra jornada, el día posterior. De ninguna forma puede asegurarse que se trate "del último concierto" de la histórica banda liderada por Vicentico, teniendo en cuenta lo ocurrido con la vuelta de Soda Stereo, por ejemplo. Entonces el –hasta ahora– concierto final ocurrirá el 13 de diciembre, como corolario de una gira panamericana que comienza el 5 de noviembre en el DF mexicano. Los tickets se venden a precios que oscilan entre los 40 y los 150 pesos.

EFE

Todos juegan

Mientras los sellos discográficos y los estudios de cine pierden dinero a causa de la piratería, la tabla de salvación viene con toda clase de joysticks: la industria del videojuego cruza todo género y disciplina, en un fenómeno de crecimiento exponencial.



El juego *Rock Band* prepara un lanzamiento conjunto con el nuevo disco de AC/DC.

CULTURA La industria del videojuego, una

Cuando el cine y

Por Facundo García

Hacer los cuernitos y sacudir la cabeza con cara de velocidad ya no es suficiente. Los pibes quieren ser ellos mismos las estrellas de rock o al menos creer que lo son por un rato. Bien lo saben los AC/DC, que anunciaron que su próximo disco, *Black Ice*, saldrá al mercado en simultáneo con un videojuego especialmente diseñado para la ocasión. La idea es que ambos lanzamientos generen una espiral de ventas para todo lo relacionado con la banda. Y esa es sólo la muestra más reciente de un conjunto de iniciativas que se hacen cargo de la tendencia: los consumidores no se conforman con apretar *play*, quieren involucrarse en primera persona con lo que ofrecen las industrias culturales... y están dispuestos a castigar a quien no los escuche.

AC/DC Live: Rock Band Track Pack saldrá en noviembre, y aunque se podrá comprar aparte, es un juego pensado como el complemento ideal de la placa que está a punto de editarse. ¿Y qué es *Rock Band*? Pues un entretenimiento que mediante controles con forma de instrumentos musicales permite que uno o varios participantes toquen botones siguiendo lo que aparece en la pantalla y sientan así algo cercano a la experiencia de "hacer música". Es como aquello que poseía a los japoneses cuando en los ochenta agarraban un palo de escoba y soñaban que eran Hendrix. Sólo que esta vez se hace con una consola, gráficos y sonidos de alta calidad; con el plus de poder elegir, amén de la guitarra, la batería o el micrófono.

Allegados a los veteranos rockers adelantaron que echarse una partidita al AC/DC "se siente como estar tocando con el grupo más electrificante del planeta". Por su parte, ejecutivos de MTV –la compañía detrás de la movida– resaltaron que se trata de "la primera vez que una banda ofrece un álbum entero para este tipo de proyectos". No se dieron precisiones acerca de cuántas vidas tendrá uno si elige encarnar, por ejemplo, al vocalista. Sí se aclaró que este "álbum entero" incluido en el pack no será *Black Ice,* sino el concierto *Live at Donington*, de 1991. En principio, juego y CD sólo se comercializarán en la cadena Wal Mart de Estados Unidos, que con esa exclusividad confirma que quiere convertirse en un dolor de cabeza para las discográficas.

Lo interesante es que la estrategia sintoniza con un momento en el que hay cada vez más personas que no están dispuestas a pagar por bajarse canciones de Internet, pero demuestran buena predisposición para pelar la billetera si una oferta despierta su apetito *gamer*. De otra forma no se explica por qué AC/DC no quiso meterse en los *downloads* del gigante de la comercialización online iTunes y ha preferido integrarse al mundo de las descargas de canciones en "formato jugable". El guitarrista Angus Young le dijo al *Daily Telegraph* que esa política obedece a que "nosotros hacemos discos, no canciones individuales". No obstante, acaso la verdadera razón sea que desde el pasado noviembre los consumidores pagaron la descarga de 21 millones de tracks de distintos artistas para hacerlos correr en *Rock Band*, en una curva de crecimiento que se hace especialmente promisoria porque genera ventas de placas completas y no sólo de uno o dos hits.



Con todo, el pasaje no es precisamente tranquilo. Menos en esta época de timba financiera en decadencia. Las discográficas, inquietas, salieron a quejarse de que los videojuegos pagaban poco por las canciones que usan. La respuesta llegó desde el gigante que desarrolla *Guitar Hero*, que es la serie más popular del flamante universo informático-rockero. El CEO de Activision Blizzard, Robert Kotick, salió al cruce en una entrevista con *The Wall Street Journal* y juró que los videos les iban a salvar las papas a unos cuantos: "Un chico de doce años no tiene la menor idea de quién es Steven Tyler ni de qué es Aerosmith. La mayoría de nuestros clientes te va a decir que no les importan tanto las canciones que metamos, sino que sean divertidas de tocar".

Su reacción es comprensible, ya que el soft viene en alza: a principios de este año, la Asociación de Software del Entretenimiento de Estados Unidos (ESA, por sus siglas en inglés) reveló que en 2007 se habían roto todos los records de ventas. "El impacto se percibe mejor si se considera que *Halo 3*, el



El guión en manos del público

En 1967, el checo Radúz Cincera dio a conocer *Kinoautomat*, un sistema en el que el público en la sala votaba cómo quería que continuara el film. La primera –y única– cinta hecha con este método fue *Un hombre en su casa*, reconocida como la primera película interactiva de la historia. En nueve puntos del relato había que elegir qué hacía el protagonista y eso provocaba diferentes derivaciones. El año pasado, festejando cuarenta años de su primera proyección y venciendo el anonimato al que la habían condenado los censores de la era prosoviética, la obra recuperó una porción de su prestigio y se volvió a exhibir. Otro hito que no se vio mucho en la Argentina y sin embargo quedó en la memoria de quien tuvo oportunidad de conocerlo fue *Dragon's Lair*. Era una suerte de film con opciones, que a principios de los ochenta vehiculizaba imágenes que aún hoy resultan atractivas. Tal es así que en el último lustro se han comenzado a distribuir reediciones en DVD de aquel éxito, con las decisiones a cargo del que tenga en la mano el control remoto.

rama del entretenimiento en permanente expansión

la música se convierten en fichín

Los estudios señalan que incluso aquellos que no quieren pagar un centavo por bajarse una canción o comprar una película legal invierten sin dudas en un videojuego. Así, bandas de rock y productoras de cine van hasta el fondo con una tendencia que compensa otras pérdidas.



Aerosmith ganó más dinero con su aporte al *Guitar* hero que con sus discos de estudio: Metallica seguirá sus huellas.

videogame más exitoso de la temporada, obtuvo más ganancias en su primer día que las conseguidas en el fin de semana más jugoso que haya tenido una película (*Spider Man 3*) y superó las que dejó la jornada en que se presentó el último libro de Harry Potter", señaló la entidad.

Después de que un pestañeo les grabara esos números en la retina, los Aerosmith salieron al ruedo con un especial de *Guitar Hero* en el que se podía personificar a los violeros de la banda e irse de "gira virtual". Según las cuentas de Activision, el cantante bocón y sus amigos ganaron más dinero con los royalties de este negocio que con cualquiera de los discos publicados hasta el presente. Y el reino de los píxeles soporta más *fotoshopeo* sobre la cara de Tyler.

Metallica tampoco quiere que se le vaya el tren. Siempre dispuesta a despotricar contra los fans que copian canciones sin autorización, la agrupación californiana finalmente direcciona su olfato hacia espacios alternativos al disco. No es casualidad que el 17 de septiembre, cinco días después de la presentación de su último trabajo, el diario británico *The Guardian* haya recogido el análisis de especialistas que señalaban que las pistas de *Death Magnetic* se escuchaban mejor en *Guitar Hero* que en el CD original, debido a ciertas técnicas de compresión que están utilizando las discográficas para sonar más fuerte en los parlantes de computadora. El propio Lars Ulrich admitió en una entrevista de MTV que el año que viene podrían seguir la huella de Aerosmith. "Los de *Guitar Hero* y Activision se están convirtiendo rápidamente en nuestros mejores amigos del mundo. Sacá tus propias conclusiones", comentó el baterista.

La ola no sólo afecta a los consagrados: la etnomusicóloga Kiri Miller, de la Brown University (Rhode Island, Estados Unidos), sostiene que, según sus investigaciones, el 79 por ciento de los que se entretienen con este tipo de programas terminan interesándose por canciones y géneros que desconocían y que el 76 por ciento agrega artistas a sus colecciones tras pasar por la experiencia de haberlos jugado. Eso pone en inmejorables condiciones a bandas semianónimas que, como BangCamaro o DragonForce, están empezando a ver cómo sus niveles de ventas se multiplican por cien o doscientas veces luego de ser incluidas en un soft exitoso.

Pochoclo y decisiones

Otro polo de tensiones es el cine. El martes pasado se supo que Electronic Arts había cerrado un contrato con Zack Snyder –el director de *300* y *El amanecer de los muertos*– para que colaborara en el desarrollo de tres juegos. Lo mismo hizo ya Steven Spielberg, y la seguidilla no tiene visos de detenerse. Por supuesto, hay géneros que se están adaptando mejor que otros. La contratación de Snyder dice mucho en ese aspecto, porque el cine de zombies *à la* Romero quizás esté llamado a ser una de las vedettes de los próximos años. Como anticipo se puede visitar *The Outbreak*, un corto interactivo de calidad cinematográfica que acaban de colgar en www.survivetheoutbreak.com. Ahí la premisa es simple: hay que guiar las elecciones del protagonista en un mundo que empieza a colmarse de muertos vivos. El resultado es entretenido y, sobre todo, muy plausible de ser aplicado ya mismo en cualquier tele con DVD.

En el ambiente ya no hay producción grande que no se planifique junto con su correspondiente videojuego, e inversamente, cada vez más juegos pasan a la pantalla. A principios de septiembre, Paramount adquirió la empresa de soft ScreenLife y Thomas Lesinsky, el presidente de Paramount Digital Entertainment, hizo explícita la decisión. "La firma pretende avanzar en una estrategia de múltiples plataformas", vaticinó.

Es que si hay crisis la gente no sale. No compra entradas ni quiere gastar: prefiere quedarse en casa, con su TV o su consola. Según estudios de los fabricantes, en los últimos quince meses la venta de soft de esparcimiento para la familia creció alrededor de un 100 por ciento. Por eso los que hacen hardware también se afanan por ver cuál llega primera a un cine a la vez interactivo, sofisticado y aceptablemente barato como para llegar al living. Advanced Micro Devices (AMD), una de las piezas fuertes en el mercado de la producción de microprocesadores, corrió el tablero al presentar su llamado *Cinema 2.0*, una tecnología que –aseguran– habilitará en un par de años el desarrollo de historias con "senderos que se bifurcan" y a voluntad de los espectadores. "El *Cinema 2.0* une la interactividad en tiempo real con efectos digitales convincentes, que tienen todas las características de lugares reales o grabaciones de alta calidad", anuncia AMD en su página oficial. Los boleteros, despistadísimos.

Batea



El jazz remixado

La idea fue llevada a la práctica hace ya unos años, y la buena respuesta artística y comercial hizo que se llegue ya al volumen 4: los responsables del clásico sello Verve decidieron desempolvar viejas cintas y dárselas a expertos remixadores, que les agregaron algo más que una pátina de modernidad, convirtiendo a esas canciones en una expresión nueva. En este *Verve Remixed Vol. 4*, entonces, desfilan entre otros Dinah Washington ("Cry me a river"), la gran Nina Simone ("Gimme some", a cargo de Mike Mangini, y "Take care of business, por Pilooski), el inoxidable James Brown ("There was a time", en manos de Kenny Dope), Marlena Shaw ("California Soul", intervenida por Diplo/ Mad DeCent), Ella Fitzgerald ("I get a kick out of you", a cargo de la Cinematic Orchestra), Roy Ayers ("Everybody loves the sunshine", por 9th. Wonder) y Sarah Vaughan ("Tea for two", por Chris Shaw). Y en todos los casos puede decirse que el experimento va mucho más allá del simple *loopeo* de cintas y demuestra buen gusto y pasión por el juego musical bien entendido.

Ayer y hoy de Ramírez

Tiene estilo propio y un apellido que ayuda. Facundo Ramírez, hijo de Ariel Ramírez, acaba de publicar su nuevo CD, *Nosotras, nosotros*, en el que propone temas propios (el aire de chacarera "Angelito arcabucero" y la canción "Si no te olvido") y un puñado de versiones de canciones compuestas por un seleccionado de autores: María Elena Walsh, Gustavo Santaolalla, Jorge Drexler, Eduardo Lagos, Ariel Ramírez y Astor Piazzolla, entre otros. El pianista y compositor logra, a catorce años de su debut discográfico solista, un trabajo heterogéneo, que bucea en los grandes clásicos del folklore argentino, pero también en el pop, el tango y la canción popular brasileña. El disco, en el que Ramírez le pone su voz a cinco temas, está estructurado en dos partes: "Sobre la memoria" y "Sobre el porvenir". Participan como invitados Nacha Guevara, Suna Rocha y Franco Luciani. Ramírez presentará *Nosotras, nosotros* (nombre que alude al tema homónimo compuesto por el músico nordestino Geraldo Azevedo) el próximo martes a las 21 en el Teatro Presidente Alvear (Av. Corrientes 1659), en el marco del ciclo "Todas las músicas".

DISCOS ***No sé si es Baires o Madrid*, lo nuevo de Fito Páez**

Fábula del hombre y su piano

El disco y DVD del show de abril de este año en Madrid sirven como ajustado retrato de la esencia del rosarino: los invitados simplemente ayudan a colorear las canciones que el rosarino va desgranando ante su instrumento preferido.

Por Eduardo Fabregat

Podría ser una *Composición Tema: El Hombre y su Piano*. De hecho, así es como comenzó todo, con un pibe llamado Rodolfo aprendiendo a presionar blancas y negras en su Rosario natal. Un cuarto de siglo después de su debut discográfico, el hombre y su piano son el centro de la escena en el Palacio de los Congresos madrileño. Mejor dicho, el hombre, su piano y *sus canciones*, esa materia inasible con la que un músico puede construir una fortaleza. *No sé si es Baires o Madrid*, el disco/DVD que Fito Páez acaba de poner en las bateas, oficia entonces como certero retrato de su esencia, lo que queda al eliminar las capas de instrumentación, la carne viva de un adecuado protagonista de la música argentina reciente.

Leandro Teysseire



Destacan "Un vestido y un amor" y "Brillante sobre el mic".

No es que Fito esté estrictamente solo en este registro del concierto ofrecido el 24 de abril de este año en la capital española: aquí y allá aparece una selección de aliados que incluye a los exquisitos Marlango, Ariel Rot, Joaquín Sabina, Pablo Milanés, Pereza, Gala Evora, Coki, Mavi Díaz y el trío de Diego del Morao (guitarra), Dani Noel (bajo) y Sabú (cajón). Pero todos ellos fluyen por la escena para pincelar las páginas de Páez, agregar matices a ese acto despojado del hombre y sus teclas. Esa intensa comunión es, también, una clave del disco.

Así, *No sé si es Baires o Madrid* posee dos momentos especialmente conmovedores. En uno de ellos, Fito da casi un paso al costado, porque es la exquisita Gala Evora quien pone la carne de gallina con "Un vestido y un amor", que en su castiza entonación cobra nuevo vuelo y tono. El otro pertenece a uno de los temas del álbum que pareció sepultado por su carácter *superventas* (para utilizar un término bien español), pero que a la distancia sigue impactando por su nivel de inspiración: en 1992 y hoy también, "Brillante sobre el mic" puede ser entendido como una cumbre-Páez, una de esas canciones que algunos matarían por haber compuesto. Esos momentos altos, a pesar de todo, no llegan a eclipsar la nobleza de ese "Giros" con sobrios punteos a cargo de Rot, la emotividad de "Yo vengo a ofrecer mi corazón" con Milanés o la belleza de "Pétalo de sal" enaltecida por la voz de Leonor Watling, el piano de Alejandro Pelayo y la trompeta de Oscar Ybarra.

No es casual que lo único que desentona en semejante ceremonia esté presente solo en el DVD, y haya sido eliminado de la edición en audio. Es que la ejecución de "Ciudad de pobres corazones" en una aullante guitarra amarilla parece fuera de lugar. No sólo por lo difícil que es transportar esa furia hecha canción a la performance de un solo músico, sino sobre todo porque allí Páez rompe innecesariamente la burbuja, abandona a su mejor amigo. Ese al que, promediando el show, vuelve a definir con eso de *"hermano de soledad, aquí hoy estamos los dos/ bajo esta luz de rubí, entre esta gente nueva"*. Allí están, y allí siguen. El hombre y su piano.

Lanzamientos



7 Bluefinger
Black Francis
Selecta Records

Después de firmar discos como Frank Black durante quince años, Charles Thompson recupera el seudónimo que usaba cuando lideraba a los Pixies. Es apropiado, porque el cantante vuelve a aullar como si fuera 1988 y su enfoque musical retoma en parte la antigua crudeza del cuarteto. Y aunque la forma de componer de Francis sigue más cerca del rock tradicional que abordó en sus últimos tiempos como Frank Black, la energía del álbum demuestra que la reciente reunión de Pixies le vino más que bien. **R. C.**



7 Only by the night
Kings of Leon
Sony BMG

Sí, habrá quien sostenga que sus cuatro discos a la fecha son demasiado parecidos entre sí. Pero son discos que, al cabo, *están bien*. Desde Nashville, tres hermanos y un primo Followill entregan un curioso experimento de energía a baja velocidad, con clima neblinoso, algo del ADN de Zeppelin y otro poco de U2 (sobre todo en la labor del guitarrista Matthew F.), pero que están muy lejos de ser una simple copia. El resultado se traduce en canciones arrastradas y encantadoras como "Closer", "Sex on fire", "Somebody" o "Manhattan". **E. F.**



8 Mónica Abraham
Idem
B&M

Cantante sutil, en cada CD Mónica Abraham expone un nuevo rumbo musical sin perder su esencia. Después de *La pampa verde*, obra conceptual sobre la vida en la llanura (Lima Quintana-Alem), la mendocina propone un recorrido por paisajes folklóricos de la Argentina y del resto de América latina, siempre guiada por su voz dulce, plena de matices. Un álbum "Mestizo", como se llama la canción de Orlando Miño que abre el CD. Temas de Victorino Carrico, Ramón Ayala y Zitarrosa, entre otros, la acompañan de buen grado. **F. D.**



8 La luna está roja
De tal palo
UMI

El grupo De tal palo, integrado por Andrea Cohen, Isabel Castillo y Carolina Cohen, podría inclinarse, en su afán por abarcar las más diversas músicas latinoamericanas, hacia la búsqueda antropológica. Pero no. Una especie de ligereza lúdica agrupa los candombes, sambas, lamentos y boleros de este CD, que tiene como principales herramientas el cuidado de los arreglos vocales y la sobriedad a la hora de enfatizar las diferencias percusivas. De tal palo viaja de aquí para allá por América latina y el periplo, al fin y al cabo, resulta placentero. **F. D.**

MUSICA Latin Alternative Music Conference

"Hay que sumar valor agregado"

Por F. G.

El más importante encuentro dedicado al marketing del rock en español terminará hoy, luego de haber convocado a representantes de la industria, sellos independientes y productores. Se discutió sobre las amenazas apocalípticas que se ciernen sobre los formatos tradicionales.

Guadalupe Lombardo



"Aunque hayan cambiado las reglas, el soporte no está muerto", coincidieron los participantes de LAMC.

El futuro del CD es una incógnita. El trocito de policarbonato brillante que alguna vez se cobró a veinte dólares en las disquerías locales hoy encuentra un panorama dispar, en el que la competencia que le imponen las bajadas por Internet queda matizada por el interés persistente que muestra el público mayor de treinta y cinco años y el denominado grupo de los "superfans". De ese presente incierto y sus posibles derivaciones se habló en el arranque del LAMC (Latin Alternative Music Conference), el más importante encuentro dedicado al marketing del rock en español, que se realizó de manera paralela al Festival Pepsi Music y terminará hoy luego de haber convocado durante tres días a representantes de la industria, sellos independientes, productores y toda una troupe de cerebros que quemaron sus neuronas buscando resolver las encrucijadas que se vienen.

"Aunque hayan cambiado las reglas, el soporte no está muerto", se empeñaron en reafirmar los panelistas. El primero fue Manuel Peña, que desde hace dos años orienta las políticas de Universal para el Cono Sur: "Uno puede vender canciones en pendrive o en un ataúd chiquito, como hizo Metallica con su último disco en Inglaterra. Lo que persiste en todos los casos es el objeto fetiche", evaluó.

Universal es una de las firmas más activas a la hora de encontrar variantes a la típica cajita de plástico con fotolito. En los últimos años, novedades como los slide pack –un envoltorio barato, generalmente de cartón, que disminuye considerablemente los costos– han demostrado que si el cliente percibe la ventaja, va y consume. "El secreto es dar un abanico de precios y de soportes", desarrolló el ejecutivo, y adelantó que la compañía en la que opera está comenzando a comercializar obras de artistas en USB y también en los nuevos Blu-Ray, que se parecen al CD pero pueden almacenar hasta 50 Gigabytes. "Hicimos una experiencia fantástica vendiendo música de David Bisbal en una pulsera 'sonora'. Sin embargo, las ventas en estos formatos, así como las bajadas por la web, representan poco más de un 15 por ciento de las ventas a nivel global, por lo que no podemos dejar de prestarles atención a los soportes físicos 'tradicionales'."

Diego Villanueva, director de marketing de Warner Music, fue más vehemente. "No hay una respuesta clara sobre el futuro de los CD –señaló–, por lo que nuestro criterio es seguir de cerca la transformación. Hay una generación de consumidores que ya ha aprendido a consumir música de otra manera y es urgente entenderla." Contra esa incertidumbre, Villanueva defendió una estrategia "que apunte con todo a sumar valor agregado". "En ese sentido –confesó– vemos a la piratería como una competencia a la que hay que salir a vencer ofreciendo calidad. Hay ventajas que ya tenemos, sólo hay que saber verlas. Sin meternos en cuestiones técnicas, nosotros tenemos, sencillamente, el contacto con el artista. Se puede vender el disco autografiado, con merchandising exclusivo, etc. Todo eso no lo tiene el que pone las copias en la vereda."

> "Vemos a la piratería como una competencia a la que hay que salir a vencer ofreciendo calidad."
> Villanueva (Warner)

El debate se plantea a semanas de que Madonna entretenga a más de 250 mil personas en su visita a la Argentina, luego de haber colocado sólo sesenta mil ejemplares de su último disco entre sus adeptos de estas tierras. Evidentemente, hay una crisis a la hora de ofrecer este "valor agregado", a lo que están sumando variables como la desaparición de las tradicionales disquerías. Desde Leader Music, Kuky Pumar mostró algunas lecciones asimiladas luego de haber hecho repuntar el género bailantero en los noventa y haberse posicionado entre los líderes en el mercado digital y del DVD. "Desaparecieron muchos negocios de barrio –recordó–, por lo que nos hemos asociado con supermercados y casas de electrodomésticos. Por otra parte, quiero contarles que cuando voy a los pueblos de Tucumán o de la provincia de Buenos Aires, veo que en las estaciones de servicio los casettes salen como pan caliente. El casette: un producto que nosotros mismos nos ocupamos de matar cuando llegó el CD. Me pregunto si muchos no estaremos cometiendo el mismo error ahora."

Las voces alternativas también tuvieron espacio. El presidente de la Cámara de la Unión de Discográficas Independientes de Argentina (UDI), Víctor Ponieman, sumó sus percepciones a la visión de Pumar: "A mí me rompe las pelotas cuando se refieren a los discos como un soporte. Son objetos de arte", tiró. Ponieman, que actualmente dirige Random Records, destiló críticas bastante certeras. "Como industria estamos dando un muy mal mensaje. La gente ya no sabe si está siendo viva o estúpida cuando va a comprar. Por otra parte, los jóvenes tienen muy claro lo que quieren hacer: exactamente lo contrario a lo que les digamos", diagnosticó. El analista provocó aplausos sobre el final. "Fíjense lo que pasa con la ropa. Hay falsificaciones de Nike, Adidas, etc. No obstante, cuando le compro a mi hijo la camiseta original está feliz, y se la muestra a sus amigos. Lo contrario pasa cuando le regalo un disco. Hasta es capaz de pasarlo a la computadora, por vergüenza de que lo vean. Eso pasa porque no estamos siendo capaces de transmitir amor por lo que vendemos."

La otra ala de la mesa estaba integrada por los llamados "retailers", vale decir, los que llegan al consumidor. Musimundo, por ejemplo. Ahí estaba Nerio Peitiado, su presidente, sentenciando que el combate por el "compre original" pasa –al menos de la puerta para afuera– por transmitir "mensajes positivos" y no amenazas. "Es negativo expresarnos como si fuéramos cruzados. Hay que escuchar lo que se nos está pidiendo", estimó. Según datos de la cadena, por sus sucursales pasan más de dos millones quinientas mil personas por mes, "y esa exposición es una fortaleza, cualquiera sea el producto que traiga el futuro". "En realidad el CD se ha convertido en una opción más. Entre los cien títulos más vendidos de agosto, el 20 por ciento ya pertenece a un formato no tradicional, por ejemplo los packs de DVD más CD. Todos estos hits suelen pertenecer a nichos específicos, se acabaron los negocios masivos", sintetizó Peitiado.

Se estuviera o no de acuerdo con las ideas que quedaron flotando, era difícil no sentir alivio frente a interlocutores que, por una vez, no se restringían a hablar del tema con conceptos del siglo pasado.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-EL INCREIBLE HULK.
7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
11-BLOQUE CARTOON.
8.00
2-AMERICA NOTICIAS.
8.30
11-LA NIÑERA.
9.00
2-MAÑANERAS.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-MAÑANA VEMOS.
9-QUERIDA ENEMIGA.
10-BLOQUE CARTOON.
11.00
9-DAME CHOCOLATE.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-CASADOS CON HIJOS.
13.00
7-VISION 7.
9-TORMENTA EN EL PARAISO.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.15
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-FUEGO EN LA SANGRE.
11-DON JUAN Y SU BELLA DAMA.
14.30
13-HOY PUEDE SER.
15.00
9-TERRA NOSTRA.
11-AMOR EN CUSTODIA.
15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-VICTORIA.
11-SIETE PECADOS.
13-MUJERES DE NADIE.
16.45
11-LOS SIMPSON.
17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
13-TARDES DE ACCION.
18.00
11-CASI ANGELES.
13-PATITO FEO.
18.15
2-PABLO Y PACHU.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-VALENTINO, EL ARGENTINO.
20.00
7-8 PM.
9-EL CLAVEL Y LA ROSA.
13-TELENOCHE.
20.30
2-INFAMA.
7-LA VIDA ES ARTE.
11-SUSANA GIMENEZ.
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
21.15
13-POR AMOR A VOS.
21.30
11-EL MURO INFERNAL.
22.00
7-LO PASADO PENSADO.
9-SIN TETAS NO HAY PARAISO.
22.30
2-FUERA DE FOCO.
11-VIDAS ROBADAS.
13-SOCIAS.
23.00
7-ELEPE.
9-CINE: *Ataque solar*.
23.30
2-AMERICA NOTICIAS.
11-NOSOTROS TAMBIEN NOS EQUIVOCAMOS.
13-POLICIAS EN ACCION.
24.00
13-DURO DE DOMAR.
0.15
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-VISION 7.
0.30
7-FILMOTECA.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
1.00
11-CINE: *Charlotte Gray*.

CULTURA **Encuentro multidisciplinario sobre el género fantástico**

Los nuevos sueños de la razón

La muestra *Mantis*, que organiza el espacio Objeto A, aborda el género fantástico desde la plástica, la literatura y el cine. Los curadores Susana de Giácomo, María Eugenia Prenafeta, Julián Krakov y Alejandro Alonso debaten sobre el tema.

Por Andrés Valenzuela

Pablo Piovano



Alonso, Krakov, De Giácomo y Prenafeta, impulsores de la muestra integral.

Cuatro personas discuten sin ponerse del todo de acuerdo sobre el camino del héroe en el cine. Es en la sala de conferencias de Objeto A (Niceto Vega 5181), una casona palermitana de tres pisos reciclada como espacio artístico multidisciplinario que desde mañana jueves a las 19 y durante un mes albergará la muestra *Mantis*, que aborda el género fantástico desde la plástica, la literatura y el cine. El grabador se cuela entre ellos para registrar las voces de Susana de Giácomo, directora artística del lugar; María Eugenia Prenafeta, Julián Krakov (cocuradores del área de cine) y el escritor Alejandro Alonso (cocurador de las actividades literarias de la muestra).

El desacuerdo inicial es la antesala de otro sobre el cine nacional que se dará más adelante en el curso de la entrevista. Lejos de ir en detrimento de la puesta, De Giácomo explica que el disenso es fundamental para los objetivos del espacio: “Queremos este debate, que la gente se pregunte los porqués”. “*Mantis* –explica– tiene que ver con la posibilidad de tener distintas miradas sobe una obra, no sólo distintas expresiones o estilos.” El nombre de la muestra está tomado del pensamiento lacaniano. En su décimo seminario el prestigioso psicoanalista francés contaba que un hombre se plantaba frente a los grandes ojos del insecto, que no reflejan la propia imagen, y ante ellos se preguntaba, dudaba y angustiaba.

Alonso (autor de la novela *La ruta a Trascendencia*, editada por **Página|12** en su colección “Literatura fantástica y ciencia-ficción”) cuenta que la imagen de la mantis le resulta inspiradora y provocadora. “Tiene dos ojos complejos, pero además tiene tres ojos más entre las antenas y parece extraterrestre. Esa provocación, ese extrañamiento es lo que busca el género fantástico en cualquiera de sus manifestaciones, tira un *qué pasaría si...*, provoca la especulación, la alarma, y permite ponerse en el lugar del otro, tener acá literatura, cine y plástica es una gran oportunidad para tener una visión holística del tema”, asegura.

Por el área plástica, además de exponer a una decena de artistas, la muestra incluirá una charla sobre surrealismo y otra ¡sobre robótica! En literatura las actividades son todavía más amplias. Además de charlas sobre J. G. Ballard y las incursiones literarias de Héctor Germán Oesterheld, sobre ciencia y encuentros con escritores argentinos, Objeto A dedicará una sala como espacio de lectura “para que los que no han incursionado puedan hacerlo y que aquellos que lo disfrutan vengan y pasen una tarde leyendo”, explica De Giácomo.

En cine las actividades son igual de variadas (el cronograma completo de actividades puede consultarse online en www.objetoa.com.ar). A un ciclo de cine “retro” hecho a partir de los archivos para nostálgicos de AVH hay que sumar la presencia del guionista, productor y director Fernando Spiner, responsable de films como *La sonámbula* y *Adiós querida luna* (ambos serán proyectados). También estará la gente de Farsa Producciones con *Filmatron*, infaltables en cualquier evento del género desde que ganaron el Premio del Público en el Bafici 2007. También habrá charlas y debates, pero se destaca la proyección de dos cortometrajes: *Sueño*, preseleccionado para Cannes 2007, y *El martillo*, de Daniel de la Vega, con el que ganó un premio al mejor cortometraje en el Festival de Cine Fantástico de Sitges en 2003.

> “Provocación, extrañamiento es lo que busca el género fantástico en todas sus manifestaciones.”
> Alonso

Es justamente la producción nacional de cine fantástico la que genera la controversia entre los curadores. Prenafeta es pesimista: “No veo que se esté gestando entre los estudiantes de cine un interés por el género. Acá no tiene tradición, es muy poco transitado y los referentes en televisión o en cine... son Francella”, se lamenta. “Hay mucho prejuicio y suele asociarse estas historias con ‘mucho efecto-poco argumento’, entonces nos quedamos con las historias ‘profundas’ de cine costumbrista”, concluye.

A su lado, Alonso es más optimista. “Fijate que un programa como *Lalola* pertenece al género fantástico y tuvo trascendencia –recalca–, la tuvo porque estaba bien hecho y cómo habrá sido de buena que la compraron para hacer en el exterior.” El escritor se envalentona y arenga: “Hace falta un poquito de valentía del sector empresarial, ahora todos estamos pendientes de cómo va a salir *El Eternauta*, pero capaz dentro de unos años es cosa de todos los días y una vez por mes vemos una película argentina fantástica”.

Según Alonso, esta dualidad de ser reconocidos fuera pero con poco campo fértil en el país también se repite en literatura. “Los escritores ganan premios afuera y acá nada –confirma–. Por un lado es alentador, porque los premios se sustentan en calidad, pero también frustra. Hay un tema de que no hay profeta en su tierra, y parte del espíritu de la muestra es que empecemos a serlo.”

Alguna vez el pintor español Francisco de Goya dijo que “la fantasía, aislada de la razón, sólo produce monstruos imposibles. Unida a ella, en cambio, es la madre del arte y fuente de sus deseos”. La frase es una de las guías conceptuales de *Mantis* y centro de la reflexión de sus protagonistas. De Giácomo también lo ve desde su condición de psicóloga: “La fantasía permite crear, liberar cosas internas, soñar, que no es más que reelaborar fantasiosamente tu realidad absoluta”, plantea. “Además –continúa Krakov–, la fantasía fomenta la otredad, lo racional se pone en otro plano. Te pone a imaginar otro lugar, a creer desde otro lugar y causa sensaciones distintas a las que puede causar una obra más naturalista.” Alonso complementa con una mirada más literaria: “Uno de los recursos de la fantasía es despegar al lector de su realidad y mostrársela como un espejo deformante en el que –explica– puede encontrar un punto de vista nuevo.”

> “La fantasía permite soñar, que no es más que reelaborar fantasiosamente tu realidad absoluta.”
> De Giácomo

LITERATURA **Homenaje a la revista *Sur***

Para releer la cultura

Juan José Sebreli, Eduardo Paz Lestón y Rafael Cippolini debatirán hoy en el Rojas, con la idea de "volver a pensar" la publicación que acompañó la discusión cultural durante décadas.

Por Silvina Friera

"¿Qué hubiera sido de nosotros si no hubiera existido *Sur*?", se pregunta Gabriel García Márquez. "Gracias a sus libros conocimos autores de otra manera inalcanzables." Para varias generaciones de argentinos y latinoamericanos esa revista fue una puerta de ingreso "al mundo". En el primer número, que apareció en el verano de 1931, su directora y fundadora, Victoria Ocampo, expresaba en una carta abierta al escritor Waldo Frank que el objetivo era tender un puente entre la cultura sudamericana y la norteamericana para explorar y comprender "nuestra América". El eje norte-sur pronto sería desplazado por una ávida mirada hacia Europa. José Bianco, autor de *Las ratas*, secretario de redacción de *Sur* durante veintitrés años, la definió como una revista democrática, en la que colaboraban los escritores de las más variadas tendencias, que "ponía en práctica el derecho de disentir". Para ilustrar este disenso, Bianco recordaba que en uno de sus viajes a París vio *Las criadas* y decidió comprarle la pieza teatral a Jean Genet para publicarla en *Sur*. "Victoria era muy moral y no le gustaba la obra, pero le reconocía calidad literaria. En el año 1948 la publicó con una nota que explicaba que a ella no le gustaba."

Con una política de inclusión de textos basada en la calidad, en sus páginas convivían Mallea, Borges, Julio Cortázar, María Elena Walsh, Ernesto Sabato, Adolfo Bioy Casares, Juan José Hernández, Alberto Girri y Alejandra Pizarnik, entre otros. En el homenaje a la revista *Sur*, organizado por el Centro Cultural Rojas (Corrientes 2038), hoy a las 19 habrá un debate con Juan José Sebreli, Eduardo Paz Lestón y Rafael Cippolini, coordinado por Daniel Molina.

"Alejados tanto de los homenajes sacralizadores como de las demoliciones punk, tratamos de volver a pensar momentos, hitos, monumentos, textos y contextos que aportaron a que nuestra cultura sea lo que es", plantea Molina a **Página|12**. "De ahí que nos valgamos de la excusa de la primera traducción de Jean-Paul Sartre a nuestro idioma realizada por *Sur* hace 70 años. Nos gustaba ese choque entre la imagen difundida por el izquierdismo, que veía en *Sur* un medio que expresaba el cholulismo de una 'oligarca y su corte', y la aparición en nuestra lengua de un intelectual que signó buena parte del debate socio-cultural-político-filosófico durante el siglo XX y que lo hizo desde una posición que no podemos dejar de llamar 'progresista'." Molina señala que como la revista acompañó el debate cultural durante varias décadas, este homenaje es también un "pretexto perfecto" para releer buena parte de nuestra cultura moderna. "Uno de los muchos aspectos que nos interesó de *Sur* era su ser contradictorio, por ejemplo, su espíritu cosmopolita y a la vez su conciencia de estar y actuar desde un lugar descentrado: de allí, el logo de Sur, esa flecha que señala hacia abajo –recuerda Molina–. Con sus contradicciones, puntos a favor y debilidades, la revista se pensó y se concretó como arma en favor de la modernización de la cultura y de la sociedad argentina. Y ese gesto y ese rasgo son los que le ganaron su lugar privilegiado en la historia de nuestros debates."

En las tres primeras décadas de la vida de *Sur* (de los '30 a los '50) el debate por la cuestión nacional de las culturas fue uno de los puntos centrales. "Se dio acá, en Brasil y en Europa; la Segunda Guerra Mundial puede pensarse, entre otras cosas, como el pasaje a las armas de esa discusión", sugiere Molina. "Borges escribió por esos años su artículo *El escritor argentino y la tradición,* en el que se enfrenta con el nacionalismo. En ese enfrentamiento contra el nacionalismo, *Sur* apoyó causas progresistas, como la República Española contra el franquismo, que entre otros defendía Julio Cortázar, y militó en la difusión en nuestro idioma y en nuestro ámbito de las principales literaturas e ideas de la época." Director del Area de Letras del Rojas, Molina admite que entre los elegidos por Victoria Ocampo hubo mucho tomado de la "segunda selección", como Rabindranath Tagore o Pierre Drieu La Rochelle, pero también a través de *Sur* se conoció a casi todos los más importantes escritores del mundo: desde Joyce a Celine, pasando por Jean Genet, Virginia Woolf o William Faulkner. "Para la mayoría de los escritores del boom latinoamericano de los '60, lo han reconocido García Márquez, Fuentes y Vargas Llosa, la revista funcionó como la puerta que conectó la cultura de América latina con lo que estaba sucediendo en los centros de producción y difusión de las grandes ideas de la época, que no estaban entonces ni están ahora en América latina", aclara Molina. "La revista pudo hacer eso porque se hizo cargo de no estar en el centro, sino en el sur; ese descentramiento era una toma de posición."

Ensayista y editor de la revista de artes visuales *Ramona*, Rafael Cippolini dice que hace varias generaciones que "leemos la revista *Sur* como si fuera una enciclopedia: no ya como el órgano de intervención que fue, sino como una biblioteca de temporalidad difusa". El autor de *Contagiosa paranoia* subraya que la notoria marginalidad de las artes visuales en las páginas de la revista "permiten analizar mejor el proyecto en su conjunto: el discurso sobre las políticas de la imagen como trampolín para tomar distancia de la omnipresencia de la literatura, la filosofía y el ensayismo crítico". En el terreno de las artes visuales, según Cippolini, no hubo mucho debate. "Se trató de invectivas aisladas, de posiciones no del todo dialogadas", opina el ensayista. "Pero, sin dudas, el debate más visible fue el choque de ideas entre Julio Payró y Guillermo de Torre sobre los devenires y glosarios de la abstracción en la posguerra, una discusión plural que muy pronto se encapsuló. Fue la contienda teórica más nutrida. Opinaron Kosice, Maldonado, Mujica Lainez, Córdova Iturburu y Del Prete, entre otros. Sucedió en 1951 y fue un debate interno con invitados."

"*Sur* llegó muy mal a los sesentas-setentas, que indudablemente son las décadas en las que podemos fechar los inicios de nuestra contemporaneidad en las artes visuales", analiza Cippolini. "Críticos como Parpagnoli o Bayón intentaron ponerla en *sincro*, pero el sismógrafo de la época era la revista *Primera Plana*. Sin embargo, es cierto que la publicación de Victoria fue retomada algunas veces como arqueología de una singularísima modernidad, más al modo de un síntoma cultural que artístico, aunque invariablemente *vintage*. No olvidemos que para los artistas de esta década, así como los de los 80 o 90, el Di Tella es tan histórico y lejano como *Sur*. Se entiende que no necesiten hundirse en un pasado que se les antoja por demás remoto."

"Nos interesa de *Sur* su espíritu cosmopolita y a la vez su conciencia de estar y actuar desde un lugar descentrado." Daniel Molina


Sur introdujo aquí la obra de Sartre.

✱ Cines

EL REINO DE LO PROHIBIDO
Dir.: Rob Minkoff, con Jackie Chan y Jet Li. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Vie/sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

ESCONDIDOS EN BRUJAS
Dir.: Martin McDonagh, con Collin Farrel, Brendan Gleeson y Ralf Fiennes. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.10 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.25, 16.25, 18.25, 20.25 y 22.25 hs.

ESPEJOS SINIESTROS
Dir.: Alexandre Aja, con Kiefer Sutherland, Paula Patton y Cameron Boyce. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

IMPUNIDAD
Dir.: Dir.: Javier Torre, con Leticia Brédice, C. Echevarría y José Luis Alfonzo. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 14.50, 17.30, 19.10 y 20.45 hs. (Sala 2)

INVISIBLES
(Documental-España) Dir.: Wim Wenders, Isabel Coixet, Javier Corcuera, Fernando León de Aranoa, Mariano Barroso. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30 y 20.30 hs. (Sala 1)

LO QUE SE DE LOLA
(España-Francia). Dir.: Javier Rebollo, con Lola Dueñas. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. (Sala 1 "Lorraine")

NOCHES DE TORMENTA
Dir.: George C. Wolfe, con Richard Gere y Diane Lane. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

AALTRA
Dir. y act.: B. Delépine y G. Kervern. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.45 hs. (Sala 2 "Loire")

ABRIGATE
Dir.: Ramón Costafreda. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las: 14.55 y 18.55 hs. (Sala 3)

BATMAN
(El caballero de la noche). Dir.: Christopher Nolan, con Christian Bale, Michael Caine, Heath Ledger y Gary Oldman. P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 18.20 hs.

BUSQUEDA IMPLACABLE
Dir.: Pierre Morel, con Liam Neeson. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.40, 18.55 y 23.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

CONTROL TOTAL
Dir.: D. J. Caruso, con Shia LaBeouf, M. Monagahn, Billy Bob Thornton. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 16.35 y 20.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.45, 18.40 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

CUATRO MINUTOS
(Alemania) Dir.: Chris Kraus, con Monica Bleibtreu y Hannah Herzsprung. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 20.30 hs.

DANI
"un tipo de suerte". Dir.: Peter Hedges, con Steve Carell, Juliette Binoche. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.10, 19.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

EL FRASCO
Dir.: Alberto Lecchi, con Darío Grandinetti y Leticia Bredice. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13 y 17 hs. (Sala 3), 22.25 hs. (Sala 2)

EL JARDINERO
(Francia) Dir.: Jean Becker, con Daniel Auteuil. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 17.50 hs. (Lun. a mié. también: 20 hs.)

EL SUEÑO DE CASSANDRA
Dir.: Woody Allen, con Ewan McGregor, Colin Farrell y Tom Wilkinson. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 (Lun. a mié. también: 22.30 hs.)

EL INVITADO
(Francia), con Daniel Auteuil. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

FRANCESCA
(It.) Dir.: L. Wertmuller, c/Sofía Loren. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.10 y 18.20 hs. (Sala 2)

HIGH SCHOOL MUSICAL
"El desafío". Dir.: Jorge Nisco, con A. Vera, F. Dente, D. Peña y Walter Bruno. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.10 y 21.10 hs.

JUNTOS, NADA MAS
(Francia) Dir.: Claude Berri, con Audrey Tautou y Guillaumet Canet. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.30 hs.

KUNG FU PANDA
Dir.: Mark Osborne y John Stevenson. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.10 y 19.30 hs.

LA ESCAFANDRA Y LA MARIPOSA
(Francia) Dir.: Julien Schnabel, con Max Von Sydow y Emmanuelle Seigner. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.15 hs. (Sala 3)
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

LA MUJER SIN CABEZA
Dir.: L. Martel, con María Onetto. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.05, 15.40, 18.55 y 22.10 hs. (Sala 2)
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18.30 y 22.30 hs. (Sala 1)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 22.35 hs. (Sala 1)

LA PROFESION DE IRINA PALM
Dir.: Sam Garbarski, con M. Faithfull. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA PROXIMA ESTACION
Dir.: Fernando E. Solanas. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 16.05, 20.20 y 22.30 hs. (Sala 3)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.25 y 18.30 hs. (sala 1), 21 hs. (sala 3)

LOS EXTRAÑOS
Dir.: Bryan Bertino, con Liv Tyler y Scott Speedman. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.45, 18.15 y 21.45 hs.

LOS SUPERAGENTES
"Nueva generación", con Fabián Gianola, Darío Lopilato y Florencia de la V. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 21.10 hs.

MAMMA MIA
Dir.: Phyllida Lloyd, con Meryl Streep, Pierce Brosnan, Colin Firth. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.40 hs.

MANUALE D' AMORE
Dir.: Giovanni Veronesi, con Carlo Verdone, Luciana Littizzetto. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16 y 20.05 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17 y 21 hs.

MI HERMANO ES HIJO UNICO
(Italia) Dir.: Daniele Luchetti, con Elio Germano, Riccardo Scamarcio. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 18.05 y 22.10 hs.

MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE
Dir.: Mariano Mucci, con Jorge Marrale y Celeste Cid. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.10, 16, 18, 20 y 22 hs. (Sala 1)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16.55 y 20.50 hs.

MUERTE EN UN FUNERAL
USA). Dir.: Frank Oz, c/M. Macfayden, R.Graves, P. Dinklage. P/13. (Proy. en DVD)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (dgo. a miérc. también: 20 y 21.45 hs.)

NO TE METAS CON ZOHAN
Dir.: D. Dugan, con Adam Sandler. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

PARANOID PARK
Dir.: Gus Van Sant. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 20.40 y 22.40 hs. (Sala 2)

POR SUS PROPIOS OJOS
Dir.: Liliana Paolinelli, con Ana Carabajal y Luisa Núñez. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.20 y 20.35 hs. (Sala 2)

REC
(España) Dir.: Jaume Balagueró y Paco Plaza. P/18.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

UNA GUERRA DE PELICULA
Dir.: Ben Stiller, con Ben Stiller, Jack Black, R. Downey Jr., Nick Nolte. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 16.20, 19.50 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

UNA MUJER PARTIDA EN DOS
(Francia) Dir.: Claude Chabrol, con Ludivine Sagnier y Benoit Magimel. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.40 hs.

UN NOVIO PARA MI MUJER
Dir.: Juan Taratuto, con Valeria Bertuccelli y Adrián Suar. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 16.35 y 20.40 hs. (Sala 1)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA
Dir.: Eric Brevig, con Brendan Fraser. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.50 y 21.10 hs.

WALL-E
Dir.: Andrew Stanton. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 17 hs.

✱ Shoppings

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
NOCHES DE TORMENTA: 12.20, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. P/13.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 12.50, 15.20, 17.40, 20.30 y 22.40 hs. P/16.
MI HERMANO ES HIJO UNICO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.
DANI "un tipo de suerte": 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
NOCHES DE TORMENTA: 12.15, 14.30, 17.10, 18, 19.30, 20.45, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ESPEJOS SINIESTROS: 12.30, 15.10, 17.45, 20.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL REINO DE LO PROHIBIDO: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
IMPUNIDAD: 12.20, 14.20, 16.20, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 11.40, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
NO TE METAS CON ZOHAN: 12.40, 17.30, 20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
DANI "un tipo de suerte": 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. S/R.
BUSQUEDA IMPLACABLE: 11.50, 13.50, 16, 20.15 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HANNAH MONTANA y Miley Cyrus, "En concierto: Lo mejor de dos mundos": 11.45, 13.30, 15.15, 17 y 18.50 hs. (En cast.) S/R.
TINKER BELL (Campanita): 12 y 15.20 hs. (En cast.) S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
NOCHES DE TORMENTA: 12.25, 13.30, 15.35, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ESPEJOS SINIESTROS: 12.3/. y sáb. trasn. P/16.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL REINO DE LO PROHIBIDO: 12.20, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
BUSQUEDA IMPLACABLE: 16.20, 20.45 y 22.50 hs. P/16.
NO TE METAS CON ZOHAN: 13.20, 15.50, 18.15, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
DANI "un tipo de suerte": 12.40, 17.50 y 20.10 hs. S/R.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 13, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UNA GUERRA DE PELICULA: 11.40, 14 y 18.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CONTROL TOTAL: 15.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
TINKER BELL (Campanita): 11.30 y 15.25 hs. (En cast.) S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
UNA GUERRA DE PELICULA: 11.10, 13.25, 15.55, 18.20 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn P/13.
BUSQUEDA IMPLACABLE: 15.40, 17.45 y 21 hs. P/16.
DANI "un tipo de suerte": 11.20, 13.25, 17.55, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
NOCHES DE TORMENTA: 11, 11.45, 13.05, 13.50, 15.20, 16.05, 17.35, 18.25, 19.50, 20.50, 22.20 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CONTROL TOTAL: 12.15, 14.55, 19.55 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL REINO DE LO PROHIBIDO: 11, 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
IMPUNIDAD: 11.10, 13.15, 15.25, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 11, 13.15, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 11, 13, 15.05, 17.10, 19.15, 21.25 y 23.35 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

VILLAGE RECOLETA
V. López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
NOCHES DE TORMENTA: 12, 13.15, 14.15, 15.30, 16.30, 17.45, 18.45, 20, 21, 22.15 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ESPEJOS SINIESTROS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL REINO DE LO PROHIBIDO: 12, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 13.15, 15.40, 18.10, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
IMPUNIDAD: 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. P/13.
LA PROFESION DE IRINA PALM: 16 y 20.15 hs. P/16.
CONTROL TOTAL: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/13.
DANI "un tipo de suerte": 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. S/R.
MANUALE D' AMORE: 14, 18.30, 21 y 23.30 hs. P/13.
BUSQUEDA IMPLACABLE: 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MAMMA MIA: 15.15, 20 y 22.20 hs. S/R.
MI HERMANO ES HIJO UNICO: 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 12, 14, 16, 18.15 y 22.35 hs. P/13.
NO TE METAS CON ZOHAN: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. P/16.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UNA GUERRA DE PELICULA: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.15 hs. P/13.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LO QUE SE DE LOLA: 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. P/16. (Sala 1)
MANUALE D' AMORE: 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. P/13. (Sala 2)
AALTRA: 15.05, 16.50 y 20.50 hs. P/13.
CUATRO MINUTOS: 13, 18.40 y 22.40 hs. P/16. (Sala 3)
LA PROXIMA ESTACION: 13.45, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. S/R. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA PROFESION DE IRINA PALM: 14.40 y 18.40 hs. P/16.
TINKER BELL (Campanita): 14.30 y 18.30 hs. (En cast.) S/R.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
DANI "Un Tipo de suerte": 16.40 y 20.40 hs. S/R.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
NOCHES DE TORMENTA: 12.30, 14.25, 16.20, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
MI HERMANO ES HIJO UNICO: 13, 15, 17, 19, 21, 23 hs. Sáb. tran. 1.10 hs. P/13.
NO TE METAS CON ZOHAN: 12.15, 16.10 y 22.35 hs. Sáb. tran. 1 h. P/16.
ESPEJOS SINIESTROS: 12.20, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/16.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
DANI "Un Tipo de suerte": 14.20, 18.30 y 22.40 hs. S/R.
MAMMA MIA: 12.10, 16.20, 20.30 hs. S/R.
TINKER BELL (Campanita): 14.30 y 18.20 hs. (En cast.) S/R.
MANUALE D' AMORE: 12.20, 16.10, 20 y 22.30 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
NOCHES DE TORMENTA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
NO TE METAS CON ZOHAN: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
ESPEJOS SINIESTROS: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/16.
DANI "Un tipo de suerte": 12.20, 16.20 y 20.20 hs. S/R.
BUSQUEDA IMPLACABLE: 14.30, 18.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/16.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
NOCHES DE TORMENTA: 12.40, 13.10, 15, 15.30, 17.20, 17.50, 20.20, 20.50, 22.30 y 23 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 12.20, 14.50, 17.15, 19.45 y 22.20 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/16.
ESPEJOS SINIESTROS: 12.45, 15.25, 17.45, 20.25 y 22.50 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/16.
EL REINO DE LO PROHIBIDO: 12.10, 14.35, 17.55, 20.10 y 22.40 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. S/R.
MANUALE D' AMORE: 12.25, 14.55, 17.25, 19.55 y 22.25 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
DANI "un tipo de suerte": 14.05, 18.05 y 20.35 hs. S/R.
BUSQUEDA IMPLACABLE: 12, 16.15 y 22.45 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/16.
NO TE METAS CON ZOHAN: 12.50, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.55 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/16.
MI HERMANO ES HIJO UNICO: 16.25, 20.20 y 22.35 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.05, 14.15, 18.40, 20.55 y 23.05 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. S/R.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX CABALLITO
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
MI HERMANO ES HIJO UNICO: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/13.
LO QUE SE DE LOLA: 14.20, 18.30. y 22.40 hs. P/16. (Sala 1)
LA PROFESION DE IRINA PALM: 16.25 y 20.35 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
NOCHES DE TORMENTA: 13.30, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. Vie/sáb. trasn. P/13.
ESPEJOS SINIESTROS: 13.20, 15.40, 18.10, 20.35 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL REINO DE LO PROHIBIDO: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 13.10, 15.20, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
NO TE METAS CON ZOHAN: 12.20, 14.40, 17, 19.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
TINKER BELL (Campanita): 13, 14.50, 16.40 y 18.30 hs. (En cast.) S/R.
DANI "un tipo de suerte": 20.20 y 22.40 hs.. y sáb. trasn. S/R.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
ESPEJOS SINIESTROS: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL REINO DE LO PROHIBIDO: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
NOCHES DE TORMENTA: 14, 16, 18, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BUSQUEDA IMPLACABLE: 18.30, 20.30 y 22.40 hs. P/16.
CONTROL TOTAL: 13.15, 15.40, 18, 20.30 y 23 hs. P/13.
DANI "un tipo de suerte": 13, 18 y 22.30 hs. S/R.
MAMMA MIA: 15.45 y 20.10 hs. S/R.
NO TE METAS CON ZOHAN: 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/16.
TINKER BELL (Campanita): 13, 14.45 y 16.30 hs. (En cast.) S/R.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 13.30, 15.40, 18, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UNA GUERRA DE PELICULA: 13.30, 15.40, 18, 20.20 y 22.30 hs. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
NOCHES DE TORMENTA: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
ESPEJOS SINIESTROS: 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 13.10, 15.30, 17.45, 20.10 y 22.25 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.
NO TE METAS CON ZOHAN: 12.40, 15, 17.20, 19.35 y 22 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1 h. S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. S/R.
UNA GUERRA DE PELICULA: 13.30, 17, 19 y 22.30 hs. P/13.
REC: 15.25 y 21 hs. P/18.

LINIERS

P. LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
ESPEJOS SINIESTROS: 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. P/16.
CONTROL TOTAL: 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
EL REINO DE LO PROHIBIDO: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 0.25 hs. S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R.
DANI "un tipo de suerte": 14.50, 18.50 y 22.50 hs. S/R.
MI HERMANO ES HIJO UNICO: 12.50, 16.50 y 20.50 hs. P/13.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.45 hs. P/16.
TINKER BELL (Campanita): 16.50 y 18.35 hs. (En cast.) S/R.
MANUALE D' AMORE: 12.20, 14.35, 20.15 y 22.30 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
SUPERHEROES (La película): 15, 17, 18.35 y 20.10 hs. P/13.
MAMMA MIA: 16.35, 18.25, 20.15 y 22 hs. S/R.
MISION BABILONIA: 15.15 y 21.50 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
NOCHES DE TORMENTA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
ESPEJOS SINIESTROS: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
EL REINO DE LO PROHIBIDO: 12.20, 14.25, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1 h. S/R.
DANI "un tipo de suerte": 12.45 y 18.35 hs. S/R.
BUSQUEDA IMPLACABLE: 16.35, 20.40 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/16.
TINKER BELL (Campanita): 14.45 y 17 hs. (En cast.) S/R.

NO TE METAS CON ZOHAN: 12.35, 14.50, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 14.30, 16.20, 18.10, 20 y 21.50 hs. S/R.
SUPERHEROES (La película): 14.40, 16.10, 18, 19.40 y 21.20 hs. P/13.

✱ Ciclos

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EL SANTO: "Hay que matar al santo" (Gran Bretaña/1966-1967) Dir.: John Moxey, Leslie Norman, Roy Baker, Gordon Flemyng, Jeremy Summers, con Roger Moore, Penélope Horner... episodio de 50 min. correspondiente a la 5ta. temporada. Mié. a vie.: 18 hs. Ent. libre.

ESPACIO CULTURAL "JULIAN CENTEYA"
Av. San Juan 2355.
MUJER PASIONAL (1954) Dir.: Nicholas Ray, con Joan Crawford, Sterling Hayden y M. McCambridge. Ciclo "El demonio es una mujer". **Hoy**: 18.30 hs. Ent. libre.
QUE EL CIELO LA JUZGUE (1945) Dir.: John M. Stahl, con Cornel Wilde, Gene Tierney y Vincent Price. Ciclo "El demonio es una mujer". Jue.: 18.30 hs. Ent. libre.

NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T.") Libertad 815. Tel.: 4816-4224. (Ent. libre)
BOQUITAS PINTADAS (1974). Dir.: Leopoldo Torre Nilsson, con Alfredo Alcón, Luisina Brando, Raúl Lavié, Leonor Manso, Isabel Pisano y Marta González. Ciclo "Homenaje a Leopoldo Torre Nilsson". **Hoy**: 17 hs.
DOÑA ANA (2001) Dir.: Jorge Zuhair Jury, con Alicia Bruzzo, Omar Difranco, Carlos Fernández, Marta Rivarola y Daniel Villarreal. Ciclo "Nuevo cine argentino". Jue.: 17 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T. San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ent.: $ 7. Quincena de los realizadores del Festival de Cannes: 40º Aniversario
NINGUN LUGAR DONDE IR (Alemania-2000) Dir.: Oskar Roehler. **Hoy**: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
MUERTE EN VENECIA (Italia-1971) Dir.: Luchino Visconti, con Dirk Bogarde, Romolo Valli, ,Mark Burns ,Nora Ricci ,Marisa Berenson y Carole André. Ciclo "Novelescas". Jue.: 20 hs. Ent. Libre.

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
EN CONSTRUCCION (2001) Dir.: José Luis Guerín. Coord.: Cristina Zuker. Ciclo "Documental". Jue.: 19.30 hs. Ent. libre.
SIN ALIENTO (Francia-1959) Dir.: Jean-Luc Godardc, con Jean-Paul Belmondo y Jean Seberg. Dom.: 16 hs. Ent. libre.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
VICTORIA (Doc. sobre uno de los primeros bebés nacidos en cautiverio en la ESMA) Dir.: Adrián Jaime. Jue.: 19.30 y 21 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Raúl González Tuñón")

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
LA GOTERA (corto, 13 min-2002)+ **NIETOS, IDENTIDAD Y MEMORIA** (2004). Dir.: Benjamín Avila. Jue.: 14 hs.
MALA EPOCA. Dir.: Mariano De Rosa, Nicolás Saad, Rodrigo Moreno, Salvador Roselli. Jue.: 16 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. S. Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo "Alfred Hitchcock: Maestro del suspenso". (Ent.: $ 8)
FRENESI (Inglaterra-1972) Dir.: Alfred Hitchcock. Guión: Anthony Shafer. (Basado en la novela de Arthur La Bern Good Bye Picadilly), con: Jon Finch, Alec McCowen y Barry Foster. Vie.: 19 hs.
MARNIE (1964) Dir.: Alfred Hitchcock. Guión: Jay Presson Allen (Basada en la novela de Winson Graham) , con: Sean Connery, "Tippi" Hedren, Diana Baker y Martin Gabel. "Alfred Hitchcock: Maestro del suspenso". Sáb.: 19 hs.
VERTIGO (EE.UU.-1958) Dir.: Alfred Hitchcock. Guión: Alec Coppel y Samuel Taylor (Basado en la novela de Pierre Boileau y Thomas Narcejac, De entre los muertos), con J. Stewart, Kim Novak, Barbara Bel Geddes y Henry Jones. "Alfred Hitchcock: Maestro del suspenso". Dom.: 19 hs.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
LA PELICULA DE LA REINA ("O filme da rainha", Argentina/Brasil-2005/7). Dir.: S. Mercurio. Ciclo "Estreno del mes". Vie.: 22.30 hs. Ent. libre. (Sala "Batato Barea")
MADRE CORAJE Y SUS HIJOS (1961), de Bertolt Brecht (1939). Dir.: Bertolt Brechet-Enrich Engel. Cía. "Berliner Ensemble". Ciclo "Cine-Teatro". Sáb.: 18 hs. Ent. libre. (Sala "Biblioteca")
LO BUENO DE LOS OTROS (86 min.-2005) Dir.: Fabio Junco-Julio Midú. Ciclo "Saladillo en Buenos Aires". Sáb.: 21.30 hs. Ent. libre. (Sala "Batato Barea")

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 12 (con debate posterior y café)
EL CIELO PROTECTOR (1990) Dir.: Bernardo Bertolucci, con john Malcovich y Debra Winger. Ciclo "Homenaje a Bernardo Bertolucci ". Sáb.: 20 hs.
CUANDO HUYE EL DIA (1957) Dir.: Ingmar Bergman, con Victor Sjostrom, Bibi Andersson e Ingrid Thulin. Ciclo " Ingmar Bergman ". Dom.: 19 hs.

COMP. CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
SALOME, de Richard Strauss. Con Karita Mattila (soprano) junto a Juha Uusitalo, Ildikó Komlósi, Kim Begley, Joseph Kaiser. Dir.: Mikko Franck. Transmisión en vivo desde Estados Unidos de la temporada 2008/9 (Alta Definición). Desde el "Metropolitan Opera House" de New York. Sáb.: 14 hs. Pl.: $ 80; Pull.: $ 65; Super Pul.: $ 50.
HISTORIAS EXTRAORDINARIAS (Arentina-2008) Dir.: Mariano Llinás, con Walter Jacob, Agustín Mendilaharzu y Mariano Llinás. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 6.
PALOMA HERRERA, **"Aquí y ahora"** (Documental sobre la carrera y vida la primera bailarina del "American Ballet Theatre"). Dir.: Julio Pano. Dom.: 16 hs. Ent.: $ 10.

✱ Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
NABUCCO, ópera de Giuseppe Verdi. Inspirada en el "Antiguo Testamento". Dir. musical: **Carlos Vieu**. Régie: **Marga Niec**. "Coro Estable". Prep. musical: Sergio Giai. Con Haydée Dabusti (17, 19 y 26) y María Florencia Fabris (18); Leonardo López Linares, Homero Pérez Miranda y Enrique Gibert Mella, Ricardo Ortale (17, 19 y 26) y Mario De Salvo (18); Pablo Skrt (17 y 19) y Norberto Fernández (18 y 26); Alicia Cecotti (17, 19 y 26) y Gabriela Cipriani Zec (18). Vie. 17 y sáb. 18: 20.30 hs., dom. 19 y 26 de octubre: 17 hs. Ent. desde: $ 25.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
LILIA BARINOVA. Recital de la soprano rusa. Con **Diana Shneider** (piano). Arias de óperas, canciones populares en hebreo, idish y ruso. Jue. 30 de octubre: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Teatro Opera**. Av. Corrientes 860. Función Nº13 del Ciclo de Abono. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Federico García Vigil**. Solista: **Muza Rubackyte** (piano). Prog. Haydn: Sinfonía Nº83 en Sol menor "La gallina"; Shostakovich: Concierto Nº2 para piano y orquesta Op.102; Rimsky-Korsakov: Suite de "El gallo de oro". Ent. de $ 26 (2º Pull.) a $ 150 (Pl.). **Jue.**: 20.30 hs.
-A realizarse en la **Basílica Nuestra Señora del Rosario del Convento Santo Dom.**. Av. Belgrano y Defensa. Ciclo "El teatro Colón y los grandes órganos de Buenos Aires". Obra integral para órgano de Cesar Franck. **LUIS CAPARRA**. Prog. III: "Fantasía" en Do mayor Op.16; "Cantabile" en Si mayor: "Gran Pieza Sinfónica" Op.17. **Dom.**: 17 hs. Ent. libre.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**HELDENPLATZ** (Plaza de los Héroes), de Thomas Bernhard. Con **Rita Cortese**, **Pompeyo Audivert**, **Tina Serrano**, Maricel Alvarez y elenco.
Dir.: Emilio García Wehbi. Mié. a sáb.: 20 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 30 (miérc.: $ 15). Sala "Casacuberta"
-**DEJALA SANGRAR**, de Benjamín Galemiri. Con **Villanueva Cosse, Alejandra Flechner, Ingrid Pelicori**, Horacio Peña y Tony Vilas. Dir.: Patricio Contreras. Mié. a dom.: 20 hs. Pl.: $ 30. (miérc.: $ 15). Sala "Cunill Cabanellas".

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042. "Teatro Abierto x 2"
-**GRIS DE AUSENCIA**, de Roberto "Tito" Cossa. Con **Juan Manuel Tenuta**, Marcela Ferradas, Mario Alarcón, Ricardo Díaz Mourelle y Paloma Contreras. Dir.: Hugo Urquijo. Relatora: Monina Bonelli.
-**EL ACOMPAÑAMIENTO**, de Carlos Gorostiza. Con **Antonio Grimau** y **Pepe Novoa**. Dir.: Hugo Urquijo. Jue. a sáb.: 20 hs., dom.: 12.30 hs. Pl.: $ 30 (jue.: $ 15)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
TRES HERMANAS, de Anton Chejov. Con **Julieta Vallina**, **Alberto Segado**, **Daniel Fanego**, **Malena Solda**, **Stella Galazzi**, **Muriel Santa Ana, Osvaldo Bonet, Nya Quesada**, Guillermo Arengo, Ivan Moschner, Gustavo Böhm y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 30 (jue.: $ 15)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
PROYECTO BIODRAMA XIV
Archivos (de Vivi Tellas). Dir.: Vivi Tellas.
-**Escuela de conduccion** (60 min). Con Liliana Segismondi, Carlos Toledo y Guido Valentinis. Jue.: 21 hs. Pl.: $ 15. **Desp**.
-**Tres filósofos con bigotes** (70 min). Con Eduardo Osswald, Leonardo Sacco y Alfredo Tzveibel. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 30. **Desp**.
-**Mujeres Guía** (70 min). Con Silvana Bondanza, María Cabaña y Micaela Pereira. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 30. **Despedida**.
-**Disck Jockey** (70 min). Con DJ. Carla Tintoré y DJ Dr. Trincado (Christian Trincado). Dom.: 21 hs. Pl.: $ 30. **Despedida**.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**VISITA GUIADA**. Durante el paseo se pta.: "**La visita de los Quijotes**". Con Gabriel Fernández, Agustina Villanueva y Gustavo Ferreira. Música: Pablo Bronzini. Guión y dir.: Tony Lestingi. Mié.: 14 hs. Loc.: $ 10.
-**HECHO EN CASA** pta.... **Arturo Bonín-Sergio Surraco-Rosario Zubeldía**. Diálogo con los protagonistas y la directora de "Withelocke, un general inglés" de Christian Kramer y J. Castelli. **Hoy**: 18 hs. Ent. libre. (Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado)
-**ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA** "**Juan de Dios Filiberto**". Concierto de folklore: "Los Caudillos" (Poema épico nacional en forma de Cantata, para voz solista, coro, y orquesta) Autores: Ariel Ramírez - Felix Luna. Dir. invitado: **Fabián Bertero**. "Coro Polifónico Nacional". Narrador y cantante invitado: **Ramón Navarro**. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "María Guerrero")
-**MARIA DE BUENOS AIRES**, de Astor Piazzolla y Horacio Ferrer. Con **Julia Zenko**, **Guillermo Fernández**, **Horacio Ferrer** y elenco. Coreog.: Oscar Araiz. Dir. musical adjunto: **Néstor Marconi**. Dir. musical: José Carli. Dir.: **Marcelo Lombardero**. Jue., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 20 (jue.: $ 15) Sala "María Guerrero".
-**DON JUAN DE ACA** (el primer vivo), de "Los Macocos" y Eduardo Fabregat. Con "**Los Macocos**": Daniel Casablanca, Martín Salazar y Gabriel Wolf, y las actrices: M. D´Agostino, Paula Requeijo y Laura Silva. Músicos: Lucas Ferrara y Pablo Bronzini. Dir.: Julian Howard. Jue., vie. y sáb.: 19 hs., dom.: 18.30 hs. Loc.: $ 20 (jue.: $ 15). Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado.

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
LA FLAUTA MAGICA, de W.A. Mozart. Dir. musical: **Marcelo Delgado**. Régie: **Mónica Maffía**. Jue.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., mié. 15 de octubre: 20.30 hs.

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
-LA NONA, de Roberto Cossa. Dir.: Jorge Graciosi. Jue. y vie.: 20.30 hs. Pl.: $ 20.
-LA PARANOIA. Con Andrea Garrote, Mónica Raiola, Pablo Seijo, Rafael Spregelburd y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.
-ISOL (voz)**-ZYPCE** (instrumentos varios). El dúo pta. su nuevo CD: "SIMA". Con Pablo Chimenti (guitarra y arpa) y Nicolás Cecinini (acordeón, teclados y proceso digital). Dom.: 20.30 hs. **Ultima función**.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**MISIL CHILDREN**. Dramaturgia y dir.: Mariana Levy. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**ADELA ESTA CAZANDO PATOS**. Con Armenia Martínez, Pablo Ruiz Seijo, Monina Bonelli y Guillermo Jacubowizc. Dramaturgia y dir.: Maruja Bustamante. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**CATEDRAL**, de Raymond Carver. Dramaturgia y dir.: Martín Flores Cárdenas. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**RIGOPAL**. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LA PATRIA SUBMARINA**. Dramaturgia y dir.: P. Iglesias. Sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 25.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**DEL ACEITE A LA CACEROLA**, de Roberto Cortizo Petraglia. Con Carlos Durañona, Mariano Falcón y Roberto Cortizo Petraglia. Dir.: Patricia Corsanego. Vie.: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
-**SOLAS NO MAS**, de Javier Daulte, Jorge S. Acebo y Matías Herrera. Con Gisela Sabatella, Mariela Mohamed, Matías Herrera y elenco. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 25.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa y Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sáb.: 22.45 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**VARIETE DE LAS TABAS**. Con Matilde Campilongo, Marcelo Keller y Silvia Villazur. Dir.: N. Gago. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LA MADRE IMPALPABLE**. Unipersonal con **Jorgelina Aruzzi**. Libro y dir.: Jorgelina Aruzzi y Mario Marino. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI**. Con Johanna Braña, Johanna González Novarin y elenco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-EL AGUA EN EL FUENTON, de Lucía Pratolongo. Con Flora Ferrari, Mausi Gero, Matías Panelo y elenco. Dir.: Lucía Pratolongo-Flora Ferrari. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 15.
-**TE ENCONTRARE AYER**. Con Manuela Amosa, Dana Basso y elenco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jue. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-AVENIDA ESPAÑA. "Zarzuela, copla y olé". Con José Terceiro, Eugenia Montes, Alejandro Cuesta, Adriana Rolla y Gustavo Torella. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 18 hs.
-CRISTINA HOYOS: "Viajes al sur". Ballet Flamenco de Andalucía. Mar. 14, mié. 15, jue. 16, vie. 17, sáb. 18: 21.30 hs., dom. 19 de octubre: 20 hs.
-CECILIA, ópera de Licinio Refice. Régie: **Alejandro Atías.** Dir. musical: **Giorgio Paganini**. Con Adelaida Negri, M. C. Martorell, M. Barzola, Walter Schwarz. "Coro y Orquesta de la Casa de la Opera". Vie. 24: 20.30 hs., dom. 26 de octubre: 18 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
SU FRIDA, VIVA LA VIDA. Danza, teatro, plástica. Cía. "Duggandanza". Idea y dir.: Teresa Duggan. Jue.: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 15.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**GRITOS Y SUSURROS**, de Ingmar Bergman. Dir.: Francisca Ure. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**SPLATTER ROJO SANGRE**. Con Gabriel Kipen, Julia Odelli Craig, Sofía Palomino, Maya Kerschen, Ana Granato, Jorge Branbati. Dir.: Daniel Dalmaroni. Jue. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**CEREMONIA ENAMORADA**, de W. Shakespeare. Con Jazmín Rodríguez, Constanza Nacarato y Carla Solari. Dir.: Carla Peterson. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**GRANDES AMIGOS**. Con Alfonso Barón y Maximiliano Michailovsky. Idea y dir.: Mayra Bonard. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**4.48 PSICOSIS**, de Sara Kane. Con **Leonor Manso**. Dir.: Luciano Cáceres. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 35.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-SUERTE. Unipersonal de humor con **Marcelo Savignone**. Inspirado en el suicidio. Vie.: 23.30 hs. Ent.. $ 25.
-SEÑORITA JULIA, de August Strindberg. Con **Laura Azcurra**, Maia Francia y Carlos Kaspar. Versión y dir.: Claudio Ferrari. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 35.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
CRISTINA, EN EL PAIS... "De las maravillas". Con "**Cacho**" **Castaña**, **Nito Artaza, Luciana Salazar**, Marcelo Polino y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.15 y 23.30 hs., dom.: 21 y 23 hs. **Dom. despedida**.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
CONVERSACIONES DESPUES DE UN ENTIERRO, de Yasmina Reza. Con **Alejandro Awada, Marta Bianchi, Héctor Giovine, Natalia Lobo, Federico Olivera, Carina Zampini**. Dir.: Luciano Suardi. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 60.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
-COCO SILY en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 21 y 23 hs. Loc. desde: $ 35.
-Da1.2. Stand up de humor. Con Natalia Carulias, Fernando Sanjiao, Pablo Fravegas y Alejandro "Pollo" Cerviño. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 25.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
-TCHAIKOVSKY SYMPHONY ORCHESTRA MOSCOW. Dir.: **Vladimir Fedoseyev**. Prog. R. Korsakov: "Scheherazade"; P. Tchaikovsky: Sinfonía Nº5 Op.64. Ciclo "Nuova Harmonia 2008". Jue. 16 de octubre: 20.30 hs.
-FACUNDO SARAVIA pta.: "Buenas Costumbres". Vie. 24 y sáb. 25 de octubre: 21.30 hs.
-PAULINHO MOSKA. Vuelve a la Argentina el creador de "Pensando em voce". Las nuevas grandes voces del Brasil… Vie. 31 de oct.: 21 hs. Ent. desde: $ 50.
-**CARLOS NUÑEZ**. La mejor música celta vuelve a la Argentina! pta. sus 2 últimos CDs: "Carlos Núñez & Amigos" y "Cinema do Mar". Mar. 18 de noviembre: 20.30 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
-NICOLA DI BARI. En concierto desde Italia. Jue.: 21 hs.
-SERGIO DENIS. Recital en vivo. Sáb.: 21 hs.
-CACHO CASTAÑA... sus mejores canciones. Vie. 17 y sáb. 18: 21 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**LOTE 77**. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Jue.: 21 hs., vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**TESTIGOS**. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, Paula Ituriza, y elenco. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**PROMETEO**, **HASTA EL CUELLO**, de Juan José Santillán. Grupo "El Muererío Teatro". Dir.: Diego Starosta. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-CUPIDO SIN DETENERSE. Con Brian Bozikovic, Dario Dorzi. Luciana Dulitzky, Lucrecia Gelardi y Guillermo Hermida. Libro y dir.: Guillermo Hermida. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**SIN VOZ**. Con Javier Niklison, Julia Catalá, Ezequiel Rodríguez, Gabriela Izcovich y Esteban Mihalik. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 30.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**EL TROMPO METALICO**. Con Roberto Romano, Greta Berghese y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Vie.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**AUTOMATICOS**, de Javier Daulte. Con Mara Guerra, Ludovico Di Santo, Lorena Forte y elenco. Dir.: Javier Daulte - Luciano Cacéres. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**HOY ESTAS**, de Ricardo Talesnik. Con Irene Almus, Omar Lopardo, Ricardo Talesnik. Dir.: Daniel Marcove. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-EN PARIS, **CON AGUACERO**, de Enrique Papatino. Con **Víctor Hugo Vieyra** y **Cutuli**. Dir.: Enrique Dacal. Sáb.: 22 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
BODAS DE SANGRE, de Federico García Lorca. Dir.: Federico Schwint. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 15.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**RINCON DE TANGO**. Cantan: Sandra Pisani, Héctor Miglio y Gabriel Mamone. Bailan: Silvana y Sebastián. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Café concert)
-**GABRIELA ACHER…** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 45; Pull.: $ 40.
-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Voz en off: Fabián Montana. Edición musical: Nacho Medina Pardi. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**PABLO SANCHEZ CABALLERO** pta.: "Revelación". Tangos y boleros. Con Mariana Ruiz (piano). Artista invitado. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 20. (Café concert)

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MEDEA "Una tragedia miserable". Versión libre de Edward Nutkiewicz. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto, Guillermina de Zabaleta y Alfredo Noberasco. Dir.: Gustavo Bonamino. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL AVARO**, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**EL INSPECTOR GENERAL**, de Nikolai Gogol. Con D. Noya, J. Romero, A. Li Gotti, F. Díaz, N. F. Rubio, V. Farina, L. Cruz, Mimi Ferraro y Bruno Chmelik. Adap. y Dir. : Martín Barreiro. Sáb.: 20.30 hs.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-**COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con **Juan Pablo Geretto**. Jue. y dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 40.
-**MIAMI**, de Cynthia Edul. Con Con Luís Ziembrowski, Gabriela Izcovich, Violeta Urtizberea, Agustín Labiaguerre y Ricardo Pellizza. Dir.: Pompeyo Audivert y Andrés Mangone. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**SUCIO**. Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent. desde: $ 30. **Sáb. despedida**.
-**SEGUNDO SET**. Sexo, timba y paddle. Libro y dir.: Ezequiel Tronconi. Sáb.: 0.45 hs. Ent. desde: $ 25.
-FERNANDA MISTRAL en: "Intimidades de La Sra. Müller", de Susana Toscano e Ismael Martínez. Con. Dir.: Susana Toscano. Sáb. y dom.: 19 hs.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Reservas: 4964-5710.
AL COMPAS DE LOS CORAZONES, de Muriel Rebori. Con Manuel Lorenzo, Muriel Rebori y Miguel Farias. Dir.: Lizardo Laphitz. Vie. 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
-**EL VARIETE DEL FARABUTE**. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, tragos. Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 22 hs.
-**COMEDY BAR**. Sketchs de humor, monólogos estilo stand up... Autor y dir.: Emilio Tamer. Sáb.: 0.45 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-**VENIMOS DE MUY LEJOS**. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 22. **Despedida**.
-**EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
FLORES DE ACERO, de Robert Harling. Con **Nora Cárpena, Dorys Del Valle, María Rosa Fugazot, Irma Roy** y **Carolina Papaleo**. Dir.: Julio Baccaro. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. (miérc. y jue.: estud. y jub. 50 % desc.) **Dom. despedida**.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008 / 15 4940-8897. (**Complejo Monumental**) 4to. año... **SOLAS Y... SOLAS!!** La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 35. Loc. en vta. c/3 días de anticip.

FUGA CABRERA
Cabrera 4871 (timbre C). Tel.: 4833-2043.
-TEATRO PARA PAJAROS. Con Malena Figó, Diego Gentile, Marina Bellati, Lautaro Delgado, Laura López Moyano y Leonardo Saggese. Libro y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sabado: 21 hs.
-LA NOCHE CANTA SUS CANCIONES, de Jon Fosse. Con Eugenia Guerty, Pablo Messiez, Elvira Onetto, Luis Gasloli y Diego Gentile. Dir.: Daniel Veronese. Vie. y sabado: 23 hs.

GRAN REX
Av Corriente 857. Tel.: 4322-8000. Venta tel.: 5237-7200.
BELA FLECK & **The Flecktones**... Mar. 4 y mié. 5 de noviembre: 21 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**LA MATERIA DE LA PENA**. Dramaturgia: Luis Marcelo Cabrera. Dir.: Sergio Oscar González. Mié.: 21 hs. Loc.: $ 25.
-**MADRES**. "No Hay una sola". Dramaturgia y dir.: Nazareno Molina. Jue.: 20 hs. Loc.: $ 25.
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Grupo teatral "Sin Guardia". Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 20.
-**CORBATAS CHINAS**, de Alfredo Megna. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Vie.: 22.30 hs. Loc.: $ 25.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**VISITANDO AL SR. GREEN**, de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: Santiago Doria. Jue.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-**BP ZOOM** (Dúo de Clowns-Francia): Philippe Martz y Bernie Collins, ptan.: "Wonderful Life". Circo contemporáneo. Vie.: 21 hs., sáb.: 18 hs. Ent.: $ 50.
-**ZINEMA**. Un espectáculo de Película, "Zapping Show". Con Carlos Guedes, Christian Barbieri, Clara Quarneti, Belén Romano, Tamara Gurevich, Mariangeles Re, Sol Sanfelice, Martin Sipicki. Idea y dir. gral.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 50. (Sala 1)
-**INFOCAOS**. Humor político enserio creado por "Los Risottos". Con Federico Paz, Betty Badal, David Paez . Voz en off: Gabriel "Puma" Goity. Dir.: David Paez. Jue.: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala 2)
-**LA CAJA DE PANDORA**. "Será posible aun enamorarnos?". de Barcelona llega a Buenos Aires. Dramaturgia, interp. y dir.: Hernán Zabala. Asesor Artístico: Manuel Gonzalez Gil. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
GRUPO VOCAL ARGENTINO pta. temas de su nuevo CD: "Cantando lo nuestro" y sus clásicos de los Hermanos Abalos, Yupanqui, Piazzolla y otros. Con Rodolfo Cabrera y Carlos García (tenores), Eduardo Curetti y Raúl Bissón (barítonos), Carlos Heredia y Juan José Acosta (bajos) y Daniel Pérez (guitarra). "Ciclo Coral". **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-DOS MENOS, de Samuel Benchetrit. Con **Hector Alterio** y **José Sacristan**. Dir.: Oscar Martínez. Jue.: 20.45 hs., vie.: 21 hs., sabado: 20 y 22 hs., dom.: 20 hs. (Sala "Pablo Neruda") **Ultimas semanas**.
-GORDA "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 y 22.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-FAVIO POSCA pta. su nuevo espectáculo: "Los quiero muchisssimo". Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sabado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 45. (Sala "Pablo Neruda")
-COMICO STAND UP 4. Con **Sebatian Wainraich**, **Peto Menahem**, **Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jue.: 23 hs., vie. y sáb.: 0.30 hs. Loc. desde: $ 40. (Sala "Pablo Picasso")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CLOSER, de P. Marber. Con **M. Kloosterboer**, **Mariano Martínez**, **Nacho Gadano** y **Victoria Onetto**. Dir.: M. Cosentino. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. **Nacha Guevara** es:
EVA (el gran musical argentino). Textos: Pedro Orgambide. 25 actores en escena y orquesta en vivo. Dir. musical: Alberto Favero. Puesta en escena y dir.: Nacha Guevara. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. **Estreno: 22 de octubre**.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-**EMIR KUSTURICA**. Mié. 15 de octubre: 21 hs. Sup. pull.: $ 150; Pull.: $ 130; campo: $ 100.
-**LA 25**. Rock and Roll. Jue. 16 de octubre: 21 hs. Sup. pull.: $ 70; campo: $ 50.
-**JULIO IGLESIAS** "40 años de amor con la música". Vie. 17 y sáb. 18 de octubre: 21.30 hs. Pl. VIP: $ 600; Pl. pref.: $ 350; Pl. pref. lateral: $ 300; Pl.: $ 250; Pl. lateral: $ 180; Sup. pull.: $ 180; Pl. cab.: $ 80.
-**DADDY YANKEE**. Sáb. 25 y dom. 26 de octubre: 21 hs. Pl. VIP golden: $ 450; Pl. VIP: $ 330; Pl. pref.: $ 280; Pl.: $ 220; Pl. pref. lateral: $ 180; Pl. lateral: $ 150; Sup. pull.: $ 150; Pl. cab.: $ 90.
-JUDAS PRIEST. Sáb. 8: 21.30 hs., dom. 9 de noviembre: 21 hs. Sup. pull.: $ 170; campo: $ 130.
-MAROON 5. Mar. 11 de noviembre: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 280; Pl. pref. lateral: $ 250; Pl.: $ 220; Pl. lateral: $ 180; Sup. pull.: $ 150; Pl. cab.: $ 100.

MAIPO CLUB
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ROSE, de Martín Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: Agustín Alezzo. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 18.30 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-BALLET ARGENTINO. Dir.: **Julio Bocca**. Con **Eleonora Cassano**, **Hernán Piquín**, **Cecilia Figaredo**, Victoria Balanza, Lucas Oliva, Benjamín Parada, Ariel Caramés. Prog.: "Nine Sinatra Songs", "Tango", "Bésame". Mié., vie. y sáb.: 20 hs., dom.: 17.30 hs.
-SANDRA MIHANOVICH pta.: "Eladia, ¡Quiero!". Dir.: Rubén Pires. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 23 hs., dom.: 20.30 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
-FERNANDO PEÑA pta.: "**Ezquizopeña**" (El musical). Con Javier de Nevares y Guillermo Gil. Mié.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-AMIR THALEB pta. su nuevo espectáculo de danza árabe: "**Sol de Abril**". Orquesta en vivo. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 30.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-UNA CIERTA PIEDAD, de Neil LaBute. Con **Selva Alemán** y **Juan Gil Navarro**. Dir.: Alejandro Maci. Jue. a sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. (Sala 1)
-JACK (se fue a remar), de Bob Glaudini. Con Lola Berthet, Luciano Castro, Rafael Ferro y Agustina Lecouna. Dir.: Santiago Gobernori. Jue. a sáb.: 22 hs. (Sala 1)
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**LOS PEPPERS TOP SINGER** en: "**Dónde está Liza?**". Cuatro fans en busca de "Liza Minnelli". Música, humor y baile. Dir.: Alejandro Ibarra. Vie.: 23.50 hs.
-**BYE BYE HUMOR**. Con Martín Pugliese y Celeste Gerez. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sáb.: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-EN LA CAMA. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: J. M. Muscari. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Paula Volpe**. Mié. a vie.: 21.15 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21.15 hs.
-RAPIDO Y GRACIOSO. "**El Flaco Pailos**", el fenómeno humorístico cordobés, llega a Bs. As. Con "El Japo Molas". Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21.30 hs. **Próxima semana**.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. Vta. tel.: 4021-9700.
-CARMEN FLORES "Despedida". Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.
-BODECKER & NEANDER ptan.: "Silencio!". Un homenaje a "Marcel Marceau". Vie. 17 de octubre: 21 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**1, 2, 3... PROBANDO** (Ciclo de nuevos directores) pta.: "**Escena para cuatro personajes**", de Eugene Ionesco. Dir.: Elean Gaenssslen; "**La mujer judía**", de Bertolt Brech. Dir.: G. Sassi; "**Oeste. La gente tiene cosas en la cabeza**". Libro y dir.: S. Landaburu. Jue.: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
-**CARIÑO YACARE**, de Gimena Riestra. Con **Noralih Gago** y **Gimena Riestra**. Dir.: Juan Parodi. Vie.: 23.30 hs. Pl.: $ 30.
-**EL REINO DE LAS IMAGENES NITIDAS**, de Lucía Laragione. Con Alejandro Gennuso, Antonia de Michelis, Alejandro Mazza, Alvaro López y Javier Maestro. Dir.: Diego Cosín. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25.
-**UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA**. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Con Laura Fontenla, Pablo Baustillo, Rosi Castro, Elean Gaenssslen, Mariana Ciolfi, Javier Maestro y Mariano Gladic. Idea y dir.: Diego Kogan. Sáb.: 22.30 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José Maria López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Mié. a sáb.: 21 hs, dom.: 19 hs. Pl.: $ 60.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
EL ENGANCHE, de Julio Mauricio. Con **Mario Alarcón** y **Anahí Martella**. Dir.: Alfredo Devita. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
ELSA PUPPULO (piano). Recital. "Festival Chopiniana 2008". **Hoy**: 20 hs. Ent. desde: $ 30.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-LE REFERI CORNUD. Con **Iliana Calabró**, el "Turco" Naim, Mónica Farro y gran elenco. Una comedia para reir... Libro: Gerardo Sofovich. Dir.: René Bertránd. Mié. a vie.: 21.15 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 20.30 hs.
-TOCATA y FUGA. Con **Berugo Carámbula** en grupo. Un espect. de humor musical refinado, ingenioso e irónico. Vie., sáb. y dom.: 21 hs. (Auditorio "Petit Tabaris")

✱ Chicos

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA TRUP SIN FIN. Con **Omar Calicchio, Diego Reinhold** y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Títeres por la Cía. "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL INVENTO TERRIBLE** (segunda expedición). Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 18. (Sala "Solidaridad")
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Un espacio único de 4.000 metros cuadrados.
UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR...
Gran espacio de arte. Maquillaje artístico. Súper metegol. Teatro. Festejá tu cumple! Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 20 Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.bar-sur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-CARACOL: Roberto "Caracol" Paviotti (voz) y "Tanguido" (dúo de guitarras) + **KARINA BEORLEGUI** y "Los Primos Gabino" adelantan temas de su próximo CD. Tango y Fado portugués. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**NESTOR MARCONI** (bandoneón) Trío: Juan Pablo Navarro (contrabajo) y Leonardo Marconi (piano). Con **Julio Pane** (bandoneón) y **Hugo Rivas** (guitarra). Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 50.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**HORACIO "TATO" TURANO** (guitarra-voz). Integrante del legendario Grupo Vocal Cuatro & 4, pta su CD: "Tato Rante". Con Jorge Cutello (piano y saxo) y Daniel Naka (bajo). Invitados. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20
-**ERNESTO JODOS** (piano). Con Rodrigo Domínguez (saxo), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Jazz Standards. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 20
-**PABLO PORCELLI ENSEMBLE** (saxo tenor). Con Santiago Cichero (guitarra), Maxi Rozenblum (bajo-contrabajo) y Claudio Eidler (batería). Repasan temas de sus tres discos y adelantan repertorio de su cuarto CD: "Cada uno, cada cual". La mixtura del jazz con un fuerte aire arrabalero. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**FATS FERNANDEZ** (trompeta). Con Manuel Ochoa (piano). Baladas y standards. Sáb.: 22 hs. Show: $ 30.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
SEBASTIAN BARBUI. Jazz Fusión. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
-GUILLERMO CAPOCCI (voz, guitarra, procesadores) pta. su CD: "Milésimas". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-ZO' LOKA? TRIO: Victoria Zotalis (voz, peine y percusión), Juan Manuel Costa (violoncello, voz) y M. Katz (piano, arreglos y dir.). Jazz. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
MARIANO MONTES (voz) pta.: "2x4 Visceral". Con Alejandro Brener (viola). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**DUO TAFINANDO**: Jorge Escobar (guitarra-voz) y Jorge Soler (bombo-voz). "Inauguración Café Cultura". **Hoy**: 19 a 21 hs. Ent. Libre.
-**SILVIA ZABALA**, pta. su CD "Eres". Con Pablo Budini y Sergio Zabala (guitarra). Artistas invitados: Leandra Valles y Pablo Budini Trío. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LORENA ASTUDILLO** (voz), pta. su CD "Tras de una ausencia". Guillermo Paulucci (piano), Claudio Solino (bajo), Horacio Cacoliris (percusión). Invitados. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**DUO RAUL MALOSETTI** (guitarra)-**ROLANDO GOLDMAN** (charango) ptan.: "Música de América Latina". Invitados: Freddy Torrealba (Chile-charango) y Melvin Velásquez (Chile-guitarra), Ismael Querales (bandola venezolana), Luis Pino (cuatro venezolano) y Eduardo Betancourt (arpa venezolana). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
CAMBATANGO CUARTETO: Ariel López (guitarra), Lucas Sterin Pensel (guitarra y guitarrón), Koji Hirata (bandoneón), Carolina Cajal (contrabajo), Ruth de Vicenio (voz). Jue.: 22 hs. Bono contrb.: $ 15.

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-S.O.J.A. (U.S.A.) ptan. su último trabajo "Get Wiser". Jason Hemphill (guitarra-voz), Bob Jefferson (bajo-voz), Pat O'Shea (teclados), Ken Brownell (perc.) y Ryan Berty (batería). Reggae con influencias del Rock y Hip Hop. Banda invitada: **Holy Pibi** ptan. su último álbum: "Is Coming". Reggae urbano con influencias funk, soul, hip hop, y algo de dub. **Hoy**: 21 hs. Ent. antic.: $ 55.
-CLUB 69 "Is Back!" (Lado A) Los mejores djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable" ... DJs **Segni** -Spitfire. **ZIZEK** urban beats club (Lado B). **DJs residentes:** G-Love, Nim y Villa Diamante + VJ Lucas DM. **Show: El Remolón** presenta su álbum "Pibe Cosmo" (23 hs.) Invitados: **Zurita** / **Marcelo Fabián** / Vj **Matrona**. Hip Hop, dancehall, reggaetón, cumbia… Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**TOMAS LEBRERO** (bandoneón-guitarra-voz) y el "Puchero misterioso", Adelantaran canciones de su segundo CD "Cosa de Tomi". Lo acompañan en el Puchero misterioso: Mariano Heler (guitarra), Luciano Larocca (percusión), Analía Sirio (coros), Federico Llach (contrabajo) y Lucas Argomedo (cello). Jue.: 21 hs.
-**EDGARDO CARDOZO** (guitarra-requinto-voz)-**JUAN QUINTERO** (guit.-guitarrón-voz) ptan.: "Amigo". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro). Marina Barbera es "Marta Saldutti". Dir.: Raquel Sokolowicz. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**CRUDO**, de José María Muscari y Mariela Asensio. Con José María Muscari, Maria Tuchi, S. Cagnoni y Mariana Plenazio. Dir.: M. Asensio. Sáb. 23 hs. Ent.: $ 25.

NOTORIOUS
Av. Callao 699. Tel.: 4813-6888.
-**ALEJANDRO TANTANIAN & DIEGO PENELAS** (piano-guitarra-voz) ptan. su nuevo CD: "De Noche". Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**BOB TELSON**-**ISABEL DE SEBASTIAN**, ptan temas de su cd "Trip" y nuevas canciones donde fusionan folklore con blues. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**ADRIAN IAES** (piano). **Trío**: Ezequiel Dutil (contrabajo) y Pepi Taveira (bateria). "UnoDosTres/Solo y bien acompañado". Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 40.
-**POLIJAZZ** (Noneto + uno). Carlos Arín (saxo alto), Manuel Fernández Castaño (saxo tenor), Alejo Von Der Pahlen (saxo barítono-dir.), Nahuel Aschei-Coqui Di Domenica (trompetas), Juan Canosa (trombón), Sebastián Valsecchi (guitarra), Matías Zapata (teclados), Ariel Naón (contrabajo) y Mariano Sanci (batería). Clásicos de "Sting" en Jazz. Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 15.
-**AGUSTIN PEREYRA LUCENA** (guitarra) pta su nuevo CD: "42:53". Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 50.
-**PAMPA JAZZ**: Vanesa Baccellieri (voz), Mariano Sayago (contrabajo), Sebastián Romero (piano) y Sebastián Mamet (batería). Recrean una mixtura de géneros musicales. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 20.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**ALINA GANDINI** (voz), pta. su último CD: "**El rock es mi forma de ser**". Con Matías Mango (teclado), Claudia Sinesi (bajo), Marcelo Baraj (batería) y Sergio Wagner (trompeta), más invitados sorpresas. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $15.
-**NICOLAS SORIN** (piano) **Octeto**: Juan Suárez (trompeta), Gustavo Musso (saxo soprano y alto), Nicolás Said (saxo tenor y soprano), Martín Pantyrer (saxo barítono-clarinete), Lucio Balduini (guitarra eléctrica), M. Sívori (contrabajo) y Daniel "Pípi" Piazzolla (bat.). Combina música clásica con el Jazz. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**CARLOS LASTRA** (saxo) Trio: Sebastián Groshaus (bateria) y Cristian Bórtoli (contrabajo). Músico invitado: **Diego Prochile** (guitarra) Jazz. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 18.
-**M5**. Misael Parola (saxo alto), Leo Paganini (saxo tenor), Pol Mourelle (guitarra), Lucas Loberto (contrabajo) y Pedro Etcheberry (batería), pta. su primer CD. Hard bop. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**ESCALANDRUM**: Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Nicolás Guerschberg (piano) Mariano Sívori (contrabajo), Gustavo Musso (saxo alto y soprano), Damián Fogiel (saxo tenor), Martín Pantyrer (clarinete bajo y saxo barítono) ptan. su quinto CD: "Visiones". Ciclo "Jazz Ensamble". Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**RAMIRO PENOVI** (guitarra) Trío: **Javier Martínez** (batería) y "**Pollo**" **Fuertes** (contrabajo) + músicos invitados. **Soul, jazz, A GoGo, 60's Style, Blue Note sound's.** Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
El postre da la nota (cena) + **AXEL KRYGIER** pta.: "Canta música de salón, al piano". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 50 (antic.: $ 45)

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**NAN**: Patricio Murphy (guitarra-mandolina-bajo), Jonatan Szer (percusión), Marcelo Pilotto (piano-acordeón-voz) y Diego Clemente (aerófonos-guitarra-cuatro-charango-voz) ptan. su nuevo CD: "Dominó". **Hoy**: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**ESTEBAN MORGADO**. Artistas invitados. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 40.
-**AMBULANCIA**. Con Mike Amigorena, Muriel Santa Ana, Luciano Bonanno, Mariano Torre, Julián Vilar y Víctor Malagrino. Dir.: Sergio D'Angelo. Vie. trasn.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 30.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta. su último CD: "Tocata para sexteto". **Sexteto**. Fabián Bertero (violín), Alberto Giaimo (piano), Chachi Ferreira (flauta), Gabriel De Lío (bajo eléctrico) y José María Lavandera (percusión -acces.). Canta: **Noelia Moncada**. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**AMANTES ODIOSAS**. Con Laura Conforte, Romina Groppo y D. Turza. Dir. musical: G. Goldman. Idea y dir.: D. Hodara. Sáb. trasn.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 35.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
PROYECTO ORGANICO RAVE: Ada Rave (saxo tenor), Francisco Salgado (trombón), Nicolás Chientaroli (piano), Pablo Vázquez (contrabajo) y Pablo Díaz (batería) ptan. su CD: "**Los ritos del sueño**". **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 13.

✱ Etc

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**DE CULPABLES E IMPUNES**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Vie.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 15 (Café Concert)
-**LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO**, de Oscar Wilde. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Dir.: Ignacio Gómez Bustamante. Sáb.: 21 hs. Bono Contrib.: $ 20 (Est. y jub.: $ 15)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**NESTOR ASTARITA** (batería). Jazz Cuarteto. Ciclo M.A.C. "Música de Alta Calidad". Jue.: 20.30 hs. Pl.: $ 30 y $ 25. ("Sala III")
-**MIRA LO QUE HAY QUE ESCUCHAR**, de Patricio Orozco. Cía. "Beckett Impronto"... espectáculo inspirado en "No" y "Play" escritas por Samuel Beckett. "III Festival Beckett Buenos Aires". Vie.: 21 hs. Ent.:$ 20. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-ADRIANA NANO pta. su 6to. CD: "Cebolla en aceite". Con Gustavo Suárez (guitarra). Canta tango y canción criolla. Vie. 10: 20 hs., vie. 17 de octubre: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 25. (Sala III)
-**FELIZ**. Danza Clásica y Comedia Musical. Dir. artística: Julio Bocca - Ricky Pashkus. Coreog. y dir.: Alejandro Ibarra. Sáb.: 16.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ANOCHE**. "Un baile de tango". Hombres y mujeres que coinciden en una milonga. Coreog. y dir.: Camila Villamil y Laura Falcoff. Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 35.
-**ATHY**. Artista contemporáneo & compositor, pta.: "un viaje para el alma"... "Festival Celta" (8º Edición). Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 30. (Sala III)

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-BIEN DE ABAJO (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, Michelle Souilliere y Pablo Etcheverry. Lun.: 13 hs., vie.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Anexo Venezuela 330)
-LA RE-VUELTA DE LOS PADRES, de Ana Jusid. Con Juan Carrasco, Loren Acuña, María Eugenia Alvarez y Santiago Saracca. Dir.: Guillermo Ghio. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-SWING. "Global Impro": Feña Ortalli, M. Martín y Gonzalo Klein. Teatro. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15. (Anexo Venezuela 330)

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**ALFREDO PIRO**. Homenaje a las milongas de "Alfredo Zitarrosa", pta.: "Guitarra Negra". **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**JAVIER PEÑOÑORI**. Folklore. Jue.: 22 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**SOLO BRUMAS**, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 35. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**NENAS**. Pop-Canción. Ciclo "Emergencia". Vie.: 23.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**PURE DE NERVIOS II** (La sobre dosis), de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sáb.: 22 hs. Loc.: $ 25 (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros**, **Pompeyo Audivert** y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sáb.: 22 hs., dom.: 20 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad")
-**CRONICAS DE UN COMEDIANTE**. Autor, intérp. y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 23 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/19.
-**LOS HERMANOS BUTACA**. Ciclo "Tango 08". Jue.: 20.30 hs. Ent. libre.
-**THE RAMIREZ** (Formosa). Ciclo "Nuevo". Coord.: Celia Coido. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 2.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**LABORATORIOMUSCARI** (Investigación Teatral): "La década del noventa". un happening político, un show con contenido social, una revista freak de actualidad comprometida. Dir.: José María Muscari. **Hoy**: 20.30 y 22 hs. Ent.: $ 10 c/función (Sala "Batato Barea")
-**RE-ENCUENTRO**. Por el "Ballet Folclórico de la Universidad de Buenos Aires". Coreog. y dir.: Marcos Faletti. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Batato Barea")
-**NELIDORA** o "el extraño caso de las hermanas con la piel contínua". Con Luciana Lamoglia y Ana Ascselrud. Dramaturgia: Santiago Loza. Dir.: Anahí Berneri. Ciclo "Operas Primas". Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Biblioteca")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**FINALES**. Cuatro personas en una sala durante una larga noche de insomnio. Con Magdalena Arau, María Amelia Pena, Julieta Ranno, Matías Vértiz, Sonia Stelman, María Laura Martorell. Dir.: Beatriz Catani. Jue.: 20.30 hs. Ent.:$ 20.
-**HIPOLITO** o "La peste del amor". Basada en la tragedia "Hipólito", de Eurípides. Con Inma Rabasco, Joana Clerici, Juan Rutkus, July Romero, Fabio Tiberi, Eduardo Lanfranchi, Alfredo Crechio, Marcos Rosenzvaig, Manuela Krumm y Hernán Botto. Dramaturgia y dir.: Marcos Rosenzvaig. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**GRABADO** (Tape), de Stephen Belber. "Algunos recuerdos no pueden ser borrados". Con **Fabián Vena**, Guillermo Pfening, Carolina Tejeda. Dir.: **Inés Estévez**. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 50 (jue.: $ 35) **Dom. despedida por gira**.
-**SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO**, de W. Shakespeare en una original versión. Teatro Físico. Con Carlos Ledrag, Dalila Romero, Gastón Urbano, Leonardo Porfiri, Natalia de los Santos, Pablo Goldberg, Romina Bayal. Adapt. y dir.: Yamil Ostrovsky. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**ZONA LIBERADA**: Una obra basada en la magnífica historieta "El Eternauta" con una visión renovada, de David Rubinstein. Con Federico Liss, Nahuel Gano, Javier Barceló, Laura Gonzalez Miedan. Vie.: 0 h. Ent.: $ 25.
-**EMPORIO CASERTA**. Una simulación, una mentira. Cuatro hermanos se reúnen una vez a la semana con el fin de producir una nueva estafa. Con Leonora Balcarce, Azul Lombardía, Lucila Mangone y Matías Umpierrez. Actriz invitada: **Julieta Zylberberg**. Sáb. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LAS BOCHAS**. Con Mariano Agnone, José Luís Arias, Leonardo Castillo, Federico Varela, Oscar Ch. Z. Libro y dir.: Omar Fantini. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**CUATRO HERMANOS** ¿Cuatro hermanos pueden decidir el futuro familiar? Con Fernando Sayago, Luciano Correa, Gerardo Otero y Lionel Arostegui. Invitada: Piñín Holgado. Dramaturgia: Cristian Scotton. Dir.: Pedro Antony. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.

✱ Mar del Plata

CINES

AULA MAGNA FAC DERECHO UNMDP
25 de Mayo 2865. T 495-7770. ESPACIO INCAA KM 404, UNIVERSIDAD, MAR DEL PLATA, BS AS. Vie 10, 19.00 PULQUI. De Alejandro Fernández Mouján 21.00 RASTROJERO. De Marcos Pastor y Miguel Colombo Dom 12, 17.00 RASTROJERO. De Marcos Pastor y Miguel Colombo 19.00 ARGENTINA LATENTE de Pino Solanas.

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Vie 10, 18.30 CICLO EL OTRO CINE presenta SOL ROJO. Dir. Terence Young; con Charles Bronson, Toshiro Mifune, Ursula Andress y Alain Delon

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 12, 19.30 Ciclo Cine Debate presenta Grandes Directores: CABALLOS DE FUEGO (URSS, 1964). Dir: Sergei Paradjanov. Con Ivan Nikolajchuk y Larisa kalochnikova. Coordina Diego Menegazzi.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493.6001. Sala Payró. Vie 10, 21.00 INSTITUTO DEL PROFESORADO DE ARTE presenta: "Por el anhelo de cantar". Dir José Ángel Paz. Sáb 11, 21.00 LOCOS POR ESPERANZA. Estreno teatral Dir Félix Bello. Sala Nachman. Vie 10, 21.30 LLANTO DE PERRO. Con Eduardo Alías, Merceditas Elordi, Laura Federico y Mario Carneglia. Dir Mario Carneglia. Sáb 11, 21.00 EL HOMBRECITO. Con Ángel Balestrini y Miguel Riesco. Dir: Blanca Caraccia. Dom 12, 19.00 SE ME MURIO ENTRE LOS BRAZOS. Dir. Hilda Marcó.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 499-6555. HOY, 20.00 MUESTRA TEATRAL 2008. Escuela Municipal de Arte Dramático "Angelina Pagano" Coor Gral.: Prof. Roberto Moss. Jue 9, 21.30 Ballet Árabe ANWAR presenta LUNA DEL SAHARA. Dir Marcela Serdá. Lun 13, 20.30 Agrup de Danzas Folklóricas CHAPAD CURÁ presenta CON EL ALMA. Danzas y canto. Con las 4 categorías de Chapad Curá, Ballet El Bagual, Juan Manuel Chazarreta (canto) Dir: Prof. Julio Carranza y Virginia Gingiardi (Santa Fe)

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. FESTIVAL NACIONAL DE TEATRO. HOY, 20.00 REALISMO CLARIVIDENTE (El Tabaquismo) de Dom. Agüero (Realismo – Mar del Plata). 21.00 FAROS DE COLOR de Javier Daulte (Neorrealismo /Comedia – Santa Fe) Jue 9, 20.30 VISITA de Ricardo Monti (Histórico/Político – Buenos Aires) Vie 10, 20.00 LA RATONERA de Agatha Christie (Policial - Mar del Plata) 21.00 TÍO VANIA de Anton Chéjov (Realismo – Tandil)

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. Sáb 11, 21.30 SEGÚN ZICKA. Dir. Mario carneglia. Estrella de Mar 2008

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Vie 10, 21.30 FERNANDO PEÑA y Javier de Nevares presentan LA OSCURIDAD ES MUSICA. Sáb 11, 21.30 SILENCIO con Bodecker & Neender. Los discípulos y herederos de la gloria artística de Marcel Marceau. Mar, 16.00 MARIO TRUCCO presenta HISTORIAS DE MAR DEL PLATA. Para todo público. Loc en venta.

RADIO CITY
San Luis 1750. Vie 10/Sáb 11, 22.00 LOS KIENE SONETO de regreso a Mar del Plata. Risas al por mayor para toda la familia. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493.6001. Sala Piazzolla. Sáb 11, 21.00 CAMERATA BARILOCHE Presentan "Las cuatro estaciones. De Vivaldi a Piazzolla". Sala Payró. Dom 12, 20.00 LAS BANDAS SE UNEN POR AMOR A LOS NIÑOS. Conciertos de rock Bodega. Vie 10, 21.30 PABLO CEPEDA. Concierto de violín. Sáb 11, 21.30 PAULA SHOCRON TRIO. Premio Clarín Revelación Jazz. Dom 12, 21.30 KARINA LEVINE presenta: "Fiesta y milonga".Tango. Café Teatral. Vie 10, 22.00 MALAS COMPAÑIAS. Tributo a Joaquín Sabina

COLON
H. Irigoyen 1665. T 499-6555. Vie 10, 21.00 OPUS XV presenta "JAZZ, TANGO y algo más" Dirección Gral.: Mtro. Armando Blumetti. Sáb 11, 20.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO. Director: Mtro. Julio Dávila (Localidades numeradas en venta). Sáb 11, 22.30 AVALON Land - Música Celta UMBRALES Y PRINCIPIOS Celebración del Samhain. Dom 12, 20.00 ANTONIO GRIECO… EL TANGO… A MI MANERA con Grupo Tangó dirigido por Julio Dávila (h.) Voz de Adriana Ramos. Dom 12, 22.15 POLO ROMÁN presenta "CUENTOS DE UN CHALCHALERO" con Pablo Olmedo en guitarra. Lun 13, 17.00 Don ARTURO VEGA GODOY presenta: "LA ZARZUELA DE HOY Y DE SIEMPRE"!! Dirección Musical: Mtro. Horacio Soria (piano)

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Mie, 17.00 Ciclo LA MÚSICA Y LA PALABRA. 1ra Parte: PIAZZOLLA...NONINO Y NUESTRA CIUDAD. 2da Parte: EL JUEGO Y LA BELLEZA. Originales creaciones de la música artesanal y canciones de PAPELNONOS.

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. Jue 9, 21.00, MARCELO GOBELLO y su ciclo VIDEO ROCK: Homenaje a PIK FLOYD y Rick Wright. Bandas en vivo: Triste Realidad, Overdorse y Un triste Final. Vie 10, 24.00 NOCHE DE ROCK LOCAL con: Paro Nacional, Cuerda Floja y Mohebius. Sáb 11, 22.00 THE END el mejor tributo a PINK FLOYD, y "Noche de Belleza Argentina" desfile de las mejores marcas nacionales. Dom 12, 21.00 FABIANA CANTILO en concierto presenta "Hija del Rigor" Dom 12, ½ noche MDQ REGGAE NIGHT con RIDDIM, MOMBASA y JAMAICAN CONFRONTATION! Res 480-7969 y 155-604000

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar/Jue, 22.30 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Cond: Charly Moreno. Dom, CALAMARO POR SIEMPRE. Pablo Duquez. Jue 9, DESIREE Rock local. Vie 10, WALTER RUA Acústico. Sáb 11, ROADHOUSE covers Internacionales

INFANTILES

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. FESTIVAL NACIONAL DE TEATRO. Vie 10, 16.00 CENICIENTO LA OTRA HISTORIA. De Silvia Discala (Infantil – Mar del Plata). Sáb 11, 16.00 LA SOPA ESTÁ DEMASIADO CALIENTE de Guillermo Donato (Infantil – Mar del Plata)

EL VAGON DE LOS TITERES
Luro 4500 esq Italia Andén Principal. Sáb/Dom y feriados. 17.00 JUAN PANADERO. Cía. Andén de Trapo (MdP) Dir. Daniel Di Lorenzo. Títeres para toda la familia.

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155 casi Colón. Vie 10 a Lun 13, 19.00 a 24.00 Diversión y asombro. Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. $7. Mres. De 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20.00) CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras. Dom y lun., 18.00 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. $7. Sáb, 16.00 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla, modelando en el taller Sáb, 17.30 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con los colores del arco iris. Dom, 17.00 TALLER RECREATIVO para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo.

RADIO CITY
San Luis 1750. Sáb de 16 a 20.00 D.C.A SIGLO XXI. Muestra interactiva. Para jugar con la ciencia y la imaginación.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 11.30, 14.00, 16.00 disfrutá Mar del Plata desde el mar. Salón Panorámico. Down & Tropical Bar. Solarium. (No se suspende por lluvia)

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Mie, 10 a 20.00 (Jue a Dom, 10 a 21.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom, 18.30). Ent $14 Jub/Men $10. Men 3 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717

Rep



www.miguelrep.blogspot.com



Hoy

Tiempo pronosticado

Parcialmente nublado.
Vientos del Nordeste.
Mínima: 6°. Máxima: 17°.

10.00

✱ *Escritores en vinilo, autores argentinos en sus propias voces*. Grabaciones de lecturas de Borges, Cortázar, Girondo y Marechal. Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

11.00

✱ *Arte 60*, muestra homenaje al Instituto Di Tella. Galería Angel Guido, Suipacha 1217.

12.00

✱ *Almas de fábula*, muestra plástica de Liliana Aleman. La Scala de San Telmo, Pasaje Giuffra 371. Gratis.

13.00

✱ *Víctor Grippo, segundo cuerpo*, fotografías de Gian Paolo Minelli y Oscar Balducci. Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

14.30

✱ Proyección de *Ningún lugar donde ir* (Oskar Roehler, 2000). Teatro General San Martín, Corrientes 1530.

15.00

✱ *Juventud, ciudadanía y discriminación*, seminario del Inadi. Sociales–UBA, Marcelo T. de Alvear 2230.

16.00

✱ Muestra fotográfica de Josef Sudek. Museo Isaac Fernández Blanco, Suipacha 1422.

19.00

✱ Encuentro *Talando+Arboles 2008*: “Editores y libreros independientes, ¿independientes de quién?”. Boutique del Libro Palermo Viejo, Thames 1762.

✱ Homenaje a Revista *Sur.* Centro Cultural Rojas, Corrientes 2038. **Gratis**. **20.00**

✱ Proyección de *Sommer* (Julio Lammarino, 2005). Cineclub La Rosa, Austria 2154. **Gratis**.

✱ Festival Chopiniana 2008. Teatro Santa María, Montevideo 842.

20.30

✱ Proyección de *El pecado de una madre* (Alfonso Corona Blake, 1962). Colegio de Abogados, Corrientes 1441. **Gratis**.

✱ Fabián Cardozo, recital. La Scala de San Telmo, Pasaje Giuffra 371.

21.00

✱ NAN presenta su álbum *Dominó*. Velma Café, Gorriti 5520.

✱ SOJA (Estados Unidos), recital. Niceto, Niceto Vega 5510.

Versiones

Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona

UNO Mientras escribo esto –y, seguramente, mientras ustedes lo leen; porque no veo razón alguna para que cambie la muy placentera situación– suena sobre mi computadora *Tell Tale Signs: Rare and Unreleased 1989-2006*, flamante disco de Bob Dylan confeccionado a base de temas viejos, bocetos, canciones sueltas y versiones.

Y, sí, ésta es otra de esas contratapas sobre muchas, demasiadas cosas, la mayoría de ellas desagradables. Pero, al menos, con letra y música de Bob Dylan al fondo, al frente, al costado, arriba y abajo y en todas partes.

DOS Y, de acuerdo, en principio y antes de oírlo *Tell Tale Signs* irrita un poco. Otra vez, Mr. Dylan bajando al sótano o subiendo al altillo a rescatar antigüedades que jamás envejecerán cuando –se sabe, ya circulan títulos y comentarios en la red– todo parece indicar que ya tiene en la caja fuerte un disco ciento por ciento nuevo producido por Rick Rubin. Así, *Tell Tale Signs* –en versión simple, doble y hasta triple de luxe al módico precio de 169,98 dólares– como eficiente cosechadora de dinero fácil para el largo invierno y las lluvias pesadas que se avecinan y, ya, número uno en ventas en Amazon. Y uno va y paga, claro. Porque un Dylan curtido y añejado –aquí revisitando surcos de discos como *Oh Mercy*, *World Gone Wrong*, *Time Out of Mind*, *Love and Theft* y *Modern Times* así como *tracks* para películas y temas tradicionales reinventados por alguien que ya se sabe tradicional y eterno– es tanto mejor que casi cualquier fragante novedad o efímero último modelo. Así, Dylan fortalece y consuela y suena tan bien en estos tiempos que vuelven a cambiar, todo parece indicarlo, para mal, para peor, para peor que nunca.

TRES Dylan abriga y, entonces, es la mejor banda de sonido para comprender el mundo o, al menos, hacerlo un poco más soportable. Entonces, se me ocurre, *Tell Tale Signs* como música ambiental que acaba devorándose las visiones de mi televisor bailando febril la danza del zapping por los canales informativos. La ancestral voz de Dylan –rota con entereza– sonando como la voz de un patriarca bíblico o de un cowboy primigenio. Masticando palabras y escupiendo versos sobre el paisaje de esos hombrecitos con los ojos clavados en los tableros de las bolsas del mundo y los corazones acribillados por cifras en picada. “Everything is Broken” sonando sobre postales de glaciares que se derrumban cuando no deberían derrumbarse y, en España, sube el índice de desempleo, el semen de los locales pierde calidad debido a la contaminación ambiental y Zapatero & Rajoy (ya indivisibles e inseparables, girando en ese estúpido minué partidista al que se han vuelto adictos con modales de compadritos bailarines de barrio) compareciendo para calmar los ánimos y los temores produciendo un efecto diametralmente opuesto y ganas de correr al banco y sacar los ahorros y meterse debajo de la cama y no salir de allí hasta la primavera, siempre y cuando vaya a haber algo llamado primavera de acá a unos meses.

CUATRO Y la imagen que resulta ser algo tan importante para la imaginación. De ahí que vea a Obama y no pueda dejar de pensar en Denzel Washington y vea a Sarah Palin y no pueda quitarme a Sally Field de la cabeza. Los políticos son esa gente tan poco imaginativa que, sin embargo, se nutren de la desenfrenada imaginación de todos los demás. Así, los políticos son, finalmente, lo que el resto determina que sean. Los políticos vampirizan siendo vampirizados. Los políticos –que no suelen tener ideas propias– se dedican a la más o menos fina sintonía de lo que piensan los demás. Y es así como acaba surgiendo eso que se conoce como “programa de gobierno”, “proyecto del partido”, “tengo un sueño”, esas cosas. De este modo –en determinados momentos, en los períodos electorales– los políticos acaban invadiéndolo todo y, en las pantallas de los televisores, se convierten en el mejor programa posible.

Paul Auster –de paso por Barcelona para presentar *Un hombre en la oscuridad*– me dice que, ojalá, gane Obama. Y cuando le pregunto el porqué de su tan apasionado optimismo me responde lo mismo que todos los norteamericanos con los que me he cruzado últimamente: “No hay otro, no hay otra. Ultima oportunidad”. Y, sí, la sensación de que las cosas se están acabando un poco, como en una de esas apocalípticas canciones de Dylan, como en la torrencial versión en vivo de *High Water (For Charley Patton)* que ahora truena e inunda. Y si en *Un hombre en la oscuridad* se fantasea sobre la posibilidad de unos Estados Desunidos, uno de los próximos proyectos de la cadena HBO se titulará *Americatown* y tratará sobre la bestial migración de norteamericanos al resto del mundo, dejando atrás un país devastado por tormentas económicas y fundando pequeños USA por todas partes. Mientras tanto y hasta entonces, la revista *Vanity Fair* –en su segunda y exitosa encarnación– cumple un cuarto de siglo y pone en su portada nada más y nada menos que al fantasma rubio de Marilyn Monroe y, otra vez, enumera posibles versiones sobre lo que pudo haber sucedido. Yo no tuve nada que ver, juro. Leo el largo artículo y todo suena tan parecido a esos especialistas financieros que miran a cámara y, sin parpadear, intentan explicar lo inexplicable que puede llegar a ser la insaciable voracidad de los poderosos. Versiones. Más versiones.



CINCO Aquí y ahora, en Europa se impone en el sálvese quien pueda y el cada uno por la suya, a los botes, mujeres y niños y banqueros primero, y ya hablaremos cuando, si hay suerte, alcancemos la orilla o el acantilado. Porque de lo que se habla ahora –mientras la orquesta sigue tocando y el barco supuestamente invulnerable alza su proa– es de cosas tan extremas como del posible fin del euro.

Y hace cuarenta años, en *2001: A Space Odissey* de Stanley Kubrick, la supercomputadora HAL 9000 se despedía con aquello de *“My mind is going...”*. Uno de los noticieros interrumpe la transmisión desde el frente de batalla de Wall Street para mostrar un fragmento de la película. HAL 9000 canta “Daisy... Daisy”; pero es como si cantara “Series of Dreams”, de Bob Dylan y –milagro– el comienzo de *God Knows* coincide con una de mis secciones favoritas: novedades desde ese otro planeta –pero que igual cotiza en Bolsa– que es el Vaticano. Y ahí está Benedicto XVI, cada vez más oracular y délfico, augurando tiempos difíciles por la falta de fe y “la influencia destructiva de cierta cultura moderna”. Mírenlo, rodeado de dorados y púrpuras, con su traje de superhéroe, diciendo cosas como “vemos que en el derrumbe de los grandes bancos el dinero se desvanece, no es nada, y que todas esas cosas que parecen la única verdad con la que se puede contar, son en realidad de segundo orden... Aquellos que construyen sólo sobre cosas visibles y tangibles, como el éxito, la carrera, el dinero, deben tener claro que, en apariencia, estas cosas son la realidad, pero todo eso un día pasará... Los bancos caen; sólo Dios es estable”.

O.K. De acuerdo. Todo bien.

Pero, si de ser estable se trata, me quedo con Bob Dylan y con esa foto en el cuadernillo de *Tell Tale Signs*. Ahí, un Bob Dylan que todavía se llama Robert Allen Zimmerman, casi un niño, rodeado de amiguitos y aferrado al madero de una guitarra eléctrica para no hundirse y elevarse y soplar y flotar en el viento.

Y ahí está, ahí sigue estando, sus acciones más fuertes que nunca.

Y ahora suena *Dignity*.

Página|12

Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, “La Jornada”, “El País”, DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 - Opcional tapa de encuadernación “Historia de la Economía Argentina del Siglo XX”: $8.- Opcional DVD “Che, la eterna mirada”: $ 20.

9 770329 133031